

八年级语文

语文试题共 8 页，包括三道大题，共 23 道小题。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，请您将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 答题时，请按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试题上答题无效。

一、积累与运用（18 分）

请在答题卡上填写相应选项或端正地书写正确答案。第 1 题 7 分，第 2、3 题每题 2 分；第 4 题每句 1 分。

1. 阅读下面语段，完成（1）—（4）题。

我们知道端午节由于毒虫 qīn 扰和疾病滋生因而有许多禁忌。在端午这一天，人们除了要注意各种禁忌以外，还要用各种各样的方法驱邪避毒。比如人们会用青、红、白、黑、黄五色丝线系在手臂上，来躲避鬼神和瘟疫；或者做灵符挂在身上【甲】或者用艾草装饰门户以防止恶气侵入。

除此以外，人们在端午节还需要喝有名的一种应节之酒——雄黄酒。根据《本草纲目》记载，雄黄味道辛辣，性温，具有解虫蛇毒，除燥湿、杀虫、祛痰的功效。雄黄有毒，用它解毒实际上就是以毒攻毒，所以小孩子不能喝，大人用雄黄酒在他们额角上画个“王”字应应景也就罢了。《白蛇传》里的白娘子之所以要喝雄黄酒，正是因为端午节有这样一个习俗。

此外，还有许多人会悬挂“五毒图”来以毒避毒。“五毒”就是蛇、蝎子、蟾蜍、蜥蜴、蜈蚣。这五毒基本上就是人们避毒的主要内容。但如果这五毒同时出现，就会相生相克，人们因此就会平安无事。甚至还有人会挂钟馗像避邪。传说钟馗是唐代人，生得相貌奇异却才华横溢，为人刚直不阿，因为不受重用愤然自杀，死后成为能打鬼驱除邪祟的神赐福【乙】镇宅圣君。端午鬼神猖狂，疾病肆虐，人们自然也就把钟馗请来帮忙镇压诸鬼，安定家宅。

（1）根据拼音写汉字或为加点字注音。（1 分）

①qīn_____ ②扰_____

（2）语段中【甲】【乙】两处应使用的标点符号依次是（ ）（2 分）

A. ， ， B. ， —— C. ； —— D. ； ，

（3）文中画线的语句有一处表达欠妥，请加以修改。（2 分）

（4）端午节，是祈福辟邪的民俗节日，下面是一副有关端午节对联，顺序被打乱了，请你根据语段内容重新组合。（2 分）

“户户门前、悬钟馗、去秽除邪、系彩线、请君镇宅、人人腕间”

上联：_____ 下联：_____

2. 下面的课文题目都是短语,从结构上看完全相同的一项是()

- A. 登勃朗峰 回延安 大雁归来 B. 虽有嘉肴 小石潭记 大自然的语言
C. 安塞腰鼓 石壕吏 壶口瀑布 D. 北冥有鱼 时间的脚印 最后一次讲演

3. 中国的“诗歌通过对大自然的感,医治人们心灵的创痛”。下面诗句中自然景物所反应出的作者的诗情、诗思分析有误的一项是()

- A. “蒹葭苍苍,白露为霜”以秋景渲染萧索凄迷的氛围,表达对伊人求而不得的惆怅心情。
B. “浮云游子意,落日故人情”是诗人对行将分别的恋人的依恋与不舍。
C. “海内存知己,天涯若比邻”高度概括了“友情深厚,江山难阻”的情景。
D. “拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”借飞鸿表现作者孤独的心境和高洁的志趣。

4. 请在答题卡相应的方格中端正地书写名句。

(1) 关关雎鸠, 。窈窕淑女,君子好逑。《诗经·关雎》

(2) 。教然后知困。《虽有嘉肴》

(3) 曲径通幽处, 。(常建《题破山寺后禅院》)

(4) 陶渊明在《桃花源记》中展现“老有所终”“少有所长”的和谐社会图景的句子是:

, .

(5) 白居易在《卖炭翁》一诗中,对卖炭老人的肖像做了精炼传神的描绘的句子是:

, .

二、阅读(42分)

(一) 阅读下面文章,完成5—9题。(10分)

【甲】北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,转扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。

【乙】世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

5. 【甲】文节选自《庄子》内篇中的《_____》,【乙】文的作者是唐代的_____ (人名)。(1分)

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是() (2分)

- A. 化而为鸟,其名为鹏 通计一舟,为人五,为窗八《核舟记》
B. 天之苍苍,其正色邪 两岸石壁,五色交辉《答谢中书书》
C. 故虽有名马 温故而知新,可以为师矣《论语》
D. 食之不能尽其材 便要还家,设酒杀鸡作食《桃花源记》

7. 下列选文理解和分析有误的一项是() (2分)

- A. 《北冥有鱼》从介绍大鹏外形到写大鹏活动,最后写大鹏飞上高空后眼中的景象,层次分明。
- B. 《马说》以“伯乐不常有”开始,中间写食马者的无知及其造成的恶果,最后归结出“天下无马”这一贯穿全文的中心句。
- C. 《北冥有鱼》的“三千里”“九万里”等词,用语夸张,想象雄奇;《马说》连用“不”字,言简意赅,引人深思。
- D. 《北冥有鱼》的“鲲鹏”超越现实,富有浪漫色彩,影响深远;《马说》论说“伯乐”与“千里马”之关系,极具现实意义。

8. 请用现代汉语翻译“食马者不知其能千里而食也”。(2分)

9. 甲乙两文同写动物,形象迥异。甲文中“大鹏”和乙文这种的“千里马”分别是怎样的形象?乙文中作者借写千里马的遭遇表达了怎样的情感?(3分)

(二) 阅读下面文章,完成10—12题。(5分)

玄奘传

僧玄奘,姓陈氏,洛州偃师人。大业^①末出家,博涉经论。尝谓翻译者多有讹谬,故就西域,广求异本以参验之。贞观初,随商人往游西域。玄奘既辩博出群,所在必为讲释论难,蕃人远近咸尊伏之。在西域十七年,经百余国,悉解其国之语,仍采其山川谣俗,土地所有,撰《西域记》十二卷。贞观十九年,归至京师。太宗见之大悦与之谈论。于是诏将梵本六百五十七部于弘福寺翻译,仍敕右仆射房玄龄、太子左庶子许敬宗,广召硕学沙门^②五十余人,相助整比。

【注释】①大业:隋炀帝杨广年号。②沙门:出家的佛教徒的总称。

10. 解释下列句中的加点词语。(1分)

- (1) 尝谓翻译者多有讹谬_____ (2) 蕃人远近咸尊伏之_____

11. 请用“/”为文中划线的语句断句。(限两处)(2分)

太宗见之大悦与之谈论。

12. 本文通过玄奘西行求经,遍游西域的事情,写出了玄奘怎样的精神?(2分)

(三) 阅读下面文章,完成13—16题。(14分)

好书确能擦亮人心

铁凝

我一向觉得,为孩子写作或者描写孩子,是庄重且并不容易的事业,因为孩子虽小,写孩子的人却应有一颗足够大的心,那首先便是平等之心吧。

每当我在孩子跟前蹲下来,看着他们的眼睛对他们说话或者听他们说话,我常常发现那本不是屈尊俯就,让对方感到安全。相反,我总是想到,面前的孩子,他们何尝不是藏在我们灵魂里的巨人?我的写作最初是从儿童文学开始,多半因为那时我也刚从少年脱胎出来,自发的因素居多。我写过一点关于孩子的故事,但不等于我对他们的世界了然于胸。真正成人之后,当我再将笔触试探性地伸向孩子,除了坚信孩子的情感世界埋藏着许多大人以为可

以忽略不计的宝藏，还缘于那些影响过我的中外儿童文学大家，他们的著作不仅带给我童年、少年无以替代的快乐，更奠定了我终生相信生活、相信爱的人生根基。尽管我在幼儿园拿起第一本书时，还是个不识字的人。

现在回想起来，我在幼儿园时代最愉快的时光就是听故事，其中特别吸引我的，是收音机里的孙敬修老爷爷讲故事。当时家里有一台苏联产的带唱机的电子管收音机，这收音机像许多苏联的产品一样，笨拙，庞大，足足占去一张矮腿饭桌。但也就因为它庞大得好似一间小房子，致使年幼的我以为孙敬修老爷爷每逢讲故事之前，都会把自己变小，然后钻进收音机里去。因此，每当孙敬修爷爷开讲时，我必定搬把小椅子把脸凑在收音机前，牢牢盯住发着淡黄色暖光的“收音房子”，这样可以一字不漏地把故事听细，说不定还能看见坐在里边的那位老人——我妄想着。母亲常为此笑我，她不明白听个故事为什么像要把收音机搂进怀里似的。对此我不作解释，我知道大人们听收音机时可以走来走去，手中也能忙些别的。大人轻视的，于孩子或许正在要紧处；大人不耐烦的，说不定恰是孩子百般认真对待的。我那种带有仪式感的听故事情态，一直延续到小学一年级。

我识字了，当我能够磕磕绊绊地把小人书每一页图画下面那简单的汉字读成句子时，心中的快乐无法形容。我忽然发现世界真大，而我也不渺小，因为我会阅读了，我就成了一个主动的人。我可以不再苦等收音机里每天固定的那一点故事时间，我在任何时候打开书，都能够同书中的故事直接交流。阅读让我认识了更多的字，那一颗颗美丽的汉字多么神奇，它们牵着我的眼睛奔跑，如饥似渴的识字又不断带动着我的阅读。《克雷洛夫寓言》《没头脑和不高兴》《宝葫芦的秘密》《小布头奇遇记》《格林童话》，丰子恺的配字漫画，高尔基的《童年》和冰心的《小桔灯》……在父母忙于工作，没有更宽裕的时间关注孩子时，这些好书给我乐趣、宁静，激发我对人和世界的无边想象，让我知道了友谊、忠诚、勇敢这些词，开启着我心灵的诸多时间。

有人说小人书这种艺术形式至少影响过三代中国人。在我的童年和少年时代，小人书是我最初的文化启蒙和文明启蒙之一。我和我的同龄人，差不多都有过买小人书，在一分钱即可租到一本书摊上看小人书，同学间互借小人书的经历。我们传看最多的有《敌后武工队》《野火春风斗古城》《平原枪声》《小兵张嘎》《青春之歌》《嘎达梅林》《江姐》《红嫂》《方志敏》《赵一曼》……至于和同学在读完同一本书之后讨论感想，更是我难忘的少年记忆。比如《江姐》，我和班里女生读过之后，被这位经受敌人各种酷刑，包括用尖利的竹签钉进十指，却为了理想至死不屈的女共产党员深深震撼和感动。我们也渴望当革命需要时像她那样无畏献身。我们讨论的是，敌人用刑时最好不要拿竹签钉进我们的指甲——哪怕就砍头吧：砍头不要紧，只要主义真！这是那个时代一个少年对信仰的诚实渴望，也有一个孩子本能的懦弱——害怕被竹签钉手指。

后来，二十世纪六十年代中后期。那几年的阅读给我印象深刻的有孙犁的《村歌》，还有盖达尔的《少年鼓手的命运》，施特里马特厚厚的长篇小说《丁柯》。我被丁柯这位德国乡村少年深深吸引，尽管看不懂书中那异国土改、新旧生活的复杂矛盾和纠结，但这些生活给主人公丁柯带来的巨大影响，丁柯充满期待、善意、迷惑、好奇以及淡淡惆怅的丰富内心，他和父亲、妹妹、朋友、村人的情感起伏，从始至终打动着，使我第一次知道，一个孩子也能成就一本大书。那里有诚实、细腻的感情，有遥远的、但全人类的孩子都能会心的亲切对话和生活。

我要特别提到盖达尔的作品，当年在我家被大人遗漏的零星书籍中，有一本少年儿童出版社出版的《盖达尔选集》，草绿色封面，一尊盖达尔身穿军便服、左手捧着一本书的暗金色全身铜像印在封面上。这位在苏联卫国战争中牺牲的英雄作家脸朝读者微笑着，左脚迈出一小步，仿佛正向我们走来。我从这部选集中读到他的《少年鼓手的命运》《远方》等名篇。盖达尔笔下那些少年的命运强烈地牵动着我的心。我对作家笔下那些苦痛、压抑的背景尚没有更多能力理解，震动我的是身在其中的少年那温柔的向上情怀，那干净的向好心灵，他们有隐秘的无处倾诉的忧愁，因为向上和向好，那忧愁便也成了动人心弦的力量。我读着盖达尔们，感谢他们

的书抚慰了那个年代的我，那个有时感到无聊和茫然的我。好书确能擦亮人心，好书确能救人。

很久以后，当我成为一名作家之后，偶然读到鲁迅对盖达尔的评论，在鲁迅生命的最后一年，他为向国人引进盖达尔的作品做了大量努力。鲁迅在评论盖达尔的作品时鲜明提出了写儿童的书要使儿童认识到真实的生存环境，要培养儿童的好奇心，同时让他们自己也要求真。我想，这也就是盖达尔、施特里马特的作品当年那么强烈地打动我的重要缘由。他们诚实、平等，且无保留地相信少年读者们的判断力，他们情真意切地写出了生活的艰难和欢乐，生命的壮丽和坚韧，不回避笔下少年人的生存境况，发现并赞颂孩子们在经历着这一切之后的阳光、勇气、向善和自立的觉醒，他们的书就那么真实那么美。他们也获得了少年读者长久的信任，这信任不仅是相信书中的故事，还有对阅读本身不倦的依恋和爱。

走进孩子的心是不容易的，那里有溢满生机的憧憬，那需要一个成年人始终葆有成长的能力，或许才能如孩子那样，在生活的笑靥或泥泞中看见白云里有奔跑的马群，听见蒲公英在春风里的合唱。我在孩子面前蹲下来，对孩子说话或者听孩子说话，我感到当我试图看懂他们时，孩子也无时不在对我们幽微的内心作着极为细致的观察和判断。那时我常常想说，孩子，请带上你的阅读，也带上我和你一起成长。

13. 从文章内容看，下面理解不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 作者的写作最初是从儿童文学开始，写过很多关于孩子的故事，对他们的世界了然于胸。
- B. 儿时的作者很喜欢听孙敬修爷爷讲故事，期待着能在“收音房子”里看见他。
- C. 小人书在作者成长过程中激发了他对人和世界的无边想象。
- D. 作者回忆了自己的阅读经历，写出了少年恰知书滋味，也写出了阅读一本好书给少年带来的影响。

14. 请从细节描写的角度，简要赏析文中划直线的句子。（4分）

我必定搬把小椅子把脸凑在收音机前，牢牢盯住发着淡黄色暖光的“收音房子”，这样可以一字不漏地把故事听细，说不定还能看见坐在里边的那位老人——我妄想着。

知识卡片：

细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微刻画，往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。

15. 请结合语境，说说文中划波浪线句子的含义。（4分）

从始至终打动着，使我第一次知道，一个孩子也能成就一本大书。

16. 文末作者写到“孩子，请带上你的阅读，也带上我和你一起成长”，请从结构和内容两个方面分析这句话的作用。（4分）

（四）阅读下面文章，完成17—19题。（8分）

故宫古建筑的防震科学

周乾

近日，土耳其发生两次7.8级地震，震级大，破坏力强，导致千年古堡加济安泰普古堡被毁。从建筑结构角度而言，加济安泰普古堡属于砌体结构，主要特点即以砖石作为建筑核心材料，砖石之间通过砂浆黏结，因而当砂浆受到地震破坏时，易诱发建筑整体破坏。相比

而言，木结构建筑以弹性性能良好的木材为核心材料，且拥有平摆浮搁柱根、榫卯节点、斗拱等多种抗震构造，因而能够抵抗较为强烈的地震。故宫便是其中的代表之一。

故宫古建筑的立柱柱根并不插入地下，而是平放在一块石头的顶面。该石头称为柱顶石，而柱根与柱顶石的连接做法称为平摆浮搁。一方面，木材在封闭的环境中容易糟朽，立柱柱根若插入地底下，很可能因为空气不流通而糟朽。另一方面，这也是隔离地震的需要。若柱根插入柱顶石内，在强大的地震力作用下，柱根很容易折断并造成古建筑破坏。而平摆浮搁的做法，使得在发生地震时，柱根反复在柱顶石表面运动，不仅不会折断，而且会产生“四两拨千斤”的效果。

从地震工程学角度讲，平摆浮搁增大了古建筑整体的自振周期，可产生隔震效果。所谓自振周期，就是物体振动一个来回所用的时间。一般现代建筑的自振周期与地震波的自振周期接近，在地震作用下的振动幅度要放大，产生类似共振效应，因而容易受到破坏。而柱根平摆浮搁的方式，使得古建筑在地震作用下运动幅度变大，往返时间变长，自振周期远大于现代建筑，因而有利于避开地震波峰值的冲击，而产生隔震效果。

故宫古建筑的重要特征之一，即梁与柱采用榫卯形式连接。其中，梁端做成榫头形式，柱顶做成卯口形式。榫头插入卯口后，形成稳固的榫卯节点。

从力学角度来讲，榫卯节点属于半刚接节点。所谓半刚接节点，即节点不是完全固定，而是可以转动，但受到一定限制，不能随意转动。这种限制力源于榫头与卯口之间的挤压、咬合。半刚接节点非常有利于古建筑抗震。因为榫卯节点有限的转动能力，有利于减小梁柱构架的晃动幅度。不仅如此，榫头与卯口之间的相对滑移、旋转等运动，可以耗散部分地震能量，减小结构整体破坏。其机理在于，当地震能量作用于古建筑时，可被转化为3个部分，即构架变形的变形能，构架破坏的内能和构架（榫卯、斗拱等构件）运动的动能；当地震能量、构架变形能都不变时，榫卯节点运动产生的动能越大，则构架的内能越小，因而受到破坏的程度越小。

斗拱为我国古建筑特有的组成部分，是位于柱顶之上、屋檐之下的，由斗形、弓形的木构件层层叠加起来的组合木构件，其外形犹如一个个倒立的三角形。

发生地震时，斗拱的各个构件之间互相摩擦、挤压，并产生往复运动，犹如一个运动的机构体系。从能量守恒角度讲，地震波的能量传到斗拱位置时，主要分成了两个部分的能量：斗拱的内能及斗拱的动能。每个斗拱由上百个小构件组成，它们犹如机器的零件一样，在地震作用下不断产生各种运动，耗散了大量的地震能量，从而使得斗拱内能的比例很小，因而斗拱在地震作用下几乎不会产生破坏。事实上，大量的古建筑震害勘察结果表明，斗拱在地震作用下一般保存完好。

故宫古建筑优秀的抗震构造，是我国古代工匠卓越建筑智慧的体现。而其中包含的古代科学机理，则值得我们去研究与弘扬。

17. 阅读文章第2自然段，用简洁的语言概括“平摆浮搁”法的好处。（2分）

18. 文中画线句运用了哪种说明方法？作用是什么？（3分）

19. 下面句子中的加点字能否去掉？为什么？（3分）

事实上，大量的古建筑震害勘察结果表明，斗拱在地震作用下一般保存完好。

(五) 名著阅读 (5分)

20. 阅读下面选文, 回答问题。

结果, 发生了这样的事情: 那留着棕黄色小胡子的押送兵走到保尔跟前时, 保尔出其不意地向他扑过去, 抓住他的枪, 使劲地往地下一按。刺刀刮着石头哧哧地响。彼得留拉匪兵没有防备这个突然的攻击, 马上吓呆了, 可是立刻就拼命往回夺枪。

保尔用整个身子压住枪, 死也不放手。枪响了一声。子弹打中石头, 跳到沟里去了。

A 听见枪声, 往旁边一躲, 回过头来, 看见押送兵正在狂怒地从保尔手里夺回自己的枪。他扳着枪转了个半圈, 扭绞着那少年的双手。但是保尔还是紧握不放。这时候, 那个彼得留拉匪兵气昏了, 猛一推, 把保尔摔在地上。可是他还是不能够把枪夺回来。保尔倒在马路上, 顺势也把押送兵拖着跟自己一起倒下去。这时候, 无论多么大的力量也不能叫保尔放开手里的枪。A 两步就跳到他们旁边, 抡起他那只铁拳朝那押送兵的脸上打去。一秒钟后, 脸上挨了两下铅块一般沉重的拳击的押送兵, 已经放开了躺在地上的保尔, 像一条笨重的袋子似的, 滚到壕沟里去了。也是这双强有力的手把保尔从地上扶起来。

(1) 这段文字出自名著《_____》, 选文中的“A”是_____ (人名)。(1分)

(2) 文段中对保尔的形象刻画主要运用了什么描写手法? 从中可以看出保尔具有怎样的性格特点? (2分)

21. 班级开展“读经典的意义”主题探究活动, 你刚读完《经典常谈》一书, 请你结合本书的内容, 说说中学生阅读中国古代经典的意义。(2分)

三、综合性学习与写作 (60分)

(一) 综合性学习 (10分)

22. 班级开展了“以和为贵”的语文综合性学习活动, 同学们在图书馆搜集了关于“和”字的材料, 请与他们一起解读。

材料一:

“和”是个通俗字体, 本来应是清末名人翁同龢的那个“龢”字。这个字极妙: 左边是间屋子, 里面悬有三个编钟——古来“三”即代表多也, 所以那是一组编钟“象形”而不是“三张嘴”, 因为下面是一个排箫, 这分明表示是音乐合奏——合奏的第一原则就是“和”音, 此古圣人之妙思也。((《和谐之思》))

材料二:

和, 顺也, 谐也, 不坚不柔也。((《广韵》))

(1) 根据材料一, 可推测“和”字的起源与_____有关; 根据材料二, 可推测“和”的意思是_____。(2分)



(2) 孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”其中“和而不同”的思想既是一种人际交往的方式，也是一种对待世界的哲学态度。下面对于“和而不同”的理解有误的一项是（ ）（2分）

- A. “和”是和谐，是统一，“同”是相同，是一致；“和”是抽象的、内在的，“同”是具体的、外在的。
- B. “和而不同”，就是表象上要相同一致，内在也要和谐统一。可以重复别人，只有在大目标不冲突的前提下，承认差异，包容差异，才能化解矛盾，共存共荣。
- C. “和而不同”是人类共同生存的基本条件和基本法则。
- D. “和而不同”能包容尊重一切不同的观点，是一种博大的胸怀，在讨论时能各抒己见，私下里能相互尊重与理解。

(3) 一同学找到了几则“和”在现实生活中的材料，请你帮他去掉不符合要求的一项（ ）（2分）

- A. 故宫的三大殿被命名为“太和殿”“中和殿”“保和殿”。
- B. 商人们常说“和气生财”。
- C. 国人拜年时互道“大吉大利”。
- D. 有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

(4) 放学后，你和同学们兴高采烈地跑到操场上准备打篮球。这时，又来了另外一个班的同学。“我们先到！场地该归我们。”“凭什么？场地又不是你们班的。”大家互不相让。此时，请你用“和”的理念来劝说，化解这场争吵。（4分）

（二）写作（50分）

23. 从下面两个文题中任选一题作文。

作文（1）题目：把_____写进青春里

作文（2）阅读下面材料，自拟题目，写一篇文章。

汪曾祺说，如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿。

同样的情境，一个人在花间，学会了思考；一个人在花间，会活成一朵花的样子。雨天，花是清澈明朗的姿态；晴天，花是光华灿烂的模样。无论如何，一个人也应该如此，在不同的环境里，拥有不同的心境，但不变的是如一朵花般怒放信念。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：（1）要自由、有创意地表达出真情实感。

（2）文体不限。

（3）不少于600字。

（4）文字和标点书写规范、整洁。

（5）文中不得出现考生姓名以及学校名。

（6）行款格式：标题居中，分段需另起一行，空两格。

2022—2023 学年度第二学期期末测试卷

八年级语文参考答案及评分标准

阅卷说明:

1. 阅卷前务必认真研究试卷并讨论评阅说明,以减少评阅误差。
2. 考生答卷时出现的错字、别字,每个扣0.5分,在所在题内扣,扣完该题分数为止(作文除外)。同一个错字、别字反复出现,不重复扣分。

一、积累与运用(18分)

评阅说明:

第1题7分,第2—3题每题2分;第4题每句1分。

1. (1) ①侵 ②rǎo (1分,每小题0.5分)

(2) B (2分)

(3) 人们在端午节还需要喝一种有名的应节之酒——雄黄酒。(2分)

(多项定语的顺序是:所属+数量+形容或描写)

(4) 上联:去秽除邪人人腕间系彩线 下联:请君镇宅户户门前悬钟馗 (2分)

2. C (2分)

3. B (2分)

4. (1) 在河之洲

(2) 学然后知不足

(3) 禅房花木深

(4) 黄发垂髫 并怡然自乐

(5) 满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑

二、阅读(42分)

(一) 5—9题(10分)

5. 逍遥游 韩愈(共1分,每空0.5分)

6. B (2分)(A 第一个“成为”,第二个“雕刻成”;B 都是“颜色”的意思;C 第一个“因此,所以”,第二个“旧的,学过的”;D 第一个“饲养,喂”,第二个“名词,食物”)

7. B (2分)(B 项“最后归结出‘天下无马’这一贯穿全文的中心句”理解有误。《马说》的中心句是“世有伯乐,然后有千里马”,食马者却对着千里马发出来了“天下无马”的慨叹,认为这不过是一匹连常马也不如的马,这是作者的讽刺。)

8. 喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。(2分)

9. 甲文描绘了硕大无比、志存高远的“大鹏”(1分),乙文刻画了不遇伯乐、屈辱而死的“千里马”(1分),以“千里马”遭遇屈辱表达了作者的愤懑不平(1分)。(共3分)

(二) 10—12题(5分)

10. (1) 曾经 (2) 都(每空0.5分,共1分)

11. 太宗见之/大悦/与之谈论。(2分)

12. 写出了玄奘坚忍不拔,勇于挑战,坚守信念,爱国奉献的精神。(2分)

(三) 13—16题(14分)