**2022—2023学年度第一学期素养形成期末测试**

初三语文

注意事项：

1.本试卷共8页，满分120分，考试时间150分钟。

2.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置上。

3.答案全部在答题卡上完成，答在本试卷上无效。

一、读·书（共12分）

汉字，有形体之美，有风骨之美。汉字七体（甲金篆隶楷草行），各有特色。有一种合体汉字，更是令人拍案叫绝！

【合体字 智慧的结晶】

1. 小宇在古玩店看到一枚仿古钱币，仔细一看，发现这是将“唯”“吾”“知”“足”

四个字共用钱币中间的方孔“口”所合成的一个图像。

古玩店主告诉小宇：“‘唯吾知足’最早出现在汉朝的古钱币上。因为是四个字合用一个‘口’，故有‘口钱’之称；币面上没有面值，多用于馈赠、玩赏、装饰、节庆、祈福之用，就像我们今天的纪念币。”

热心的店主又拿出四幅合体字作品让小宇欣赏，其中与“唯吾知足”用类似方式合成的一项是（2分）



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 唯吾知足 | 金榜题名 | 金玉满堂 | 孔孟好学 | 日进斗金 |
| 仿古钱币 | A | B | C | D |

【古诗文 凝固的情思】

2.中华古诗文博大精深，源远流长，如三山五岳，巍峨屹立；如五谷丰熟，养育万方。一代代中华儿女，在古诗文的陶冶下，怡情养性，奋发向上。为了从古诗文中获得更多人生感悟，小文精心制作了美文佳句积累卡。请你帮他把空缺的古诗文原句书写在横线上。（10分）

|  |  |
| --- | --- |
| 积累卡 | |
| 人生感悟 | 美文佳句 |
| 读诗文，亦是读生活、读世界。 | （1）人生如逆旅，你我皆行人。李商隐“春蚕到死丝方尽，  ▲ ” 诉说着相思之苦；苏轼“ ▲ ， ▲ ，此事古难全”饱含深邃哲思；宋濂“以中有足乐者， ▲ ”道尽求学真谛；秋瑾“ ▲ ，八年风味徒思浙”流露复杂情感。 |
| 读诗文，遍览万千景致，触摸滚烫胸怀。 | （2）诗中有志，文天祥“人生自古谁无死？ ▲ ”以死明志，气势如虹；词中有情，辛弃疾“了却君王天下事， ▲ ”  慷慨激昂，悲壮豪迈；曲中有思，张养浩“伤心秦汉经行处，  ▲ ”忧思国事，同情百姓；文中有感，诸葛亮感念先帝“猥自枉屈， ▲ ， ▲ ”舍命追随，奔走效劳。 |
| 古诗文的魅力：开拓了人类的精神世界，于风吹云动、花开叶落的境界里，于即时的、神秘的、独特的体验中，揭示了生命的张力，给人带来精神的享受。 | |

二、读·思（共38分）

（一）

人生，简单的字眼，引人无限遐想；青春，美丽的词语，让人心潮澎湃。为了纪念中国共产主义青年团成立100周年，九年级（1）班开展了以“壮美人生·火热青春”为主题的语文系列活动。

【活动一 热搜热点 时代脉搏】

|  |
| --- |
| 热搜：励志演讲 |
| 人的生活方式有两种，第一种方式是像草一样活着，尽管你活着，成长着，但毕竟是一棵草，你吸收雨露阳光，却长不大。人们可以踩过你，并不会因你的痛苦而产生痛苦；人们不会因你被踩，而怜悯你；因为，也许，根本就没有看到你。  第二种方式是像树一样成长。只要你是树的种子，即使被踩到泥土中，依然能吸收泥土的养分，成长起来。当你长成参天大树以后，人们在遥远的地方就能看到你；走近你，你能给人一片绿荫。你活着是美丽的风景，死了依然是栋梁之才。  ——节选自俞敏洪励志演讲（有删改） |
| 热点：最美青春 |
| 骄阳如火，青春如歌。青春最美的样子，莫过于奋斗的时刻。  保家卫国的战场上，一张张稚嫩的脸庞书写着使命和担当；科研攻坚的道路上，一双双坚毅的眼神中透射着执着的光；体育竞技的赛场上，一群青春洋溢的身影振臂高呼……  ——来源：人民网（有删改） |

3.活动开始，主持人小智收集了以上材料作为撰写开场白的素材。请你研读材料，思考内涵，将下面的语句补充完整。（2分）

青年兴则国家兴，青年强则国家强。俞敏洪的励志演讲告诉我们要像树一样成长，① ▲ ；奋斗的青春最美，“人民网”的美言美语，启迪当代青年要② ▲ ，

不负祖国重托，肩负时代重任。

【活动二 热词热议 文化探源】

4.活动进程中，“像树一样成长”成了热门话题，“树”成了校园热词。作为语文课代表，小慧喜欢琢磨汉字，她联想到很多树的命名挺有意思，并分享了自己的集字卡。请在横线处填上你的理解。（2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 汉字之美，美在字形，美在表意。 | | |
| 柏 | 右旁“白”就是“伯”，大哥也。柏与其它常用木相比，质材优良，位居长兄，故名。 | 联想：古代和“伯”一起表示长幼之序的还有① ▲ 、叔、季。 |
| 梓 | 右旁“辛”乃宰省，所以“梓”不读xīn而音zǐ。 | 联想：古代梓木村村有之，遂称家乡为② ▲ ，称木匠为梓人，称棺材为梓宫。 |
| 桃 | 古人迷信桃枝打鬼，桃符辟邪。鬼邪畏惧此树而逃，故名。 | 联想：“桃”在书写时笔顺很容易出错，它的第八划是“竖弯钩”。 |

【活动三 名著名篇 精神享受】

5.活动总结会上，语文老师赞扬小慧善于思考、乐于分享；又提醒大家，名著中也有不少关于“树”的故事。请你从下列素材中任选一个，简要叙述情节。（不少于50字）（5分）

A．《西游记》  人参果树    B．《水浒传》  垂杨柳

我选： ▲ 情节： ▲

（二）

境界

认为一道光很美，一棵树很美，那是因为你懂得美。这目光一定是知识的目光，是因为你的目光里有了知识的积淀，它们看上去才是美的。

著名作家废名的长篇小说《桥》中有一个画面：一头牛被拴在一棵石榴树下，孩子们使劲儿逗弄它，牛急了，身体触碰到树，树上的石榴花纷纷被撞落在牛背上。大家想一想，如果看见这个场景的是一个不识字、没有知识的农夫，那么这个情景是不容易引起他的审美享受的。因为他没有这种关于美的知识。可废名先生是个读书人，这样的情景在他看来，就是一幅很美的画面，所以他才会生发出美的感叹。

这部长篇小说还有一个情节：奶奶老了，满头白发；孙女才十几岁，头发乌黑。奶奶伤感地叹息：“我的头发全白了。”

你知道她的孙女是怎么安慰她的吗？孙女说：“ ▲ ”这句话，这个思想、这个境界，可以肯定地说，不是那个小女孩的，而是废名先生的。

这是什么？这就是一种境界。这个境界从哪儿来的？是书本给他的。也就是说，读书能提升人的境界。

读书能让生活中一件看上去非常平庸的事情变得不平庸，让一件非常灰暗的事情变得富有光亮。

（作者：曹文轩，来源：《教师博览》，有删改）

【注】境界：①土地的界限；②事物所达到的程度或表现的情况。

6.孙女是怎么安慰奶奶的？请你结合语境，补写在文中画横线处。（3分）

7.优秀的语言常常引人深思。请以文中划线句为观点，写一段议论性文字。（8分）

写作提示：①至少使用两种论证方法；②不少于100字。

（三）

在班级举办的“学·思·用”交流会上，创新小组以下面的阅读材料为例，带领大家学习古诗文。

|  |  |
| --- | --- |
| 公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。  既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。  （选自《曹刿论战》） | 于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”  王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。  （选自《邹忌讽齐王纳谏》） |

8.解其词·走进文本：选出加点词读音和词义相同的一项（2分）

A.公与之乘 臣之妻私臣

B.皆以美于徐公    此所谓战胜于朝廷

C.期年之后    不期而遇

D.彼竭我盈 竭尽全力

9.明其意·了解内容：请完成下面语句的翻译。（3分）

（1）一鼓作气，再而衰，三而竭。

翻译：第一次击鼓能够鼓起士气， ▲ ， ▲ 。

（2）群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。

翻译： ▲ ，给予上等奖赏。

10.悟其理·语重心长：听人一席谏言，少走一段弯路。近日，小超遇到了困难，有些萎靡。请从下面宋词中选择一句话作谏言，送给他，并将你所挖掘的内涵批注在相应位置。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| 定风波  苏轼  莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。  料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。 | 语句： ▲  批注： ▲ |

11.得其法·学以致用：曹刿直谏鲁庄公，邹忌讽谏齐威王，留下了历史美谈。你欣赏谁的劝谏方式？请写出理由。（4分）

我欣赏 ▲ 的劝谏方式。 理由： ▲

樵 髯 传

[清]刘大櫆

樵髯翁，姓程氏，名骏，世居桐城县之西鄙。性疏放，无文饰，而多髭须，因自号曰“樵髯”云。

少读书聪颖，拔出凡辈。于艺术匠巧嬉游之事，靡不① 涉猎，然皆不肯穷竟其学，曰：“吾以自娱而已。”尤嗜弈棋，常与里人弈。翁不任苦思，里人或注局凝神，翁辄颦蹙②曰：“我等岂真知弈者？聊用为戏耳。乃复效小儿辈，强为解事③！”时时为人治病，亦不用以为意。诸富家尝与往来者，病作欲得翁诊视使僮奴候之。翁方据棋局哓哓④ 然，竟不往也。

翁季父官建宁，翁随至建宁官廨⑤，得以恣情山水，其言武夷九曲幽绝可爱，令人遗弃世事，欲往游焉。

(选自《中华散文精粹 明清卷》,有删节）

【注】①靡不：无不。②颦蹙（pín cù）：皱眉蹙额，不快的样子。③解事：懂事，这里指懂得下棋的技艺。④哓哓（xiāo）：争辩声。⑤官廨（xiè）：官署。

12.请用“/”标出文中画横线句子的停顿处。（标2处）（2分）

病 作 欲 得 翁 诊 视 使 僮 奴 候 之。

13.解读文言文可用“迁移法”，下列迁移错误的两项（4分）

A.“靡不涉猎”中的“靡”，根据《曹刿论战》中“望其旗靡”的“靡”，可理解为“倒下”的意思。

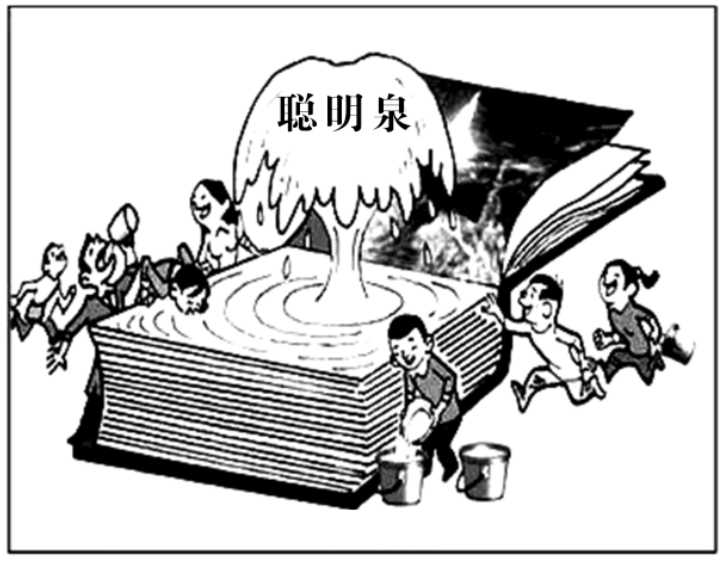
B.“常与里人弈”中的“弈”，根据《醉翁亭记》中“射者中，弈者胜”可理解为“下棋”的意思。

C.“尤嗜弈棋”中的“嗜”，根据《送东阳马生序》中“余幼时即嗜学”的“嗜”，可理解为“爱好”的意思。

D.“令人遗弃世事”中的“遗”，根据《出师表》中“是以先帝简拔以遗陛下”的“遗”，可理解为“遗留”的意思。

三、读·写（共70分）

14.学校为推进“阅读素养提升”行动计划，请美术老师为本次活动创作了题为“渴”的“师生阅读”宣传画，请你说明画面内容及寓意。（6分）



写作提示：①至少使用一个成语；

②至少使用一种说明方法；

③80字左右。

阅读下面的选文，完成第15题。（15分）

遇上好老师是人生的幸事

①我初中的时候，数理化成绩都很好，最差的是语文，语文中最差的又是作文。后来我的语文老师听说我在写小说，风趣地说：“麦家写小说，这件事本身就是一篇小说。”可想，我的作文已经差到何等地步。

②不过，我想我的化学老师肯定是不会这样看扁一个学生的，他是一个好得你无法想象的老师。我能遇到这么好的老师，是我人生的一大幸运和财富。

③化学老师姓沈，叫国有，是个大胡子，年纪快50岁了，身体很壮实，说一口像新疆人的普通话，有时发脾气时甚至直接用新疆话训人。他在我们中学只待了很短时间，不到两学期就走了，留下的却是他之于我的“秘密的恩情”和“永远的教育”。

④那是沈老师走前不久的事情。期末考试时，沈老师出的试题非常难，我考得最好，实际得分也只有43分。

⑤我后来想，沈老师一定是故意这么做的，他想“教训教训”我们，让我们对学习增加一些畏惧心和上进心，所以把试题出得异常深奥。这就是他教学、育人的方式，什么都不点破，让你自己去想，去感受，去领悟，去成长。

⑥他讲课也是这样，讲完了不做题，没作业，也不回答具体的问题，你问他某道题怎么做，他总是让你回忆一下他在某堂课的某一段的讲解。他经常说，学来的知识是草，思考出来的知识是树，反复强调我们应该在头脑里种树，不要种草。

⑦那次考试，树也都变成了草，因为太难了，所有的人考得都哭丧了脸。不过，我似乎有了“笑”的机会。作为课代表，我帮老师收完卷子后，他临时有事，把钥匙和试卷一同交给我，让我帮他拿回去。老师给了我“妙手回春”的机会，我也没有放弃这个“机会”。试题有30分的选择题，改一下简直是易如反掌。

⑧当天晚上，沈老师就找到我，以他的方式教训了我：责令我撕毁试卷，并让我独脚站在凳子上，直到摔下来为止。

⑨我至今也猜不到他让我独脚站在高处的真正用意，是为了让我体验到临高失衡的危险感？还是为了让我纯粹接受战战兢兢的洗礼，以昭示求学的严谨和求真的艰难？还是暗喻了一失足成千古恨？如果再给我一次机会，我一定会在凳子上多坚持站几分钟，用更多时间去体会其中的意义。

⑩但当时我内心填满了羞愧，羞愧让我站了没有几分钟就摔下来了。期间，老师在旁边一句话没说，只坐在椅子上看书，静静地看书。

⑪我从凳子上下来后，他问我有没有摔伤，发现没伤后他冷冷地说：“你可以走了。”我哭着不走，他推我走，他说他不需要我的眼泪，让我把眼泪留给我自己，流在心里。

⑫我以为这事情才开始，因为按照正常流程，这肯定要报告给班主任，作行政处理。但直到后来老师说他要走了，学校也没处理我。甚至，似乎连沈老师自己也忘了，后来再没有对我提起过，连暗示也没有，好像这事不曾发生过。

⑬只是他走后很多天，我突然收到一封信，最后落款是沈老师，上面这样写道：“你那次考试实际得分应该是43分，这本来已是全班最高分，但你的愚蠢让它变成了负分，我希望这是你的第一次，也是最后一次。”

⑭这封信，我一直珍藏着。这些年来，我一直没有放弃寻找沈老师的努力，但始终无果，但老师却给了我太多太多的“结果”。

⑮我希望以后有机会能当面告诉他：我深深地想着他，而且随着年龄的增加，这种深思越发变得强烈而真切！

（作者：麦家，有删改）

15.在阅读课上，老师为大家分享了《遇上好老师是人生的幸事》一文，并布置了以下任务。

（1）沈老师“问我有没有摔伤，发现没伤后他冷冷地说”，这个细节表现了沈老师怎样的心理？请把你的分析写下来。（不少于40字）（5分）

（2）在讨论环节，组员们提出了以下问题。（10分）

问题一：第⑦自然段中“笑”“妙手回春”“机会”三个词为什么带引号？

问题二：为什么说沈老师留给“我”的是“秘密的恩情”和“永远的教育”？

　　　　　 作为组长，你将如何解答组员的问题呢？把你说的话写下来。

写作提示：①两个问题都要解答；②不少于150字。

阅读下面的材料，完成第16题。（14分）

为进一步推进“传统文化进校园”活动，班级组织了“传统文化与生活”主题活动。以下是老师发放的相关资料。

【材料一：传统文化·电影】

①中华民族拥有几千年的文明史和丰富多彩的社会生活，留下了很多脍炙人口的传统故事，其中的形象和情节都蕴含着民族成员的情感、伦理、道德和理想“密码”，直到今天仍具有不可低估的文化价值。但如何使传统故事走进当代电影场域，吸引年轻受众呢？这需要对优秀传统文化故事进行创新演绎，使之更符合当下的时代主题和时代精神。

②传统故事要成为商业电影的剧情底本，存在明显瓶颈。这些故事对观众来说太过熟悉，如不改动直接用，往往缺乏新鲜感。近年来，有些改编自《红楼梦》《木兰诗》经典段落的电影，就因主干情节过分拘泥于原著，无法满足观众期待而遭遇口碑滑铁卢。

③相比之下，国潮思维框架下的动画、奇幻电影，借助传统故事的底本聚焦当代观众，尤其是当代青年观众关心的时代命题，获得票房口碑双赢。《哪吒之魔童降世》《新神榜：哪吒重生》依据的故事底本都是“哪吒闹海”。《哪吒之魔童降世》改写了哪吒与父亲之间的关系，将两代人之间的冲突转化为父为子的牺牲和子对父的理解，诠释当下年轻一代在叛逆外表下的秩序意识和传承意识；而《新神榜：哪吒重生》将现代社会矛盾注入“哪吒故事”，使哪吒从古典语境中走出来，成为敢于反抗资本家压迫，能解救劳苦大众的“青年革命者”，赋予作品一重 符合建党百年纪念语境的象征意义。

（摘自《中国电影：“国潮”带热传统文化》，有删改）

【材料二：传统文化·电视】

近年来，文化类电视节目广受观众喜爱。通过这些节目，中华优秀传统文化迈出学术研究专业领域，进入广阔的公共视野并得以流行。每一次文化节目热，都带来一波优秀传统文化的传播与普及。《百家讲坛》热播之后，人们再说三国；《中国诗词大会》热播之后，每当传统节日到来，人们彼此的问候中便多了一份诗人感时抚事的风雅；同样，看过《国家宝藏》与《典籍里的中国》之后，再去博物馆、图书馆，文物和古籍背后的历史与传承就鲜活生动起来，这传承本身就体现着文化的赓续。

（摘自《用优秀传统文化点亮荧屏》，有删改）

【材料三：传统文化·创新】

①漠视传统文化的力量，是绝不可能成为一个真正强大的国家、一个受人尊重的国家。故此，弘扬传统文化迫在眉睫。

②“推陈出新，革故鼎新”，推进传统文化创新。传统文化“老”，但不能“旧”；传统文化“古”，但不能“板”。无论是综艺“爱上”诗词，还是故宫文创产品成“爆款”，都是把准时代脉搏、洞悉社会变迁、创新表达方式，让优秀传统文化拥抱现代生活，做到现代化、年轻化表达，自然“圈粉”无数，润泽心灵。由此可见，想要弘扬传统文化，必须要以“新”为根本，只有创造性转化、创新性发展，才能激活传统文化的“一池春水”。

③“取其精华，去其糟粕”，守护传统文化之精魂。推动传统文化活起来需要的是去粗取精，而非简单地照搬照抄甚至粗制滥造。现实中，有人罔顾事实戏说历史，将其变成一个“任人打扮的小姑娘”，或制作雷人的“穿越剧”，内容空洞、毫无营养。种种乱象，既非弘扬优秀传统文化，更难以让其活起来。专家呼吁“我们绝不仅仅是传统文化的承袭者而已，我们更肩负着检讨、批判、创新文化的责任。”故此，传统文化是“根”，弘扬优秀传统文化才能“枝繁叶茂花满天”；才能提高国人素养，守护传统文化之精魂。

（摘自《弘扬传统文化，增强文化自信》，有删改）

16.你积极参加了活动，并完成了以下任务。

（1）请阅读【材料一】，概括内容。（2分）

（2）阅读了【材料二】，同学们感触很深，于是，纷纷举例证明“文化类电视节目广受观众喜爱”，你也参与其中。请把你说的话写下来。（不少于60字） （4分）

（3）活动结束时，老师请你结合三个材料，简要概括我们应该如何传承传统文化。请写出你的发言。（8分）

写作提示：①从材料中筛选有效信息；②思路清晰，语言得体；③至少使用一种修辞手法；④不少于100字。

17.我们会在某一时刻想起一种味道，一种记忆里的味道。味道的那头或是深深的思念，或是内心深处的一丝幸福。时间的长河冲淡了许多东西，可是唯独那味道勾起的感觉，犹如水草一般，坚韧而柔软地扎根在青春的时光里。

请以“ ▲ 的味道”为题，写一篇不少于600字的文章。（35分，含书写3分）

要求：①请务必先补全题目。

②除诗歌外，文体不限；

③避开真实的人名、地名、校名；不得抄袭；

④书写规范，卷面整洁。