**南通市崇川初级中学2022～2023学年度第二学期第一次阶段检测**

**九年级语文**

（试卷共10页 总分：150分 时间： 150分钟 制卷人： 审核人：）

一、阅读下面一段文字，完成1——3题。（7分）

南通的春天已至。傍晚闲暇时分，zhù lì在迎春大桥上，放眼远眺，只见支云塔在殷红夕阳的映照下，wēi é矗立；修葺一新的梅园掩映在树丛中，古朴典雅 A 滨江那边的樱花在春风里，轻轻yáo yè……这种景致，让人留恋，既想融入其中，又欲呢喃一句醉人的耳语。

1、根据拼音在田字格内用正楷写出相应的汉字。（3分）



2、请在A处填上恰当的标点符号。（2分）

A处的标点符号是

1. 划线句的复句类型是 。（2分）

二、学习综合性实践活动，完成4——5题。（6分）

燕子来，梨花落，清明至。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。自然风光、古圣先贤、古老建筑、独特物产、地方戏曲、民风民俗……这些都可能是你家乡的名片。为了进一步了解家乡，热爱家乡，推荐家乡，崇川初级中学九年级的学生正举办以“擦亮我的家乡名片”为主题的综合性实践活动。

4、请选取能代表家乡南通风貌、文化、精神的一张“名片”，运用修辞手法拟写一条富有感染力的宣传标语。（2分）

示例：南通美术馆——诠释艺术风韵，点燃想象翅膀。

5、为了更好地展示你们小组选取的家乡“名片”，作为组长的你，准备深入一线，实地拍摄，近距离感受南通的城市魅力，小组多数同学赞同。小成同学提出反对意见，认为实地拍摄工作量大，不如从网上直接下载视频省事省力。你将如何与小成同学沟通交流，使其参与小组的实地拍摄活动？请写下你对小成同学说的话。（4分）

三、班级开展“《儒林外史》中的女性形象”专题阅读活动，请完成6——8题。（11分）

【甲】

此番招赘进蘧公孙来，门户又相称，才貌又相当，真个是“才子佳人，一双两好”。料想公孙举业已成，不日就是个少年进士。但赘进门来十多日，香房里满架都是文章，公孙却全不在意。小姐心里道：“这些自然都是他烂熟于胸中的了。”又疑道：“他因新婚燕尔，正贪欢笑，还理论不到这事上。”又过了几日，见公孙赴宴回房，袖里笼了一本诗来灯下吟哦，也拉着小姐并坐同看。小姐此时还害羞，不好问他，只得强勉看了一个时辰，彼此睡下。到次日，小姐忍不住了，知道公孙坐在前边书房里，即取红纸一条，写下一行题目，是“身修而后家齐”，叫采苹过来，说道：“你去送与姑爷，说是老爷要请教一篇文字的。”公孙接了，付之一笑，回说道：“我于此事不甚在行。况到尊府未经满月，要做两件雅事；这样俗事，还不耐烦做哩。”公孙心里只道说，向才说这样话是极雅的了，不想正犯着忌讳。

当晚，养娘走进房来看小姐，只见愁眉泪眼，长吁短叹。养娘道：“小姐，你才恭喜，招赘了这样好姑爷，有何心事，做出这等模样？”小姐把日里的事告诉了一遍，说道：“我只道他举业已成，不日就是举人、进士；谁想如此光景，岂不误我终身！”养娘劝了一回。公孙进来，待他词色就有些不善。公孙自知惭愧，彼此也不便明言。小姐越发闷上加闷，整日眉头不展。从此啾啾唧唧，小姐心里纳闷，但说到举业上，公孙总不招搅，劝的紧了，反说小姐俗气。小姐越发闷上加闷，整日眉头不展。夫人知道，走来劝女儿道：“我儿，你不要恁般呆气，我看新姑爷人物已是十分了，况你爹原爱他是个少年名士。”小姐道：“母亲，向古及今，几曾看见不会中进士的人可以叫做个名士的？”说着，越要恼怒起来。夫人和养娘道：“这个是你终身大事，不要如此。况且现放着两家鼎盛，就算姑爷不中进士、做官，难道这一生还少了你用的？”小姐道：“‘好男不吃分家饭，好女不穿嫁时衣。’依孩儿的意思，总是自挣的功名好，靠着相父，只算做不成器！”

（节选自《儒林外史》第十一回）

【乙】

带了进来，知县看他容貌不差，问道：“既是女流，为甚么不守闺范私自逃出？又偷窃了宋家的银两，潜踪在本县地方做甚么？”沈琼枝道：“宋为富强占良人为妾，我父亲和他涉了讼。他买嘱知县，将我父亲断输了。这是我不共戴天之仇！况且我虽然不才，也颇知文墨，怎么肯把一个张耳之妻去事外黄佣奴？故此逃了出来。这是真的。”知县道：“你这些事自有江都县问你，我也不管。你既会文墨，可能当面做诗一首？”沈琼枝道：“请随意命一个题，原可以求教的。”知县指着堂下的槐树，说道：“就以此为题。”沈琼枝不慌不忙，吟出一首七言八句来，又快又好。

（节选自《儒林外史》第四十一回）

6、下面是依据选文改写的课本剧片段。请为鲁小姐的扮演设计恰当的舞台说明和台词。（4分）

当晚，闺房外月光清冷，房内寂静无声。鲁小姐坐在梳妆台前独自①

养 娘：（推开门，快速进来）小姐，小姐！恭喜恭喜！

鲁小姐：（皱着眉，微抬头）养娘，我有何喜？我是个苦命的人！

养 娘：（面露惊讶）小姐，哪里话来。您刚招赘了个好姑爷，多少人羡慕不已。怎么做出如此模样？

鲁小姐：（颔首低眉，眼泪淋淋）②

养 娘：（略一叹气，劝慰）许是姑爷沉浸在新婚喜悦中，毕竟你们成婚还不满一月哦。

鲁小姐：（眉头紧皱）我原以为他举业已成，无需多日必会是举人、进士，光耀门楣。谁想如此光景，岂不误我终身。

7、上面的课本剧将展演，你是评委组成员，请完善下面的评价表。（3分）

“课本剧表演”评价表

|  |  |
| --- | --- |
| 评价项目 | 评价要点 |
| 剧本理解 | 正确理解剧本主题 |
| ① |
| 较好地利用（或补充） 舞台说明 |
| 舞台表现 | 表演自然，落落大方 |
| ② |
| ③ |
| 与其他演员配合默契 |

8、鲁迅在《中国小说史略》中写到：“迨《儒林外史》出，乃秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林；其文又感而能谐，婉而多讽。”结合这句话，谈谈小说在众多的儒子中塑造两位女性形象的用意。（4分）

1. 古诗文默写（9分）
2. 故乡，是每一个生命的源头和精神摇篮。故乡的风土人情总牵动着人们的内心，使人魂牵梦萦。晨行山野，温庭筠写下了“因思杜陵梦，　 　”（《商山早行》），那弯弯曲曲的池塘，自在戏水的野禽是他梦中永远的常客；信步小园，秦观吟诵“有桃花红，　 　，　 　”（《行香子》），那娇艳明丽、娉婷绚烂的花儿展现着醉人的田园风光；徜徉月下，杜甫感慨“　 　，　 　”（《月夜忆舍弟》），那千里之外的月亮映照着分离的感伤与思念；面对月亮，苏轼抒发美好祝愿“　 　，　 　”（《水调歌头》），彰显着他豁达的胸襟；酒入愁肠思归难归，范仲淹喟叹“　 　，　 　”（《渔家傲·秋思》），字字句句饱含着驻边战士对家国的深切情思。
3. 古诗文阅读（24分）

阅读材料，完成10——15题。

【甲】徐文长传

袁宏道

徐渭，字文长，为山阴诸生，声名籍甚。薛公蕙校越时，奇其才，有国士之目。然数奇，屡试辄蹶。中丞胡公宗宪闻之，客诸幕。文长每见，则葛衣乌巾，纵谈天下事，胡公大喜。是时，公督数边兵，威镇东南，介冑之士，膝语蛇行，不敢举头，而文长以部下一诸生傲之。议者方之刘真长、杜少陵云。会得白鹿，属文长作表。表上，永陵①喜。公以是益奇之，一切疏计，皆出其手。

文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视一世事无可当意者，然竟不偶。文长既已不得志于有司，遂乃放浪曲蘗②，恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。其所见山奔海立，沙起雷行，雨鸣树偃，幽谷大都，人物鱼鸟，一切可惊可愕之状一一皆达之于诗。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路，托足无门之悲。故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起。虽其体格时有卑者然匠心独出有王者气非彼巾帼而事人者所敢望也。文有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者，文长皆叱而怒之，故其名不出于越。\_\_\_\_\_夫！

【乙】题《墨葡萄图》

【明】徐渭

半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。

笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

【丙】乙丑元日大雪，自饮自醉，遂呼王山人过尚

[明]徐渭

元日独酌不成酡，穿林唤客雪中过。

三百六旬又过矣，四十五春如老何。

帻软渐知簪发少，兴豪那计酒筹多。

小园风景偏宜雪，缀柳妆梅有许窠。

注释：①永陵：明世宗嘉靖皇帝的陵墓，用来指代其本人。②曲蘗（niè）：酒母，指代酒。

10、小宾在诵读时，对于停顿不准，请你帮助她，用“/”给文中画波浪线的句子断句，限断三处。（3分）

虽其体格时有卑者然匠心独出有王者气非彼巾帼而事人者所敢望也。

11、联系所学，解释下列句子中加点词的意思，并翻译（7分）

（1）①然数奇，屡试辄蹶 ② 会得白鹿

③属文长作表 ④文长自负才略

（2）公以是益奇之，一切疏计，皆出其手。（3分）

12、小宾和小王在一起阅读甲文的时候，发现因为时间久远，甲文末尾最后一句的纸破了一个洞，少了一个字。小宾认为应该是“悲”字，小王则认为是“乐”字，谁也说服不了谁。你更赞同谁的观点，结合相关内容，说说你的看法。（3分）

1. 读传记还不足识其人，小宾再读徐渭诗歌，其中【乙】诗作于徐渭晚年，请结合诗歌后两句，赏析其晚年心境。（3分）

14、请帮小宾完成丙诗的微电影镜头脚本设计，来展现诗歌的意境。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 镜头脚本设计（部分） | | | | |
| 景别 | 摄法 | 整体画面 | 配音 | 预期效果 |
| 从远景  到近景 | 从人物侧面拍摄 |  | 爆竹声、人走过雪地的咯吱声 |  |

15、小王越钻研，越发觉徐渭的不凡之处。徐渭曾创作杂剧《四声猿》，有着鲜明的反抗思想与革新精神。文如其人，结合材料，说说徐渭的精神体现在哪里，并思考对你的生活有何借鉴意义。（4分）

1. 现代文阅读（28分）

阅读下面的文字，完成16——18题。

【材料一】

①传统艺术要在创造性转化、创新性发展中与时俱进。

②来自上海戏剧学院京剧表演专业的5位00后女生走红网络，因大多住在416宿舍，被网友称为“上戏416女团”。她们五人合作的六首戏腔串烧在B站上收获了1000多万播放量，她们改编的《探窗》《牵丝戏》《关山酒》等作品在各大视频平台也收获了极高的播放量和关注度，仅《探窗》一曲，在短视频平台上播放总量就超过5000万，点赞量超过250万。许多网友看了视频后主动去了解京剧，甚至发掘出新爱好，成了京剧票友。她们“大热”并非仅是展现京剧国粹，而是选择跨界的方式，将京剧与国风歌曲进行混搭演绎，用戏腔给予观众一场别开生面的视觉盛宴，呈现出独具一格的艺术魅力，也以此证明传统艺术并非曲高和寡，同样可以以大众喜闻乐见、生动活泼的方式碰撞出新的火花，为传统艺术赋予新的生命力。

③传统艺术不仅需要创新演绎，而且需要创新传播。借助于短视频等平台优势，可以打破时空限制和地域局限，让传统艺术走向五湖四海。大众透过传统艺术类短视频，既可以获得欣赏艺术所带来的视觉美感与精神愉悦，还可以学到很多传统文化知识，对数千年中华文明产生更加深刻的了解与认知，进一步增强民族认同感和文化自信心，拉近历史与现实、文化与生活的距离。

④传统艺术凝聚着我们共同的记忆，我们也期待有更多年轻的传承者、艺术家在“双创”中讲好中国故事，推动传统艺术生生不息。

（摘编自人民网，有删改）

【材料二】

ㅤㅤ①越来越多年轻人从中华优秀传统文化中汲取养分，融合当下潮流，为传统艺术注入时代活力。安庆师范大学黄梅戏表演专业2017级的梁颖，凭借黄梅戏翻唱短视频走红，获赞近700万；“95后”彭静旋在法国街头弹奏古筝，让中国民乐得到更多海内外观众认可……这些术业有专攻、深谙同龄人审美趣味与观赏习惯的年轻创作者们，凭借出众的传统艺术功底，以个性化演绎再现经典，激发了大众对传统艺术的热情和向往，在海内外获得广泛关注，推动传统文化深入人心。一方面证明传统艺术在当代依然具有超凡魅力，具备浸润人心、凝聚共情的力量；一方面也表明，互联网为传统艺术创新表达提供了全新空间，为经典艺术穿越时空打通了新的路径，进一步激活了传统文化的时代审美与价值。

②从文化节目《唐宫夜宴》《洛神水赋》等创新表达让“中国节日”火遍全网、走向世界，到文化节目《万里走单骑———遗产里的中国》助力世界遗产“活起来”；从一座充满烟火气的城市泉州作为“宋元中国的世界海洋商贸中心”列入《世界遗产名录》，到河南博物院的考古盲盒受网友热捧，再到逛博物馆成为中国社会“新风尚”……当下，内容精彩、形式多样、创意十足的各类文化遗产传播方式，日益得到公众尤其是年轻人发自内心的喜爱和亲近。

（摘编自《光明日报》，有删改）

【材料三】

童子戏，江苏省南通市通州区地方传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一。南通童子戏流传于江苏省南通市崇川区北部、通州区中西部和周边部分地区，当地称之为“上童子”或“童子上圣”。童子戏的传承主要有师徒相授及家族传承两种，其表演形式已有千年以上的历史。童子戏使用南通方言演唱，同时配以打击乐器的敲奏，声腔怪戾奇特、高亢悲怆，具有强烈的冲击力，演唱内容则多与降妖捉鬼、神仙灵异有关。而如今童子戏也呈现出萎缩和濒临失传的厄运。

（摘编自百度百科相关词条）

16、简要分析材料一的论证思路。（4分）

17、材料二划线句运用哪种论证方法？有何作用？（3分）

18、结合文本，说说童子戏如何扭转濒临失传的现状。（4分）

阅读下面的文字，完成19——22题。

种苞谷的老人（节选） 何士光

①七月半，落溪坪的人们动手扳包谷。

②刘三老汉的包谷，是队长刘诚喜带了人去帮忙扳的。开始，只去了三个男子汉，以为一次就能担回来。哪知道，在坡上一清点，就连三十个汉子一次也未必能担完。在那包谷林旁边，刘诚喜他们惊愕得好一阵说不出话来。

③消息顿时传开了。这天下午，刘三老汉家的土坡简直像赶场，乡亲们都来帮忙、探望，临近黄昏的时候，包谷全扳回家了，满满的五十七挑。这些包谷晒干簸净之后，不下三千斤。从落溪坪这两年的收成来看，一家五口的收成大抵这样，可是，这却是刘三老汉一个人细心耕种出来的，这就不能不叫人吃惊。

④直到吃夜饭了，女人和娃娃老远地呼喊起来，人们才渐渐地散去。后来，过不了几天，这事也渐渐淡了下来。

⑤可是不久，就在八月开头里的一天，入夜以后，有人慌慌张张地传过话来，说刘三老汉病了，病得很厉害。

⑥不一会，刘三老汉歇息的屋里站满了人。从门槛那儿往屋里探望，油灯的光线静静地抖动着，透出来好些黑色的、一动不动的背影。后来的人进不去了，只好留在外面，留在那间黑暗的、砌着月牙形的灶台的屋子里低声地谈论。往昔的日子那样艰难，他不是一次次地都挺了过来？好容易到了今天，他又收了那么多的包谷，为什么要别大家而去呢？不，不会的！

⑦刘三老汉的灰黑而补缀的帐子给撩起来，掖在枯黄的竹竿做成的床架上，隐隐地现出来蜡染的、蓝底上带着白色菱花的土布被单。他就躺在那儿，头枕在窄小的、长方形的枕头上，合着眼睛。

⑧刘诚喜俯下身呼唤他，也得不到一点回应。他的眼帘垂下来，安详地合着；一点也不像病了，不过是安歇了，仿佛他已经做完了该做的事情，可以落心地歇下来，在蓝色的夜里宽余地睡过去。油灯的光亮飘忽着，在他的脸上变幻着光彩和暗影，像一个安详而亲切的睡梦，使他脸上的笑意更恬静、生动……

⑨这时候，落溪坪的木匠刘诚贵，一个四十来岁、脸长长的男子汉，急急忙忙地赶来了。他对刘三老汉病倒了尤其不相信。等到他清楚了事情确实是这样，一跺脚回过身来，对大家说：

⑩“嗨呀，这咋会呢？前天三伯还找我给他做家具！”

⑪“嗯？”乡亲们不明白，有人问道：“做……家具？”

⑫“是呀，”木匠刘诚贵说，“三伯用他卖包谷的钱，做两张柜子，一张碗架，一张方桌，四条板凳，是给翠娥的！”

⑬乡亲们都怔住了：翠娥，是刘三老汉的小女儿，二十年前嫁到五十里外的七星场，难道说，二十多年了，他心里还一直记挂着这回事？翠娥出嫁的时候，一件陪嫁的东西也没有，刘三老汉是抹着眼泪望着她走的。可是，那是怎样的年成呢？那时连衣食都那样艰难，他才死了妻子和儿子，自己也病着，靠翠娥的照料才活下来，哪还顾得了这些？算来，翠娥也是四十出头的人了，万分想不到，刘三老汉心里竟然还一直丢不开！

⑭这一来，队长刘诚喜也想起来，前几天，三伯颤抖着手交给他32块钱，托他还到乡信用社，不知道是哪一年欠的贷款；一个时常为刘三老汉挑水的后生，也跟着省悟了，说三公昨天还送给了他一只珍爱的鸟笼。大家都知道，那只鸟笼子牵连着一缕已逝的韶光……

⑮一时间，乡亲们似乎明白过来了，感到刘三老汉这一回真要去了。有的女人失声啜泣起来。刘诚喜他们又弯下腰去，哽咽着声音呼唤：

⑯“三伯，三伯！”

⑰“三公，三公！”

⑱后来，人们看见刘三老汉合着的眼帘微微地动了一动，终于慢慢地睁开来。他依旧那样安详，仿佛他已经远远地去了，听见乡亲们呼唤，才又回过头来同大家再见上一面，说他总算活到了这一天，做完了自己的事情，该回去了……

⑲刘诚喜一见三伯睁了眼睛，连忙同乡亲们商量，打发人去七星场叫翠娥，去乡场上请医生，分头进行。不一会，落溪坪的夜色因岁月的沉淀而更显宽厚和深远，在那条轻卷着雾岚的、成年累月都静静地蜿蜒的石板路上，响起了急促的脚步声。

⑳赶紧，赶紧！刘三老汉辛苦一生，还能把好日子过下去，也说不定……

（选自《全国优秀短篇小说集》，有改动）

19、小说依序讲述了刘三老汉的事，刻画出一个真实的农民形象。阅读全文，根据提示，填写下表。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 刘三老汉做的事 | 形象特点 |
| 种苞谷 | ① |
| ② | 慈爱尽责 |
| ③ | 信守承诺 |
| 赠送鸟笼 | ④ |

1. 文章④两段从叙述角度看属于 　 　，这样写的好处是

。（3分）

21、从环境描写的角度说⑲段画线句子的作用。（4分）

落溪坪的夜色因岁月的沉淀而更显宽厚和深远，在那条轻卷着雾岚的、成年累月都静静地蜿蜒的石板路上，响起了急促的脚步声。

22、小说节选的部分写出了哪些“爱”？请你结合文章的主题和下面的链接材料，从家庭和社会两个层面分析这些“爱”的价值与意义。（6分）

【链接材料】大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。 （选自《礼记》）

七、写作（65分，其中含写字5分）

23、我们每天都在路上。生活路上有欢笑，学习路上有艰辛，交友路上有甘甜，追求路上有付出……在路上，我们有坚实的脚步，有丰富的体验，有无尽的期盼与思考。

请以“在路上”为题，写一篇**记叙文**，不少于600字。注意：不得抄袭、套作，文中不得出现真实的人名、校名、地名等。