

2022—2023 学年度下学期 九年级语文期中试卷

(1—6 册)

一、语言文字运用 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

阅读下面文字, 完成 1—4 小题。

诗歌作为一门艺术, 当然有新旧之别。但新旧之分并不代表质量、成就的高低之别。新诗、旧诗皆是诗。旧诗中有不少宣扬封建落后思想的, 这是需要我们摒弃的, 但另一方面, 它又有许多大气磅礴、令人(①)的流芳之作, 怎么能将其(②)而全盘否定呢? 如果用相同的标准来衡量新诗, 不也是精品(寥、廖)若晨星, 而多应时应景、(③)、肤浅跟风之作吗?

虽然说中国曾是诗的国度, 但是这诗指的不仅是自由开放的新诗而且是曾经辉煌的旧诗。但是, 近百年来, 旧诗被放逐得太久, 被不加分析地排斥得太厉害, 现在到了该重新认识它的时候。新旧诗相互以自己的意趣与标准去评价不同的东西, 不是致力于求同存异、互相学习, 而是希望(④), 让别人来归顺自己, 这都是不可取的。新诗与旧诗需要结盟。若说哥德巴赫猜想是数学皇冠上的明珠, 那么这明珠是由陈景润摘取的; _____。诗歌的天地大得很, 与其独演独舞, 何如联手共舞? 新诗、旧诗携手联盟, 绝不是一加一等于二, 而是大于二, 大于三。

1. 将正确的字形和加点字读音填入横线上, 只填序号。

①_____ 摒弃 (A. bìng B. píng)

②_____ liáo 若晨星 (A. 廖 B. 寥)

2. 依次填入文中括号内的词语, 全都恰当的一项是()

A. 拍案叫绝 一笔抹杀 歌功颂德 唯我独尊

B. 拍案叫绝 一笔勾销 交口称赞 唯我独尊

C. 拍手称快 一笔勾销 歌功颂德 妄自尊大

D. 拍手称快 一笔抹杀 交口称赞 妄自尊大

3. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是()

A. 虽然说中国曾是诗的国度, 但是这诗指的主要是曾经辉煌的旧诗而非自由开放的新诗。

B. 倘若说中国曾是诗的国度, 那么这诗指的不仅是曾经辉煌的旧诗而且是自由开放的新诗。

C. 倘若说中国曾是诗的国度, 那么这诗指的主要是自由开放的新诗而非曾经辉煌的旧诗。

D. 倘若说中国曾是诗的国度, 那么这诗指的主要是曾经辉煌的旧诗而非自由开放的新诗。



4. 填入文中横线处的句子, 最恰当的一项是()
- A. 若说诗歌是文学皇冠上的明珠, 那么这明珠就是旧诗
- B. 若说诗歌是文学皇冠上的明珠, 那么这明珠当然是新诗
- C. 若说诗歌是文学皇冠上的明珠, 那么这明珠是由旧诗、新诗共同组成的
- D. 若说诗歌是文学皇冠上的明珠, 那么这明珠是由旧诗或者新诗构成的
5. 下面是某同学在学校《红楼梦》专题读书节闭幕式上的发言, 以下4处画线句中, 表达恰当的一项是()

【甲】欢迎同学们的莅临! 《红楼梦》专题读书节即将落下帷幕。本次读书节中, 【乙】征文比赛、知识竞答、话剧展演、配乐朗诵等活动不一而足, 提高了同学们的阅读热情, 也让大家尽情展现了青春风采。【丙】奇文共欣赏, 疑义相与析, 同学们对《红楼梦》的阅读渐入佳境。【丁】相信这一场琳琅满目的文化盛宴, 将成为大家学习生活中最宝贵的一笔财富!

- A. 【甲】 B. 【乙】 C. 【丙】 D. 【丁】

二、古代诗文阅读(20分)

(一) 阅读下面这首唐诗, 完成第6~7题。(每小题2分, 共4分)

村居初夏

陆游

天^①遣为农老故乡, 山园三亩镜湖^②傍。
嫩莎经雨如秧绿, 小蝶穿花似茧黄。
斗酒只鸡人笑乐, 十风五雨岁丰穰。
相逢但喜桑麻长, 欲话穷通^③已两忘。

【注】①指朝廷。②湖名, 在今浙江绍兴附近, 亦名“鉴湖”。③《庄子·让王》: “古之得道者, 穷亦乐, 通亦乐。”

6. 下列对这首诗的理解与分析, 不正确的一项是()
- A. 首联上句交代回乡务农的原因, “天遣”二字暗含作者内心的愤抑不平之气; 下句以“三亩”言山园之小。
- B. “如秧绿”“似茧黄”既是比喻, 也是实景, 一静一动, 以“莎”“蝶”勾画出乡村美好又充满生机的风光。
- C. 颈联透露出农家生活的艰苦: 以只鸡斗酒待客, 菜品粗陋, 遭人取笑; 风雨灾害频仍, 反衬丰年难得。
- D. 尾联写诗人沉醉纯朴闲适的田园生活, 忘怀人生得失, 呼应首句“天遣”, 体现诗人情感的变化。
7. 有人认为本诗“有陶(渊明)诗风味”, 请选择其中一个要点做简要分析。



(二) 阅读下面文言文, 完成第 8-10 题。(10 分)

族兄中涵知^①旌德县时, 近城有虎暴, 伤猎户数人, 不能捕。邑人请曰: “非聘徽州唐打猎^②, 不能除此患也。”乃遣吏持币往, 归报二人, 行且至。至则一老翁, 须发皓然^③, 时咯咯作嗽, 一童子十六七耳, 大失望, 姑^④命具食。老翁察中涵意不满, 半跪启曰: “闻此虎距城不五里, 先往捕之, 赐食未晚也。”遂命役导往, 役至谷口, 不敢行, 老翁哂^⑤曰: “我在, 尔尚畏耶?”入谷将半, 老翁顾童子曰: “此畜似尚睡, 汝呼之醒。”童子作虎啸声, 果自林中出, 径搏老翁, 老翁手一短柄斧, 纵八九寸, 横半之, 奋臂屹立, 虎扑至, 侧首让之, 虎自顶上跃过, 已血流仆地。视之, 自颌下至尾间, 皆触斧裂矣。乃厚赠遣之。

(选自纪昀《阅微草堂笔记》, 有删改)

【注释】①知: 主持, 掌管。②唐打猎: 据传说唐氏世代善捕虎, 故有“唐打猎”之称。

③皓然: 须发皆白的样子。④姑: 姑且, 暂且。⑤哂: 讥笑。

8. 解释文中加点的词。(3 分)

(1) 遣() (2) 顾() (3) 尚()

9. 翻译文中画线语句。(4 分)

(1) 非聘徽州唐打猎, 不能除此患也。

(2) 视之, 自颌下至尾间, 皆触斧裂矣。

10. 从短文哪些地方可以看出老翁善捕虎? 请概括回答。(3 分)

(三) 默写(6 分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1) 晏殊《浣溪沙》中借花开花落、燕去燕来等景物来表达生活哲理的句子是:

_____ , _____。

(2) 在中国古典文学的长河中, 有许多关于修身养德的名句。陶渊明的“闲静少言、不慕荣利”提醒我们要淡泊名利; 周敦颐《爱莲说》中的“_____ , _____”, 则告诉我们要洁身自爱。

(3) 当今社会, 日新月异, 我们要用发展的眼光看待新出现的事物, 唐代诗人刘禹锡的“_____ , _____”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》) 两句恰好表达了这种观点。

三、现代文阅读(30 分)

(一) 阅读下面文段, 完成第 12~15 题(17 分)

母亲的眼睛

李汉荣

①在农家小院的正中, 在光线最集中的地方, 我的母亲端坐着, 为我们做鞋, 做枕头, 缝补衣裳, 在书包上绣花。此时, 宇宙那明亮仁慈的光线, 从几光年之外赶来, 投在这个小小的

九年级语文期中第



扫描全能王 创建

院子里，灌注进母亲手里那小小的针眼。每一个针脚里，每一个图案上，都注满村庄正午的温情和深蓝。

②看着沐浴在天光里的母亲，看着跟随母亲的目光穿梭在生活经纬里的小小针线，我终于明白：我们贴身的衣服里和书包上，织进去的不只是母亲细密的眼神，还有来自几光年之外上苍的眼神。

③母亲八十多岁的眼睛，还保持着少女的清澈和纯真。而世间不少的人，涉世稍深或略有阅历，目光就少了清纯，蒙上了或世故或势利或狡黠(xiá)的尘灰。莫非母亲有什么特殊的“养眼”之法？我想了解其中的缘由。

④那年，我回老家养病。我每天都在故乡的原野上走来走去，在无数颗露珠的照拂里走来走去，在无数片绿叶的叮咛里走来走去，在无数声鸟雀的歌唱里走来走去，在无数星子的清光下走来走去。我的心里，我的眼睛里，哪怕藏匿得很深很隐蔽的细小杂念和灰尘，都被一一洗净。我身体里的病，也渐渐离我远去。我身如菩提树，心如明镜台，无尘无垢，无嗔无痴，甚至有一点吐气如兰的意思了，连梦都是清洁的。这让我体会到：一个人若保持身体的洁净、心灵的洁净，保持每一个意识和念想的仁慈与洁净，那么，他将会从生命里领受到怎样单纯而又无比丰富的诗意！

⑤我在故乡的怀里、在母亲身边养病。病大约不好意思待在我逐渐变得干净、健康的身体里，我的身体里没有了毒素，也没有了病魔赖以存活的养料。病知趣地走了，我养好了身体，也养好了心。那次乡村静养，等于让我对乡村母亲的心灵养成做了一次田野调查。

⑥那么，母亲何以有那样洁净无尘的心，何以有那样洁净无尘的眼睛？我想，清晨或黄昏，原野上那无数颗透明的露珠，已经给出了一部分答案。我的母亲，她是用一生的时间，念念在兹(这，这里)于心灵的善良、纯洁和真诚；她是用一生的田野劳作和行走，与无数颗露珠——与无数颗清澈的天地之眼，交换着心灵的语言，交换着眼神。就这样，上苍把最好的露珠，交给母亲保管，露珠一直滋养和化育着母亲的心，也明净了她的瞳仁。

⑦一个人若很少在露珠(包括具有露珠之透明品质的事物)面前停留，激赏、感动于那无邪的纯真，并反观、反省自己内心的不洁和阴影，同时让自己被尘世污染的身体和心灵，接受其消毒、清洗和映照，那么，他的内心和眼神，就少了某种天赐的清澈。一个人若很少将目光投向苍穹的星辰，却总是沉沦于欲望，锁定于功利，那么，他的心域必窄狭，眼神定然少了某种悠远和深沉。

⑧我的母亲，低头与露珠交换眼神，抬头与星辰交换眼神，俯仰之间，她都在吐纳天地精神。她识字不多却有天趣，她阅历不多却胸襟宽阔，因为她到过天庭。宽厚的原野和澄明的天穹，就是她的心灵老师。

⑨一个好朋友曾对我说：“你注意到了吗？你妈妈的眼睛特别清澈，八十多岁了，还像少女的眼睛那么纯洁和深情。”他的父母去世较早，于是把我的母亲当自己的母亲对待。我的母亲是在86岁那年去世的。好朋友写了一篇短文，标题是“想念母亲的眼睛”，痛惜一位慈祥的母亲走了，人间少了一双清澈的眼睛。

⑩眼睛是心灵的窗户，眼睛里荡漾的是内心的光亮和情感的波澜，是一个人心灵世界的折射。想念一双眼睛，其实是想念一种纯洁的感情，缅怀一种干净的人生。

12. 文章中“母亲的眼睛”保持(1)_____的特点，通过乡村静养，“我”明白了母亲拥有这样眼睛的原因是：(2)_____。(3分)



13. 本文运用了侧面描写的写作手法, 请结合文章内容分析其作用。(4分)

14. 品味语言, 回答下面问题。(6分)

(1) 从修辞手法的角度, 赏析第④段画线句。

我每天都在故乡的原野上走来走去, 在无数颗露珠的照拂里走来走去, 在无数片绿叶的叮咛里走来走去, 在无数声鸟雀的歌唱里走来走去, 在无数星子的清光下走来走去。

(2) 结合语境, 赏析第⑥段中加点词语。

我的母亲, 她是用一生的时间, 念念在兹于心灵的善良、纯洁和真诚。

15. 请结合文章内容, 谈谈你对第⑩段画波浪线句“想念一双眼睛, 其实是想念一种纯洁的感情, 缅怀一种干净的人生”的理解。(4分)

(二) 阅读下面文字, 完成16—17小题。(7分)

刚与柔

①道家贵柔。《道德经》第四十三章言: “天下之至柔, 驰骋天下之至坚。”道家哲学看似逆来顺受, 实则蕴含着强大的反冲力。

②与道家“柔中见刚”相反, 儒家是“刚中见柔”。

③儒家是一种刚毅的哲学。曾子言: “士不可以不弘毅, 任重而道远。”孟子言: “吾善养吾浩然之气。”儒家哲学的刚毅, 体现在对家国的担当。儒家可以以身殉道, 这一点, 与“明哲保身”的道家哲学截然不同。

④但儒家也有温柔敦厚的一面。我们只要看孔子的举止言行, 就很清楚了。《孔子家语·致思》中, 讲了一个很温暖的故事。孔子到楚国, 有一个打渔人, 献一条鱼给他, 他不接受。大约他觉得, 渔夫打鱼太辛苦吧。但这个打渔人说, 天气暑热, 又卖不出去, 如果不送给你, 只有扔掉这条鱼。孔子听说, 便欣然接受了这条鱼, 然后让弟子洒扫庭除, 用这条鱼祭祀祖先。弟子不解, 问孔子: “这条鱼是渔夫准备扔掉的, 您却用它来祭祀, 恐怕对祖先不敬吧。”孔子答道: “我听说, 爱惜食物, 怕食物变质而将之送给别人, 是内心仁厚的人。既然如此, 怎有接受了仁人的馈赠而不祭祀的呢?”孔子很郑重地用这条鱼祭祀, 因为这条鱼身上寄托了渔夫“惜物”的美德。孔子是用一颗慈柔的心看待他人的, 他总是在他人的言行中去寻找美德, 寻找优点, 而不在意他人的行为是否冒犯了自己。按照常人的想法, 一条准备扔掉的鱼, 却拿来送给我, 这动机本来就不纯, 也许一赌气, 顺手也就将这条鱼给扔了。儒家的“柔”不是柔弱, 而是对他人人格的一种尊重。孔子总是用最美的动机去揣测他人, 这才有“三人行, 则必有我师焉”这样的自信。

九年级语文期中第



扫描全能王 创建

⑤生活中，离不开“柔”。无论是作为一种权宜之计，还是作为一种人格风范。我们常说：“身在屋檐下，哪有不低头？”一个人，要有服输的气量。此时低头，正是为了他日抬头。特别是理想抱负越是远大，越是要学会低头。有时候，小的方面屈服，正是为了大的方面伸展。大丈夫能屈能伸，就是这个道理。我们对一意孤行、匹夫之勇并不赞赏，道理就在这里。“柔”体现出一种忍让，一种谦卑，一种对他人的谅解和包容，也是一种自信，对自己所拥有的人格优势的自信。特别是，“柔”在保全自己，以期未来有所作为方面，发挥着关键性的作用。

⑥但是我们也应看到，儒家文化恢弘的气度，是道家文化无可比拟的，儒家文化中的刚毅，是特别动人的。“独善其身”比起“兼济天下”来，相对而言，要容易得多。如果每个人都想“独善其身”，那么国家民族的大厦由谁来支撑？在这一点上，儒家文化恢弘的气度，是道家文化无可比拟的。儒家文化的刚毅不屈，哺育了中国历史上无数仁人志士，报国、救国、开拓祖国的疆土，加强祖国与世界的联系，将祖国的文化推出去，将世界的文化引进来。屈原、苏武、史可法、秋瑾，都是彪炳千秋的仁人志士。也正因为有了这样一批志士仁人，在关键时刻不背叛自己的祖国和人民，我们这个国家，我们这个民族，才能傲然挺立于世界民族之林，无论什么样的敌人，也打不垮。

⑦“刚”与“柔”是浑然一体，相互转化的，也就是刚柔相济。《周易·系辞下》言：“君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”生命，就是在“刚”与“柔”之间去拿捏其中的分寸，把握其中的火候。分寸拿捏准了，火候把握对了，我们的人生，就像炼丹炉中炼出的金丹，可以济世救人，也可以自救，多么好。

16. 选出下列关于文章内容的说法有误的一项() (3分)

- A. 选文①~③段运用对比手法，阐述了道家与儒家的“柔”的不同，引出下文论述。
- B. 选文⑤段阐述的观点是“‘柔’在生活中不仅是一种权宜之计，也是一种人格风范”。
- C. “大丈夫能屈能伸”说的是做人要有服输的气量，不能一意孤行，逞匹夫之勇。
- D. 儒家“刚毅”的动人之处在于不仅想到了保全自己，还想到了民族和国家。

17. 选文③段中画线句可否换成下面的句子？请写出理由。(4分)

孔子言：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

(三) 阅读下面两段材料，完成18—19小题。(6分)

(材料一)

洪水过后，饮用水要区别处置，科学有效关注用水安全。有自来水供应的灾区，未被破坏的自来水厂，应加强水源水和末梢水的监测，洪涝灾害期间，水厂应根据源水水质变化情况，及时使用或加大混凝剂和消毒剂的使用量，保证出水水质符合《生活饮用水卫生标准》的要求，所以，正在供应的自来水是可以放心饮用的；在无自来水供应的灾区，可根据水源水状况，选择适宜的化学消毒剂，在专业人员指导下，参阅消毒剂使用说明书，控制消毒剂用量和接触时间，进行饮水消毒处理。



建议尽量喝烧开的水、瓶装水或经救灾指挥部认可的饮用水。不喝生水，不喝来源不明或被污染的水，不用来源不明或被污染的水漱口、洗菜等。缸、桶、盆等盛水器具要经常消毒，消毒后用干净的水冲洗。

(材料二)

首先，洪灾后容易发生细菌性痢疾等肠道传染病。公众要注意饮食卫生，及时处理被洪水浸泡过或腐败变质的食品，不食用被洪水浸泡过的食品，可蒸煮食品应充分加热后食用，不吃没有洗净的瓜果蔬菜。彻底洗手后再接触食品和餐具。

其次，要重点预防虫媒传染病和自然疫源性疾。如流行性出血热、疟疾等，除了做好个人卫生和自我防护外，及时清理居室周边的积水、垃圾，减少蚊虫滋生，同时做好杀虫、灭蚊、灭蝇等工作。

第三，要预防食物中毒、皮炎、结膜炎等疾病。保持皮肤清洁，做好手卫生。要密切关注自己和家人的身体健康，如有不适，尽快就医。面对可能导致的传染病以及其他突发公共卫生事件，确保大灾之后无大疫。公众如果感觉身体不适，要及时到医疗机构就诊，特别是出现发热、腹泻、呕吐、咳嗽、皮疹、黄疸等症状时，要尽快寻求医生帮助。就医时，要注意做好个人防护，避免乘坐公共交通工具。

(材料三)

受洪水侵袭的家庭环境、生活用品及交通工具，均需要消毒处理。对被洪水污染的门、地面、墙壁、家具清污后，可使用有效氯 500 毫克/升的含氯消毒剂进行喷洒或擦拭消毒。

餐(饮)具清洗后首选煮沸消毒，煮沸时间应在 15 分钟以上。也可使用消毒剂进行浸泡消毒，如用有效氯 250 毫克/升—500 毫克/升含氯消毒剂浸泡 30 分钟，消毒剂浸泡后应以清洁水冲洗干净。

地铁、公交车、私家车等交通工具清污后，对内部物体表面(如车身内壁、方向盘、扶手、桌椅等)采用有效氯 500 毫克/升的含氯消毒剂或采用 1000 毫克/升季铵盐类消毒剂喷洒或擦拭，作用 30 分钟，消毒后再用清水擦拭干净。

18. 根据以上材料，下列理解和判断，不正确的一项是() (3 分)

- A. 洪涝灾害期间，有自来水供应的灾区，只要是正在供应的自来水，是完全可以放心饮用的。
- B. 灾害期间，生水、来源不明的水或者被污染的水，坚决不能饮用，也不能用其漱口和洗菜。
- C. 出现发热、腹泻、呕吐、咳嗽、皮疹、黄疸等症状，要尽快乘坐公交车、地铁等前去就医。
- D. 有效氯 500 毫克/升的含氯消毒剂在对家具、餐饮具、交通工具的消毒中，都可以广泛使用。

19. 请通读以上三则材料，请简要概括洪水过后，要做好哪些科学防疫？(3 分)



四、名著阅读（本大题共3小题，共10分）

20. 下面对于名著的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 老舍的《骆驼祥子》富有浓郁的老北京风情，小说刻画了祥子这一自尊好强、吃苦耐劳、始终不向命运低头的平民形象。
- B. 法布尔的《昆虫记》既是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，它行文生动活泼，语调轻松诙谐。作者除了真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射社会人生。
- C. 《钢铁是怎样炼成的》分两个部分，先描写国内战争，后描写经济恢复和社会主义建设。
- D. 《海底两万里》是凡尔纳的三部曲的第一部。凡尔纳的小说之所以拥有广大读者，原因就在于构思巧妙，情节惊险，是科学与幻想巧妙结合的成果，同时还具有社会责任感和崇高的人文主义精神。

21. 保加利亚作家柳德米尔·斯托亚诺夫说过，优秀的文学作品创作出的人物形象，往往能让成千上万的读者在他身上找到自己。你从下列作品中的哪个人物身上看到了自己的影子？请结合作品中的相关情节和自身实际谈一谈。

22. 读书方法有跳读、摘抄、做笔记、圈点批注等。请你以下列名著中的一部为例，结合名著内容向同学介绍你是怎样运用读书方法的。（任选一种方法）

《西游记》 《骆驼祥子》 《钢铁是怎样炼成的》

五、写作（50分）

23. 请以“这也是一种爱”为题写一篇记叙文。

要求：①结合个人生活经历，写出真情实感，以及自己对生活的思考。

②文中不得出现真实的地名、校名、人名。

③书写工整，卷面整洁，不少于600字。



九年级语文期中训练参考答案

一、语言文字运用(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

1. ① A (摒弃 bìng) ② B (liáo 寥若晨星)

2. A。(拍案叫绝:形容非常赞赏,常用于对人的言语或佳作的称赞。拍手称快:是拍着手喊痛快,多指仇恨得到消除。此处用来说明诗歌让人大加赞赏,应选“拍案叫绝”。一笔抹杀:意思是比喻轻率地把成绩、优点全部否定。一笔勾销:把账一笔抹去。比喻把一切全部取消。语境讲对旧诗的成就影响全部否定,用“一笔抹杀”。歌功颂德:指歌颂功绩和恩德(多用于贬义)。交口称赞:指众人同声称赞。根据语境可知,此处应填含有贬义的词语,故选“歌功颂德”。唯我独尊:形容极端自高自大,妄自尊大,目空一切。妄自尊大:狂妄地自高自大。语境讲新旧诗的关系,根据“不是致力于求同存异、互相学习”“让别人来归顺自己”分析,应该是都认为自己是最优秀的,自高自大,用“唯我独尊”。)

3. D。(原句存在三处错误:一是不合逻辑,分句逻辑关系不当,两个分句之间不应该是转折关系,而应该是假设关系,应把“虽然……但是……”改为“倘若……那么……”。二是不合逻辑,错用关联词语,“旧诗”与“新诗”之间不是递进关系,而是并列关系,应把“不仅是自由开放的新诗而且是曾经辉煌的旧诗”改为“主要是曾经辉煌的旧诗而非自由开放的新诗”。三是语序不当,“曾是诗的国度”说明那“诗”必然指的是旧诗,应把“曾经辉煌的旧诗”与“自由开放的新诗”调换位置。只有D项修改正确。)

4. C。(承接括号前的句式“那么这明珠是由陈景润摘取的”,可排除AB。根据括号前“新诗与旧诗需要结盟”和括号后“何如联手共舞”等信息,可推断出括号中应该表达“新诗”与“旧诗”的联合关系,而非二选其一的关系,这样方能与前后句衔接紧密、流畅,据此可排除D。)

5. C。(A.“莅临”来到;来临;光临。书面语、敬语,多用于长辈、上级及贵宾的光临,以示主人对客人的敬意。此处用于欢迎同学们,表达不得体。B.“不一而足”指同类的事物不止一个而是很多,无法列举齐全。此处形容活动形式多样,表达不当。D.“琳琅满目”形容各种美好的东西很多(多指书籍或工艺品)。此处用于形容文化活动丰富多彩,使用对象不当。)

二、古代诗文阅读(20分)(一)阅读下面这首唐诗,完成第6~7题。

6. C。“以只鸡斗酒待客,菜品粗陋,遭人取笑;风雨灾害频仍,反衬丰年难得”错误,“斗酒只鸡人笑乐,十风五雨岁丰穰”是说人们开怀大笑,风调雨顺,庄稼丰收,用鸡酒来招待客人。

7. ①写景手法相似。本诗用白描手法,就近设喻,把平凡普通的乡村景色写得诗意盎然,意境深远。与陶诗简洁勾勒式的写景手法相似。②表达情感相似。本诗表现乡村美景及闲适自得生活的无限魅力,抒发的是回归田园之乐。与陶渊明归隐田园的诗歌主题相似,其中“桑麻长”更是直接化用陶诗。③语言风格相似。本诗用语平淡质朴,通俗易懂,虽有多处用典,但自然贴切,即便看不出用典,就字面意思理解,也通顺无碍。与陶诗质朴实在、不矫揉造作的语言风格相似。(答对其中一点即可)

(二)阅读下面文言文,完成第8-10题。(10分)

8. (1)派遣 (2)回头看 (3)还

9. (1)不请徽州的唐打猎,不能除掉这个祸患。(2)仔细一看,老虎从下巴至尾骨,都擦着斧头开裂两半了。

10. 示例:人少,工具简单,动作娴熟,直击要害,方法巧妙,时间短。

【译文】族兄中涵任旌德知县时,靠近县城的地方有老虎,咬伤了几名猎手,无法捕捉。这县的人们请求说:“不请徽州的唐打猎,不能除掉这个祸患。”于是派属吏带着银钱前去聘请。属吏回来报告,唐家选派两位武艺最高强的,马上就要来了。等到唐家两个人来到,原来一



一个是老头子，胡子头发雪白，还经常咯咯地咳嗽；一个是十六七岁的少年。中涵感到很失望，勉强命令手下给这两个猎手准备酒饭。老头子觉察中涵不满意，就行礼报告说：“听说这只老虎在离城不到五里的地方，不如先去捕杀，回来再赏饭也不迟。”中涵就派差役带这两个人去。差役走到山谷入口，不敢再走。老头子轻蔑地笑着说：“有我在这里，你还害怕吗？”进入山谷一半时，老头子回头对少年说：“这只畜生好像还在睡觉，你来喊醒它。”少年就模仿老虎的啸声。老虎果然从树林里冲出，直向老头子扑去。老头子手拿一把短柄的斧头，长八九寸，阔只有四五寸，高举手臂，直挺挺地站着。老虎扑过来，老头子把头一歪，让老虎越过。老虎从老头子的头顶飞跃而过，就流血滚地死去了。仔细一看，老虎从下巴至尾骨，都擦着斧头开裂两半了。于是，中涵就重赏两个猎人打发他们走了。

(三) 默写(6分)

11. (1) 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(2) 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。(3) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

三、现代文阅读(30分) (一) 阅读下面文段，完成第12~15题(17分)

12. 清澈纯真；母亲心存天真，胸襟宽阔(母亲心灵的善良、纯洁和真诚)。

13. 示例：文章第⑩段通过好友对母亲眼睛的评价，以及写文怀念“母亲的眼睛”，运用侧面描写的手法，突出(衬托)了母亲的纯净真诚善良，表达了“我”对母亲的赞美和怀念。

14. (1) 示例：本句运用排比的修辞手法，描写了“我”回家乡养病，在纯净优美的家乡自然环境中沉醉的情景，突出强调了家乡纯净的自然环境洁净了“我”的心灵，让“我”的生命领受到诗意。句式整齐，语气贯通。(2) 示例：“念念在兹”，念念不忘某件事情，在母亲的一生中，最念念不忘的是心灵的善良、纯洁和真诚，突出了母亲心灵的纯洁明净，表达了“我”对母亲的敬佩赞美之情。

15. 母亲去世后，作者想念那双“清澈纯真”的眼睛，还在想念母亲纯洁的心灵和宽广的胸怀，怀念母亲真诚而又善良的人。表达了“我”对母亲的怀念，对洁净善良心灵、对真诚澄明人生的赞美。同时收束全文，升华了文章主旨。

(二) 阅读下面文字，完成16—17小题。(7分)

16. B。第⑤段从生活中，离不开“柔”入手，论述的是“‘柔’体现出一种忍让，一种谦卑，一种对他人的谅解和包容，也是一种自信，对自己所拥有的人格优势的自信”的观点。

17. 可以。孔子的话说的是即使是一个普通人，也要有坚定的志向，强调了对志向与气节的坚守，与本段的观点“儒家是一种刚毅的哲学”论述的内容一致。

(三) 阅读下面两段材料，完成18—19小题。(6分)

18. C。

19. 注意饮用水安全；预防各种传染疾病；进行清污和消毒。

四、名著阅读(本大题共3小题，共10分)

20. A。(祥子最初是老实、坚韧、自尊好强、吃苦耐劳的一个下层劳动人民。虎妞难产而死，又知道小福子死去的消息→混混度日、彻底堕落、失去任何希望，最后却变成一个自甘堕落麻木、潦倒、狡猾、好占便宜的市井无赖。)

21. 示例1：我从《水浒传》中的鲁智深身上看到自己的影子。鲁智深为救金翠莲父女，路见不平，拔刀相助，拳打镇关西，帮其脱离困境。生活中，我也是个有正义感的人，面对班级中抄作业等不正之风，敢于挺身而出。

示例2：我从《西游记》中的孙悟空身上看到自己的影子，孙悟空重情重义，在西天取经的路上，多次遭受师父的误解，甚至被赶走，但他依旧忠心耿耿，一路降妖除魔，保护师父前往西天取经。我也是个有情有义的人，在班级同学有困难的时候，总会尽我所能出手相助。

22. 示例：读《西游记》，可以运用圈点批注法。首先画出西游记中的精彩情节，如第



一回的“猴王出世”。东胜神洲傲来国海中有座花果山，山顶有一块儿受日月精华的石头，孕育出一个石猴。石猴在所居河水源头寻到名为水帘洞的石洞，被群猴拥戴为王，称为千岁大王，后将千字隐去，遂称美猴王。画出关键情节后，在这基础上对情节中体现出来的人物形象特征进行批注，可以看出孙悟空的厉害、机智聪慧。

I

