吉安市十校联盟2022-2023学年第二学期期中联考

**九年级语文试卷答案及评分标准**

1. （1分） A
2. （1分） B3.（2分） A 【解析】A项，潜移默化：指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。B项，悄无声息：形容没有声音或声音很轻；也形容没有名声，默默无闻。C项，耳濡目染：耳朵经常听到，眼睛经常看到，指不知不觉地受到影响。D项，润物无声：指有大胸怀者，做了贡献而不张扬，默默奉献。根据词语的意思和语段中“影响着各族人民的思想观念”，横线②处应填“潜移默化”。4.（2分） A 【解析】画线句的病因是语序不当，应先“传承”再“光大”，将“光大”和“传承”互调。故选A。

5 (2分) B　【解析】观察选项特点，首句为③句或⑥句，③句是总述句，论述了“‘熟读精思’是朱熹‘读书六法’之一”，且后半句用疑问句引出下文对“熟读”的论述，⑥句是对“熟读”的解释，应紧承③句，排除C、D两项；观察A、B两项，只需要判断出①句和②句的顺序即可确定答案，④句提到“把一本书读上十遍甚至几十遍，对于一般人来说基本不可能，也不可取”，而②句则用“除非”引出了例外的情况，是对④句的补充论述，因此②句应紧承④句，排除A项。故选B项。

1. (2分）D （抛砖引玉：谦辞，比喻自己用粗浅的、不成熟的意见，引出别人高明的、成熟的意见。此处表达的意思是主持人用自己的话把丁的演讲引导出来，不合语境。）

7. (2分)D　【解析】这首词是词人对昔年负气离开幕府的悔恨，以及如今碌碌无为、功业无成的无奈和感慨，感情悲壮豪迈。D项“这首词感情细腻”赏析错误。

8.(2分)运用对比手法。通过将昔日在军中的满腔豪情与如今的追悔作对比，抒发了词人对岁月空逝、壮志未酬、功业无成的悲愤、伤感。

【解析】作答此题，首先要明确答题范围和答题角度，抓住审题关键词“下片”“表现手法”“作用”。其次，弄懂下片所叙内容，下片是词人因梦而感旧，表达了词人无限的感慨。当年词人如果继续留在军中，很难说他就没有建立功勋的希望。然而他当时却一气之下退出了幕府。而今时光流逝，壮志难酬，不免生出“当时错”的悔恨之情。最后，抓住词中关键词“古来”和“而今”即可判断出是运用了对比的表现手法，据此结合词的内容，分析作答即可。

【鉴赏分析】

忆秦娥·春酲薄

[宋]刘克庄

|  |
| --- |
| 译文：春酒微醉之后，进入了梦乡，在梦中我又与战士们快马飞驰，争毬为戏，就好像是昨天一样。 |
| 内容：通过记梦引出对当年军旅生活的回忆，侧面展现了词人对军旅生活的怀念。表现手法：以记梦引出当年军中和战友们骑马、争毬的豪情，构思独特，虚实相生，刻画出词人的英勇雄姿。 |

|  |
| --- |
| 译文：我仿佛又回到了军营。听到了明月下悠扬的笛声和晓寒中嘹亮的号角声。 |
| 内容：词人用“豪如昨”概括了当年在军营中的豪迈英姿。上片两个“豪如昨”，突出词人对往昔军旅生活的怀念。表现手法、炼字、情感：“月明横笛，晓寒吹角”两句视听结合，“横笛”“吹角”从听觉入手，“月明”是视觉描写，既有对军营生活的怀念，也有对如今功业未成的感慨。 |

|  |
| --- |
| 译文：自古以来，成败是难以用言语描述的，而现在却后悔当年的选择错误。 |
| 内容：因梦而感旧，表达了词人无限的感慨。当年词人如果继续留在军中，很难说他就没有建立功勋的希望。然而他当时却一气之下退出了幕府。而今时光流逝，壮志难酬，不免生出“当时错”的悔恨之情。表现手法、情感：通过将昔日在军中的满腔豪情与如今的碌碌无为对比，抒发了词人对岁月空逝、壮志未酬、功业无成的悲愤、伤感。 |

|  |
| --- |
| 译文：当年的做法错了。如今战甲还在，我却因为年迈，战甲太重而穿不上了。 |
| 内容：当年为逞一时之气，离开了军营，如今年华已逝，空有抱负却壮志难酬。情感：“当时错”反复出现，流露出词人对昔年负气离开的悔恨，抒发了词人对如今碌碌无为的无奈和感慨。 |

【主旨】这首词通过记梦引出对当年军幕生活的怀念，因梦感旧，抒发了当年离开幕府的悔恨，表达了对时光流逝、壮志难酬、功业无成的伤感、悔恨、无奈之情。

1. (每小题1分，共3分)(1)告诉 　(2)经过　 (3)通晓

|  |  |
| --- | --- |
| 本题原句及解释 | 与教材的关联词及解释 |
| 履祥语之曰（告诉） | 此中人语云《桃花源记》（告诉） |
| 居数年(经过) | 居无何，上至，又不得入。(《周亚夫军细柳》)(经过) |
| 有不可通(通晓) | 鸣之而不能通其意(《马说》)(通晓) |

10.(每小题2分，共4分)(1)难道我的教学没能激发你吗？

(2)对先儒的言论，(自己)不甘听从的，也不随便地附会赞同。

11.(3分)①自己规定学习内容，昼夜读书，即使生病也不停止；②读书涉猎广泛，且读书细致，细小的问题也不忽视；③治学严谨，能独立思考。

【参考译文】许谦，字益之。许谦几岁时父亲早逝，刚能说话，伯母陶氏口授《孝经》《论语》，(他)耳朵听见了就能不忘记。稍微大一点，对学习极为努力，自己规定内容进行学习，取出四部书，分昼夜阅读，即使生病也不停止。在金履祥的门下求学，履祥告诉他说：“你们求学就像五味调和，加了醋和酱后，那么酸咸味道立即不同。你来见我已经三天，却仍然像个女子，(羞于言辞，)难道我的教学没能激发你吗？”许谦听后非常惶恐。经过几年后，终于完全领会了老师授课中的奥妙。(他)没有什么书是不读的，穷尽探索微小的问题，即使不完整的文章或只字片语，都不敢忽视。遇到不通晓之处，从不敢对文章妄作解释；对先儒的言论，(自己)不甘听从的，也不随便附会赞同。诵读《诗集传》，里面有《名物钞》八卷，(许谦)订正读音释义，考究物品名字，来补充先儒没有完备的内容。

12.（1）感时花溅泪，恨别鸟惊心。

1. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
2. 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

13. (6分)①桃花、迎春、连翘、二月兰、榆叶梅、朱砂碧桃和丁香争相开放　②旧地质楼前　③红叶李满树的花

【解析】作答此题，首先要审读题干，此题可根据题干中的提示语“‘我’的行程路线”及图表中的信息作答。其次，根据已给出的信息确定答题范围，“钟亭小山下散步”在文章第一自然段，通过阅读下文，可知第一至四自然段都是“我”在钟亭小山下散步时看到的花信，然后从中提取出关键语句，如“乾隆御碑旁边那树桃花已经盛开”“迎春、连翘争先开花”“报春少不了二月兰”“榆叶梅跟着开了”“这是一棵朱砂碧桃”“提醒着丁香上场了”，最后，根据已有内容的格式或句式概括作答，由此概括可知第①空应填“桃花、迎春、连翘、二月兰、榆叶梅、朱砂碧桃和丁香争相开放”；根据“海棠正在怒放”可定位至第五自然段，由“旧地质楼前忽见一株海棠正在怒放”可知②空应填“旧地质楼前”；根据“蔡元培像旁”可定位至第七自然段，由“叶子是红的，我叫它红叶李……从临湖轩出来走到这里，忽见它也是满树的花”可知③空可填“红叶李满树的花”。

14. (3分)运用拟人的修辞手法，生动形象地描绘出风信子小花密密开放的情景，表达了作者看到风信子时愉快的心情，语言富有感染力。

15. (4分)沉痛、焦虑、忧伤中流露出淡淡的喜悦、平静。文中写作者被病痛和焦虑缠绕，流露出沉痛、忧伤之情，同时作者在赏花中感受到花开的美丽及感悟到花朵的勇敢、坚强等品质，流露出淡淡的喜悦和平静。

【解析】首先，审读题干，明确题目要求，此题需要作答文章的感情基调；其次，抓住文中关键词句分析，根据文中“我已不再持毫，缠绕我的是病痛和焦虑……稍稍抚慰着我不安的梦”“我为病所拘，只能就近寻春”“再想想，世事怎能都那么圆满”等句子可以感受到作者苦于病痛的沉痛、焦虑、忧伤等情感，根据文中“我看到各家园子里都是一大片紫色的地毯……好像迫不及待看看人间的风景”“榆叶梅跟着开了……我都再熟悉不过”“蔡元培像旁有一株树……我不禁驻足欣赏，舍不得离开”等句子可以感受到作者赏花时淡淡的喜悦和平静；最后，根据分析所得的要点，整合语言规范作答。

16. (4分)本文通过写花的盛开和凋落引出人的上场与退场，将花的命运和人的命运结合起来，用花信表达了万物消长的自然规律以及对人生的感悟，告诉我们应该珍惜眼前的时光，珍惜当下的人；《紫藤萝瀑布》中通过将眼前所见的紫藤萝繁花与记忆中的紫藤萝的稀落伶仃形成鲜明对比，写出花和人一样，在生命中都会遭遇各种无奈和不幸，但不幸是暂时的，生命的长河是无止境的，因此我们应该像紫藤萝一样以饱满的生命力和乐观积极的态度，投身到生命的长河中去实现人生的价值。

17.(3分）A 【解析】“培养‘静能量’，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深”不是中心论点，本文的中心论点是：培养“静能量”。

18.（3分）C

19.（3分）B 【解析】材料三“数据采集过程乍看不复杂”“以青铜神树为例，单扫描就用了一个多月”“数据处理就用了半年”，可见B项“还原历史容貌并不复杂，如青铜神树的修复”错误。

20.（4分）①采用三维激光扫描仪、高清相机等将碎片扫描再拼凑，收集瓷器数据；②利用收集的数据建起瓷器的三维模型；③运用三维数据对瓷器的缺失部分的结构进行三维重建，进行虚拟修复，再修复实物；④为修复好的瓷器定制3D打印“防护服”，用大屏幕实时显示瓷器的影像情况，呈现给大众。

21.(3分) C 【解析】 《简·爱》这部小说采用的是第一人称，而不是第三人称。故选C。

22.（3分）示例一：保尔受伤后仍积极投入到恢复和建设国家的筑路工作中，在双目失明、全身瘫痪的情况下完成了小说《暴风雨所诞生的》，他无私忘我的奉献精神感动了我，顽强坚忍的钢铁般的意志震撼了我，激励我面对困难要勇往直前。示例二：傅雷教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；要有国家和民族的荣辱感，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。这些都教育我在待人接物时要诚恳谦逊，要得体大方，还要葆有爱国热情和对事业的进取心。23.（4分）示例一：武松：是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。他崇尚的是义，有仇必复，有恩必报。从为兄报仇开始，武松斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步走向反抗的道路。

示例二：孙悟空：他占花果山为王，自称齐天大圣，搅乱王母娘娘的蟠桃盛会，偷吃太上老君的金丹，打败天宫十万天兵天将，大闹天宫。由此看出孙悟空的反抗精神。

示例三：尼摩船长：他搜集海底金银财宝，支援被压迫民族的正义斗争。当祖国沦为殖民地后，他带领少数志同道合的人潜入海底，用反抗的行动和不满的言论，支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争。由此看出尼摩船长敢于反抗压迫，为正义发声。