

吉安市十校联盟 2022—2023 学年第二学期期中联考

九年级语文试卷

出卷人：陈建 管翠

审卷人：罗莹

说明：1. 全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卡上，否则不给分。

一、语言文字运用（10 分）

阅读下面的文字，完成(1)一(4)题。

中国是一个历史①yōu 久的文明古国。在漫长的岁月中，中国各族人民共同创造了丰富多彩的文化遗产。中华民族的这些文化遗产以独特的方式②地影响着各族人民的思想观念，以强大的民族凝聚力和激扬向上的活力维系着中华民族五千年文明历史绵延不断。这是中国文化之魂，是民族精神之根，是中国在世界上引以为荣的宝贵财富，所以应当视其为传家宝，世世代代光大并传承下去。

1. 文中加点字“系”的读音正确的是（ ）（1 分）

- A. xī B. jì C. jí D. xī

2. 在文中横线①处填入汉字，正确的是（ ）（1 分）

- A. 幽 B. 悠 C. 攸 D. 忧

3. 选择一个合适的词语填在横线②处（ ）（2 分）

- A. 潜移默化 B. 悄无声息 C. 耳濡目染 D. 润物无声

4. 文段中画波浪线句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（2 分）

A. 这是中国文化之魂，是民族精神之根，是中国在世界上引以为荣的宝贵财富，所以应当视其为传家宝，世世代代传承并光大下去。

B. 这是民族精神之根，是中国文化之魂，是中国在世界上引以为荣的宝贵财富，所以应当视其为传家宝，世世代代光大并传承下去。

C. 这是中国精神之根，是民族文化之魂，是中国在世界上引以为荣的宝贵财富，所以应当视其为传家宝，世世代代传承并光大下去。

D. 这是中国文化之魂，是民族精神之根，是中国在世界上引以为荣的宝贵财富，所以应当把它视为传家宝，世世代代光大并传承下去。

5. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）（2 分）

①但是，一般人对经典著作多读几遍是应该的，也是可能的。

②除非对某一本书喜爱到痴迷的程度，或者说研读某种书是一个人终身的专业。

③“熟读精思”是朱熹“读书六法”之一，那什么是“熟读”呢？

④当然，要把一本书读上十遍甚至几十遍，对于一般人来说基本不可能，也不可取。

⑤经典著作博大精深、内涵丰富，只有多读，才能真正领会其中的意旨，才会有新的领悟和收获。

⑥按朱熹的说法，熟读就是针对一本书反复读，直到读懂弄通为止。

- A. ③⑥④①②⑤ B. ③⑥④②①⑤ C. ⑥④②①③⑤ D. ⑥④②③①⑤

6. 某班围绕“君子自强不息”开展演讲比赛，下面是四位同学的发言记录，其中不得体、不恰当的一项是（ ）（2 分）

A. 甲：自强不息是我们必须具备的一种品质，因为“路漫漫其修远兮”，人生总会遇到这样或那样的困难。

B. 乙：自强不息是一种可贵的品质，如郑板桥所说“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，我们就需要这样乐观坚强。

C. 丙：演讲接近尾声，我愿以“天行健，君子以自强不息”与大家共勉！谢谢大家！

D. 丁：感谢主持人的抛砖引玉，今天我演讲的题目是“君子应该自强不息”，自古以来成功的人，无不是自强不息的人。

二、古代诗文阅读（20 分）

（一）阅读下面这首诗歌，完成下面 7—8 小题。（每小题 2 分，共 4 分）



忆秦娥·春醒薄

[宋]刘克庄

春醒^①薄，梦中毬马^②豪如昨。豪如昨。月明横笛，晓寒吹角。
时错。当时错。铁衣犹在，不堪重著。

古来成败难描摸，而今却悔当

【注】①醒(chéng)：酒醉后神态不清的状态。②毬马：貂裘和战马，即战袍和战马。

7. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是()。(2分)

- A. 这首词通过对边塞军营生活昔日场景的回忆，流露出了词人对自己功业未成的伤感。
 - B. 词中通过记梦引出对当年军营生活的怀念，侧面刻画了词人往昔在军中英勇、豪迈的形象。
 - C. 上片采用虚实结合的手法追忆往昔，构思独特，下片用议论、抒情表达对自己当年离开的悔恨。
 - D. 这首词感情细腻，与《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一样都抒发了词人壮志难酬的一腔悲愤。
8. 词人是通过什么表现手法写往昔与现在的？并分析其作用。

(二) 阅读下面的文言文，完成9—11题。(10分)

许谦，字益之。谦生数岁而孤，甫能言，世母陶氏口授《孝经》《论语》，入耳辄不忘。稍长，肆力于学，立程^①以自课^②，取四部书分昼夜读之，虽疾恙不废。既乃受业金履祥^③之门，履祥语之曰：“士之为学，若五味之在和，醯酱^④既加，则酸咸顿异。子来见我己三日，而犹夫人也，岂吾之学无以感发子耶！”谦闻之惕然^⑤。居数年，尽得其所传之奥。于书无不读，穷探圣微，虽残文美语，皆不敢忽。有不可通，则不敢强^⑥；于先儒之说，有所未安，亦不苟同也。读《诗集传》，有《名物钞》八卷，正其音释，考其名物度数，以补先儒之未备。

(节选自《元史·列传·卷七十六》)

【注】①立程：规定内容。②课：学习。③金履祥：人名，宋、元之际的学者，为“北山四先生”之一。④醯(xī)酱：醋和酱。⑤惕(tì)然：惶恐。⑥强：指对文章妄作解释。

9. 解释文中加点词的含义。(3分)

(1)语() (2)居() (3)通()

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)岂吾之学无以感发子耶！

(2)于先儒之说，有所未安，亦不苟同也。

11. 文章中哪些方面体现出许谦对学习极为努力？(3分)

(三) 默写(6分)

12. 补写出下列句子的空缺部分。(每空1分)

(1)杜甫的《春望》一诗中以“_____，_____”两句移情于物，借花鸟表达了强烈的感时伤世之情。

(2)我们可以用李商隐《无题》中的“_____，_____”来形容张桂梅校长无私奉献的精神。

(3)《与朱元思书》一文中的“游鱼细石，直视无碍”和《小石潭记》一文中的“_____，_____”有异曲同工之妙，都借鱼儿自由游飞的情态，从侧面写出了水的清澈见底。

三、现代文阅读(30分)

(一) 阅读下面的文字，完成13—16题。(17分)

二十四番花信^①



①今年春来早，繁忙的花事也提早开始，较常年约早一个节气。没有乍暖还寒，没有春寒料峭。一天，在钟亭小山下散步，忽见，乾隆御碑旁边那树桃花已经盛开。我常说桃花冒着春寒开放很是勇敢，今年开得轻易不需要很大勇气，只是衬着背后光秃的土山，还可以显出它是报春的先行者。迎春、连翘争先开花，黄灿灿的一片。我很长时期弄不清这两种植物的区别，常常张冠李戴，未免有些烦恼，也曾在别的文章里写过。最近终于弄清。迎春花像是一个害羞的小姑娘，六片花瓣彼此呼应着，说笑着，尽情展示着自己的美，叶子形状为卵状椭圆形；而连翘花的花瓣只有四片，叶子形状为长椭圆形，有着自信的美丽。迎春花和连翘花的枝干不同，迎春花的老枝呈灰褐色，枝条呈拱形，有角棱。颜色为绿色。连翘的枝条中空，枝条形状为圆形，小枝颜色为浅褐色，枝条呈下垂状生长，我想可以通过枝干辨别它们。我家月洞门的黄花原以为是迎春，其实是连翘，这有仲德[®]折来的中空的枝条为证。

②报春少不了二月兰。今年二月兰又逢大年，二月兰非常坚强，对于寒冷的冬天毫不畏惧，成片种植在室外或者宽盆栽中，让人感受到它的叶绿葱葱，一片碧绿，心生敬佩。二月兰的繁殖能力很强，播种一次就可以自成群落。我比较喜欢它们遇到冬季风霜雨雪时的勇敢与坚毅，虽然它的叶片会受到不同程度的冻害，但早春时它会克服一切困难萌发新叶，绽放花朵。我看到各家园子里都是一大片紫色的地毯，紫色的小花随风摇动，令人心旷神怡，它们有一种淡淡的香气，显然是野花的香气。去冬，往病房送过一株风信子，小花密密地簇拥在一起，快乐地生长着，有的向外侧下方反卷，好像迫不及待看看人间的风景，它也与二月兰一样的气味的。

③榆叶梅跟着开了，榆叶梅为什么又叫小桃红呢？因为它的叶片像榆树叶，花朵像梅花，不论怎样，都是美不胜收，枝条随风而开展，多数短小紫褐色的枝也凑热闹，叶子椭圆形至倒卵形，有与众不同的美，榆叶梅开花早，附近的几株都是我们的朋友，哪一株大，哪一株小，哪一株颜色深，哪一株颜色浅，我都再熟悉不过。园边一排树中，有一株很高大，花的颜色也深，原来不求甚解地以为它是榆叶梅中的一种。今年才知道，这是一棵朱砂碧桃。“天上碧桃和露种”，当然是名贵的，她若知我一直把它看作榆叶梅，可能会大大地不高兴。

④紧接着便是那若有若无的幽香，提醒着丁香上场了。丁香喜欢充足阳光，如同人喜欢走在阳光下一样开朗乐观，它适应性较强，耐寒、耐旱、耐瘠薄，生命力非常强，令我佩服。窗下的一株已伴我四十余年。以前伏案写作时只觉香气直透毫端，花墙边的一株是我手植，现在已高过花墙许多。几树丁香都不是往年那种微雨中淡淡的情调，而是尽情地开放，满树雪白的花，简直是光华夺目。我已不再持毫，缠绕我的是病痛和焦虑，幸有这光亮和香气，透过黑夜，沁进窗来，稍稍抚慰着我不安的梦。

⑤我为病所拘，只能就近寻春。以为看不到玉兰和海棠了。不想，旧地质楼前忽见一株海棠正在怒放，迎着我的漫步。燕园本来有好几株大海棠，不知它们犯了何罪，统被砍去，现在这一株大概是后来补种的。海棠的花最当得起端庄厚重这几个字。东坡诗句“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，照的就是海棠。海棠虽美，只是无香，古人认为这是一大憾事。若是无香要扣分，花的美貌也可以平均过来了。再想想，世事怎能都那么圆满？

⑥又一天，走到临湖轩，见那高松墙变成了短绿篱，门开着，便走进去，晴空中见一根光亮的蛛丝在袅动，忽然想起《牡丹亭》中那句“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。”这句话可怎么翻译，我多管闲事地发愁。上了台阶，本来是空空的庭院，现在觉得眼睛里很满，原来是两株高大的玉兰，不知何时种的。玉兰正在开花，虽已过了最盛期，仍是满树雪白。那白花和丁香不同，显得花团锦簇得多。地下片片落花也各有姿态，我看了树上的花，又把脚下的花看了片刻。

⑦蔡元培像旁有一株树，叶子是红的，我叫它红叶李，红叶李是著名的色叶树种，孤植群植都相宜，如果有人喜欢照相或美术写生，它应该是一个良好的背景，它的枝干显紫灰色，嫩芽淡红褐色，叶子光滑无毛，小小的花，粉中透白，在紫红色的叶子衬托下，非常好看，我不禁驻足欣赏，舍不得离开。从临湖轩出来走到这里，忽见它也是满树的花。又过了两天，再去寻问，已经一朵花也看不见了。真令人诧异不止。

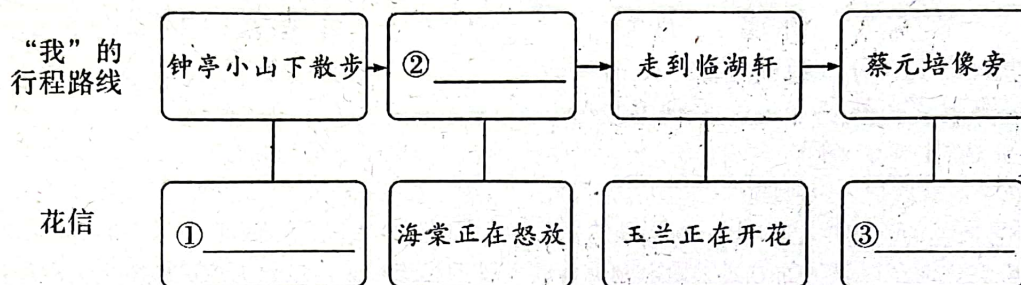
⑧“我一生儿，爱好是天然。”花朵怎能老在枝头呢。万物消长是大自然的规律。柳絮开始乱扑人面。我和仲德走在小路上，踏着春光，小心翼翼地，珍惜地。不知何时，那棵朱砂碧桃的满树繁花也已谢尽，



枝条空空的，连地上也不见花瓣。别的花也会跟着退场的。有上场，有退场，人，也是一样。

【注】①二十四番花信：表示从小寒到谷雨变换的二十四种花期，经过二十四番花信之后，以“立夏”为起点的夏季悄然来临。②仲德：指作者的丈夫蔡仲德。

13. 文章以“我”的行程路线为线索，叙写与“花信”相关的事，请根据文章内容完成下面图表。（6分）



14. 赏析文中画横线的句子的表达效果。（3分）

去冬，往病房送过一株风信子，小花密密地簇拥在一起，快乐地生长着，有的向外侧下方反卷，好像迫不及待看看人间的风景，它也同二月兰有一样的气味。

15. 阅读文章，说说文章的感情基调是怎样的？请简要分析。（4分）

16. 文章与课文《紫藤萝瀑布》一样运用了托物言志的表现手法，简要分析作者分别运用这一手法表达了怎样的主旨。（4分）

（二）阅读下面的文字，完成 17-18 题（6分）

培养自己的“静能量”

①云南省勐海县的贺开茶山上，有几个做茶的年轻人。茶山听起来很美好，呆起来可不好受：远离了都市的繁华，朋友圈就那么几个人，洗个澡、看个电影、吃顿料理都不太方便。虽说是为了创业，怎么能呆得住？有个做茶的年轻人杨景润这样回答：人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子；26岁的崔亚蕾说得更简单：静下来就好了。

②静，就是潜下心来，保持安静。有些年轻人缺乏安静的耐心，一味追求高频率，快节奏的生活，一静下来就不习惯，觉得无聊。譬如酒和茶，他们更爱酒的热烈刺激，较少去品茶中滋味。遇事急躁，做事浮躁，还没想好要干什么、怎么干好，就急吼吼做方案拿计划，一旦遭遇挫折，又不知如何是好。又或者“这山看着那山高”，职业规划变了又变，跳槽成了家常便饭。有些年轻人想当然以为动比静好，外向者一定比内向者更容易成功。于是整日忙于交朋友，参加酒场聚会，钻研“成功学”，寻找成功的“终南捷径”，希望一蹴而就。

③静的好处很多。《大学》里说：“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。诸葛亮告诫过我们：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。显然，安静也是一种“能量”，甚至是一种很强大的“能量”。为了让自己安静下来，曾国藩给自己定了“静坐”的“日课”：每天不管在家还是外出，总要独坐两小时。

④安静是一种能量，安静的人更自省，做事更专注，收获也会更大。云南保山原地委书记杨善洲，退休后“自找苦吃”，带领林场职工绿化荒山，20余年造林5万多亩。来访的记者问他，那么艰苦怎么呆得住？老书记笑答，山上鸟语花香、清风阵阵，也是一种很好的生活。应该只有内心强大的人，才能忍受得住如此寂寥漫长的精神考验，并把它转化为郁郁葱葱的“精神绿洲”吧。

⑤培养“静能量”，要学会追求安静。但“树欲静而风不止”，安静并非召之即来，要想静下来，须下一番修炼功夫。让自己“静下来”的法子挺多，古人说“唯读书可以变化气质”，读读书，钓钓鱼，下下棋，练练书法，只要有心，无论哪种，久久为功形成习惯，心沉下去，“静”的境界就升上来了！



⑥培养“静能量”，还要学会享受安静，于安静中汲取养分。当你烦躁不安、百无聊赖时，不妨静下来，想想自己想要什么，适合做什么；当你遭遇挫折、心灰意冷时，不妨静下来，想想自己做错了什么，失败了又如何；当你小有成就、志得意满时，不妨静下来，想想初衷是什么，得到的算什么。

⑦培养“静能量”，当然不一定要去茶山等偏远的地方“修行”，只要心无旁骛，处处可以历练，“结庐在人境，而无车马喧”。培养“静能量”，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深。青年像初升的太阳，自然是朝气蓬勃的。不过，于艳阳天里多一缕清风，想必不无裨益。

17. 下面对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章开头由几个年轻人静心做茶的事例引出话题，然后逐层论证，最后提出中心论点：“培养‘静能量’，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深。”
- B. 第②段中说有些年轻人认为外向者一定比内向者更容易成功，因而忙于追寻成功的“终南捷径”。究其原因，是他们的心静不下来。
- C. 文章末尾“于艳阳天里多一缕清风，想必不无裨益”一句，用比喻的手法，强调了“静能量”对于朝气蓬勃的青年人的积极意义。
- D. 作者善于运用事例论证和引用论证等方法说理，事例典型，说理充分，特别是引用名人名言，既让读者信服，又增添了文采。

18. 下面不能证明第④段中“安静是一种能量，安静的人更自省，做事更专注，收获也会更大”这个观点的一项是（ ）（3分）

- A. “板凳要坐十年冷”，“十年磨一剑”，克服浮躁，保持安静，终能有所收获。
- B. 达摩面壁，静坐九年，影嵌入壁，终悟得大道，开少林寺一脉，传之千年而不衰。
- C. 李时珍翻山越岭，遍尝百草，历时27年，终于完成医学巨著《本草纲目》。
- D. “定能生智，静能生慧”。沉下心来做一件事，心无杂念、持久专注，定会赢得喝彩。

（三）阅读下面的文字，完成19-20题。（7分）

材料一：

“曾经，博物馆是有围墙的，展览以实物形式进行。”四川广汉三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说，“得益于先进的技术，‘云端’观展成为常态，展览借助科技走到不同城市，数字化让博物馆的边界变得模糊了，博物馆真正实现了无处不在。”

材料二：

走进改造升级后的三星堆博物馆综合馆，生动、丰富的多媒体技术更全面、更深入地表达了三星堆文化内涵。序厅里，多媒体“三星堆之眼”展现三星堆发现发掘关键节点；正厅里，L型视频墙用逼真的三维动画呈现了三星堆古城形成过程，吸引不少观众驻足观看。

三五好友相聚，赏花品茗，抚琴对弈……打开湖南省博物馆网上展厅，进入《闲来弄风雅——宋朝人慢生活镜像》专题，伴着古琴乐曲，宋朝文人雅士的生活场景徐徐展开。该展览运用AR、VR、三维影像制作等技术，制作了360°全景线上虚拟展厅，全方位立体式呈现了80余件文物。

去年9月，在首都博物馆举办的“互联网+中华文明”数字体验展，处处给人惊喜：拨动加入交互密码的“古琴”，一曲《广陵散》在指间流淌；和着观众的动作，一袭长沙马王堆汉墓出土的“素纱衣”翩翩起舞……一名带着孩子来观展的退休教师说：“科技与文化结合使展览寓教于乐，增强了孩子对传统文化的理解和热爱。”

材料三：

近年来，许多博物馆都展开了三维数字化采集工作。数据采集过程乍看并不复杂：采用三维激光扫描仪、高清相机等设备收集文物数据，再利用这些数据建起文物的三维模型。然而要还原文物的历史容貌，还需要高精度的数据。以三星堆博物馆的青铜神树为例，因体型庞大，技术人员将几十块残件分段扫描再拼接，单扫描就用时一个多月，数据处理就用了半年。在虚拟复原时，高精度的数据往往能做到高度复原文物的每一块残件乃至细节，作为文物修复的重要参考。

再以湖南省博物馆的古琴“飞泉”为例，古琴的形制和漆色断纹具有很高的美学价值，其修复需要最小干预和有效保护。修复师运用扫描的三维数据，对缺失部分的结构进行三维重建，然后进行虚拟修复，再修复实物，以此提高修复的精准度。



材料四：

如今，文物展品与数字技术的关系，早在考古发掘现场就已经形成了。走进三星堆遗址考古发掘现场的现代化大棚，只见围绕6个恒温恒湿的玻璃方舱，排开多个考古实验室。旁边的会议室里，占据整面墙的大屏幕实时显示考古大棚内的情况。每个发掘坑都设有24小时不间断拍摄系统，记录的数据是后期考古研究的珍贵资料。

目前正在进行的三星堆遗址发掘，无论是发掘技术还是多学科研究，都站在了世界考古的前沿。在实验室里，一件青铜器形状的白色硅胶套摆在桌上，这是为新发现的青铜尊量身定制的3D打印“防护服”。青铜尊器型大，采取传统的石膏固定提取，容易破碎。因此，先用3D扫描仪采集数据，再在3D打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取。3D打印技术用在考古发掘上还是第一次。

此次考古还首次应用了高光谱数据采集与分析的技术，来识别文物的物质构成。对发掘坑表面进行光谱扫描，就可以预判文物的材质。比如青铜、象牙和丝织物的光谱表现就不一样，在肉眼看来只是黑色“土块”的物质，在高光谱成像仪的扫描下能一目了然。

19. 下列对上述材料的理解分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料二使用生动形象的文学性语言介绍网上展厅和数字体验展，增强了可读性。
 - B. 材料三采集数据、建立三维模型、还原文物的历史容貌并不复杂，如青铜神树的修复。
 - C. 修复师运用扫描的三维数据对缺失部分的结构进行三维重建，有助于古琴的修复。
 - D. 三星堆遗址的发掘技术已站在世界考古的前沿，如使用3D打印、高光谱数据采集等。
20. 某地发现了一个宋窑遗址，其中部分珍稀瓷器已经破碎。如何运用数字技术让这些瓷器完整地呈现在大众面前？请结合上述材料简要回答。（4分）

四、名著阅读（10分）

21. 下列对相关名著的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 《红星照耀中国》作为第一部向世界介绍和传播中国共产党和中国革命历程的图书，是一部文笔优美、纪实性很强的报道性作品，被誉为研究中国革命的经典的百科全书。
- B. 《西游记》中的人物、情节、官职、场面乃至所用的法宝、武器、降妖方法等，都凝聚着现实生活的体验，表现了鲜活的人间智慧，透出浓郁的生活气息。
- C. 《简·爱》的作者是英国著名作家夏洛蒂·勃朗特，这部小说采用第三人称写法，讲述了简·爱的喜怒哀乐、人生理想和爱情故事。
- D. 艾青的诗歌常常表现出简洁明快特点，呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。

22. 青年在成长的过程中，如果能够得到父母或朋友在精神上的正确引领，那是非常幸福的。请结合《傅雷家书》或《钢铁是怎样炼成的》具体内容，谈谈这种“精神引领”对青年成长的意义。（3分）

23. 面对强权与压迫，总有很多人敢于与命运抗争，无所畏惧，下列选项中哪些人物具有这样的品质？选择一个具有这样品质的人物，结合相关情节进行分析。（100字左右）（4分）

- A. 武松 B. 孙悟空 C. 尼摩船长

五、写作（50分）

24. 阅读下面的文字，根据要求写作。

（1）“迈出一小步，再一小步，就这样体会每一步带来的成就感，直到达成了自己的目标。”（莫顿·亨特《走一步·再走一步》）

（2）“尽得大的责任，就得大的快乐；尽得小的责任，就得小的快乐。”（梁启超《最苦与最乐》）

（3）“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”（鲁迅《故乡》）

以上选自统编教材初中语文课本中的句子，蕴含哲理，或许触发了你不少的联想和思考。请从中任选一个角度，结合自己的经历和体会，写一篇不少于600字的文章。

要求：①确定立意，自拟题目，自选文体；②可以记叙故事，可以抒发感情，可以发表见解；

