**2022～2023学年第一学期九年级语文期末检测试题**

学校 班级 姓名 准考证号

密 封 线 内 不 能 答 题

|  |  |
| --- | --- |
| 座位号 | |
|  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总分 |
| 得 分 |  |  |  |  |  |  |

**一、语言文字运用(10分)**

阅读下面的文字，完成1-4题。

当在无边的大海上夜行时，会有一种茫然的漂泊感，会发生“我从哪里来？我到哪里去？”的惶惑。在小河中夜行，你又会感到生命的逼仄和拘谨。只有在浩荡的长江上，你才会更美妙地体会到夜航的乐趣，有一种掌握着自己的命运又放胆漂泊的感觉。你知道你是顺水而下或逆流而上，两边的岸离你既近又远，你可穿行在高峡夹峙的 ② 中，也可漂荡在豁然开阔的万顷碧波里。当夜深无人你独自抚栏，看天上的星星与两岸时隐时现的灯火交① (róng)在一起，你还会想到，此时是不是有一个孩子趴在窗口，像当年的你一样看夜航船，看他的梦呢？1.文中加点字“峙”的读音正确的是（ ）（1分）

A.shì B.dài C.zhì D.chì

2.在文中横线①处填入汉字，正确的是（ ）（1分）

A. 熔 B.容 C.溶 D. 融

3.在文中横线②处填入词语，最恰当的是（    ）（2分）

A.滚滚激流 B.波涛汹涌 C. 一线激流 D.涛涛洪流

4.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（  ）（2分）

A.当在无边的大海上夜行时，你会有一种茫然的漂泊感，会产生“我从哪里来？我到哪里去？”的惶惑。

B.当在无边的大海上夜行时，我会有一种茫然的漂泊感，会产生“我从哪里来？我到哪里去？”的惶惑。

C.当在无边的大海上夜行时，会有一种茫然的漂泊感，你会发生“我从哪里来？我到哪里去？”的惶惑。

D.当在无边的大海上夜行时，会有一种茫然的漂泊感，我会产生“我从哪里来？我到哪里去？”的惶惑。

5.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）（2分）

①秦代李斯的铁画银钩，东晋王羲之的秀美飘逸，唐代柳公权的刚劲有力，明代徐渭的扭曲盘结……

②中国人使用一支有弹性的笔，锲而不舍地追求书法的线条美，创造出五彩斑斓的书法艺术。

③如今，随着书法教育的普及，我们期待这支笔焕发新的生机，带来新的风格流变。

④汉字是世界上最具造型感的文字，而软笔书写更让它散发出变幻无穷的魅力。

⑤不同时代名家辈出，掀起了书法艺术的一个又一个高潮。

A. ①⑤④③② B. ④①⑤③② C. ④①⑤②③ D. ④②①⑤③

6.为树立大语文观,学校开展“生活处处有语文”综合性实践活动,要求从生活中的一些现象出发运用语文。下面是四位同学的活动记录，其中偏离主题的一项是（ ）（2分)A.优美的诗词是中华文化的瑰宝,读来抑扬顿挫、悦耳动听。我的主题是“诗歌中的平仄对仗”。B.有趣的菜谱是饭店的法宝,好的菜名,能勾起人点单的欲望。我的主题是“撩人味蕾的创意菜谱”。C.商店的招牌是街市的“眼睛”,可我们也经常看见一些这样的招牌:鸿运家俱店、烟洒饮料、鸡汤混沌.....令人大跌眼镜。我的主题是“招牌广告中的错别字"。D.经典的台词是影视作品的灵魂,给我们带来了许多人生感悟。我的主题是“发人深省的台词语录”。**二、古代诗文阅读(20分)**

**（一）阅读下面的古诗，完成6-7题。（每小题2分，共4分）**

临江仙 ① （南宋）李清照庭院深深深几许？云窗雾阁常扃。柳梢梅萼渐分明。春归秣陵②树，人老建康城。感月吟风多少事，如今老去无成。谁怜憔悴更凋零。试灯③无意思，踏雪没心情。【注】①此词作于建炎三年初春，是宋室南渡的第三个年头。②秣（mó）陵：与下文“建康城”是同一地方，即今江苏南京。③试灯：正月十五日元宵节张灯，以祈丰稔，未到元宵节而张灯预赏谓之试灯。

7.下列对本词的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）（2分）A.首句与欧阳修《蝶恋花》词一样，连用三个“深”字，前两个“深”字重在形容庭院的幽深，第三个“深”字有加强语气、强化情感的作用。B.“柳梢梅萼渐分明”写出词人喜见之景：柳梢吐绿，梅萼泛肯，一片早春风光。写景如画，不设色，淡墨勾线，寄寓着词人的欣喜之情。C.下片紧承上片，触景而伤怀，进而追忆往昔，对比眼前，感到一切心灰意冷。“感月吟风多少事，如今老去无成”，今昔对比，无限感喟。D.“试灯无意思，踏雪没心情”与上片情境遥相呼应，进一步表露了词人落寞无奈的心绪，读者仿佛看到了年老憔悴、神情倦怠的女词人的形象。8.前人评李清照《临江仙》“‘春归秣陵树，人老建康城’人旨以为巧”，请分析此二句巧在何处。

**（二）阅读下面的文言文，完成第9-11题。（10分）**

柳陌 （明）祁彪佳 出寓园,由南堤达豳圃①,其北堤则丰庄所从入也。介于两堤之间,有若列屏者,得张灵墟书曰“柳陌”。堤旁间植桃柳,每至春日,落英缤纷,微飔②偶过,红雨满游人衣裾,予以为不若数株垂柳,绿影依依,许渔父停桡③碧阴，听黄鹂弄舌,更不失彭泽家风④耳。此主人⑤不字桃而字柳意也。若夫一堤之外,荇藻交横，竟川含绿,涛云耸忽,烟雨霏微,拨棹临流,无不率尔休畅矣。

(选自《古代小品文鉴贯辞典》)[注释]①豳(bin)圃:与文中的"寓园”“丰庄"均为地点名称。②飓(si)：风。③桡：与下文的“棹”都指船浆。④彭泽家风：像陶渊明归隐后那样的生活风貌。⑤主人:作者自称。9.解释下列加点词在文中的意思。（3分）

(1)英（ ） (2)字（ ） (3)临( )

10.用现代汉语翻译划线的句子。（4分）

（1）介于两堤之间,有若列屏者,得张灵墟书曰“柳陌”。

（2）许渔父停桡碧阴，听黄鹂弄舌,更不失彭泽家风耳。

11. 作者为什么认为堤上“落英缤纷”“红雨满游 人衣裙”却“不若数株垂柳”?这表现了作者怎样的心境?（3分）

**（三）默写（6分）**

12.填补下列名句的空缺处或按要求填空。（每空1分）

（1）岳阳楼的一副长联里有“范希文两字关情，滕子京百废俱兴”的佳句，《岳阳楼》中对应“两字关情”的句子是“ ， ”。

（2）李商隐《无题》中常用来赞美献身事业，奉献不止的精神的诗句是：“

， ”。

（3）《酬乐天扬州初逢席上见赠》中摆脱现实处境，展望未来风光，借景物变化暗示社会发展的诗

句是： ， 。

**三、现代文阅读(30分)**

**(一)阅读下文，完成第13-16题。(16分)**

被露水打湿的月亮 　　李木生

①小时候爱在月出的时候看月，它能让眼睛月一样明亮。长大了却渐渐的、渐渐的爱在夜深的时候看月，看月的时候往往是月早已在看我了。夜深的时分看月最好。静静的，一看就看到心里去了。一点也不虚幻，实实在在的一个融融的月亮，贴肉贴心的，一股脑儿就全给你了。这时，你就会隐隐地觉出，原来人的心是这样的明亮而又深远。

②太阳的分娩是恢宏的。它会把海洋与云雾都染成血红色，一露脸就让天下金碧辉煌。月亮却不，总是悄悄地来到天上，缺也好，圆也好，都将一个圆满善意的襟怀揣着人间，不张扬却也成了人类心灵的指望。它也没有太阳的霸气，一出现就掩尽所有星辰的光辉。虽然也会月朗星稀，可它绝对是星辰的朋友，与星辰一道将月华星辉绽放在黑暗中，也与星辰一道成为万家灯火的知音。我曾想，天下最最动人的笑颜，当是月亮了。不是它在点亮了人间的欢乐与欢乐的希望吗?

③这是一轮热忱而又宽容的月亮。

④热忱宽容的月亮有时又是极其冷峻的。宫墙圈不住它。钱财买不动它。黑暗禁不得它。谀颂也惑不了它。这时它是天上最为凛然的容貌了，可谓冷若冰霜，因为它是自由的月亮，总眷顾自由的胸膛。对它来说，阿谀就是死亡。它不知道它的父母是谁，它只知道宇宙曾经是它的襁褓。有这颗野性的灵魂在天上亮着，黑暗的统治就注定要一次次地失败与逃遁了。没谁能够真正理解它的孤独，那千古不化的孤独。尤其是在夜深人静的时候，只有它那孤独的光辉醒着，世人皆醉我独醒，“世人皆浊我独清”。惟有当我也沉潜于孤独里，才能稍稍走近它——那是怎样的一种博大到无穷无尽的光辉啊，悠远而又深邃，洞悉着一切的宿命，却又义无反顾、痛快淋漓地燃烧着自己，照亮着千条万条前行的路途。它看到一切，知道一切，又毫无保留地献出着一切。这时，你就会感到，孤独是多么美好，孤独便是一种解放。

⑤谁说月亮不是一所常青的学校呢?那永不停歇的光明，就是教导人类培植、保持美好人性的最为伟大的教师了。它以自己的纯洁教导人，世上的温润无比的玉石，都是它种下的吧?它又以自己的力量鼓舞人，海洋那几近永恒的潮汐，不就是在为它的美丽所激动吗?它更以悲悯之心理解人。它知道心会变硬的，还有痛苦与绝望。但是有月亮在就不怕，它能让硬了干了丑了的心变软变湿变好，让乏味的心汩动起趣味、想象、幻想与些许的浪漫。

⑥其实月亮的本性是忧伤的，因为它最懂得世间的悲伤忧苦，又是宇宙间最伟大的倾听者。不仅倾听，它还是人间最伟大的诉说者，那丝丝缕缕、充满人间的月光，不都是知冷知热、掏心掏肺、与心偕振的絮语吗?哪一道心灵的伤口上，没有搽过月光这味灵药?哪一片心灵的田地里，没有洒下过融融的月色，从而让沉重而又孤独的灵魂得到抚慰与温暖?童年时的黄黄(家养的一只忠诚的狗)，至今还会在我记忆里长嚎。那是神州一片饥馑的年代，别说作为生灵的狗，连村上的树也已被人啃光了皮。一星点办法也没有了，全家人不顾我的哭闹，商量起要吃黄黄的事。我带着满脸的泪，拿起一根棍子，想把黄黄揍跑。它一定是听懂得了家人的决定，怎么也赶不动它。它轻摇着尾巴，舔舔我的手，而后便抬起头，望着东南天上正圆的月亮，一声一声地长嚎。它也是在向月亮倾诉吧?那晚，我看到黄黄的两只眼睛里都是泪水，泪水里还晃着柔和的月光。月亮听到了一切，又诉说着一切。那晚，我感到月亮就是被天噙着的一颗湿漉漉泪珠。

⑦从那之后，不管是碰到庄稼上的露水还是看见路边沟沿草叶上的露珠，我都会在心里头想：昨晚怎么月亮又哭了?是丑恶又在肆虐?是生命又遭杀戮?但是，不管世间多么黑暗，也不管人世的生活多么的艰难沉重、甚至还有横七竖八的对于人的压迫与束缚——只要月亮还在天上亮着，我们就会有爱在心上流淌，就会让憧憬自由飞翔，凡俗的分分秒秒也就有了诗意的歌吟。

(选自《迎风之灯》有删改)

13.第②段描写太阳有何作用?(3分)

14.品味文中划线句子，按要求作答。(6分)

（1）宫墙圈不住它。钱财买不动它。黑暗禁不得它。谀颂也惑不了它。(从修辞角度赏析表达效果)(3分)

（2）它轻摇着尾巴，舔舔我的手，而后便抬起头，望着东南天上正圆的月亮，一声一声地长嚎。(从描写的方法赏析表达效果)(3分)

15.第⑤段为什么说月亮是一所“长青的学校”？(3分)

16.全文主要运用了什么抒情方式？作者借以月亮的起落、月亮的品质想告诉人们什么？ (4分)

**（二）阅读下文，完成第17-18题。(7分)**

是非只为多开口

①翻开历代典籍，有一句话的出镜率相当高：是非只为多开口，烦恼皆因强出头。这句话，[关汉卿](http://www.360doc.com/search.aspx)说过，冯梦龙说过，《[增广贤文](http://www.360doc.com/search.aspx)》里也载过，至今老百姓的嘴边还在念叨。然而，是非的诞生真的是因为多开口吗？我看未必，在社会竞争日益激烈的当下，多开口也就意味着多抢占一些表现自我的机会，延展自己的事业舞台。

② 。

③多并不意味着话语质量不优，滔滔不绝处，说不定常有警句出现，而一旦思维紊乱，舌头打结，说错了，说偏了，含糊了，吞吐了，势必影响别人对一件事的认知度，严重时，会对一个人的整体形象拉分，甚至会带来灭顶之灾。

④建安文学的代表人物杨修，只因恃才傲物，把不该说的说了，不该言明的言明了，让曹操的神秘感荡然无存，把曹操精心设计的“包袱”全给揭开了，最终自己的生命也走到了尽处。

⑤无独有偶。晋武帝司马炎刚刚登基的时候，曾央人用蓍草占卜，想知道自己的君主之位能传宗多少代。哪知道，蓍草颤颤，最终仅得到“一”，这时候，下面一个自作聪明的臣子上来献媚说，君上不必忧虑，做好一代明君已属难事，不必考虑后代，晋武帝一听，立马把这个臣子斩首。这时候，有个叫裴楷的说：“臣听说，天得到一就清明，地得到一就安宁，侯王得到一就能做天下的中心。”晋武帝笑了，满朝文武释然。

⑥民间有句话说得好：“饭可以乱吃，话不可以乱说”。乱说话，终究会招来言语之祸。乱是一粒野草的种子，野火烧不尽，春风吹又生，一旦生根发芽，危及的将是你信念的庄稼。

⑦孔夫子也这样讲：“乱之所生也，则言语以为阶，君不密则失臣，臣不密则失身，机事不密则害成。”足见，乱说话所带来的危害不仅累及自己，还会伤及周遭。

⑧可见，言语之说，犹如履冰，切记慎之又慎。尤其是位高权重的人，更不能想到即说，不经思忖，那样更会招致“天下大乱”。古人云：“城上不呼”。为什么不让你大喊大叫，实因你位居高处，声音穿得远，你一嗓子喊出去，别人不知何故，很可能引起城下骚乱。

⑨俗话说得好，一口吐沫一个钉。这话不是再说人守诺，而是说人惜言如金，不信口雌黄。一位言语大师说了一句十分诙谐的话：无论什么事，千万不能随便一秃噜嘴，脱口而出，否则，嘴会变成机关枪，把你给颜面给“突突”得千疮百孔。

⑩这话说得多机警！

有时候，酒桌上的一通醉话，很可能会被席间的人当真，他日前来向你讨要你酒桌上的诺言，你瞠目结舌，无言以对，场面相当尴尬；有时候，随意交谈时的一个疏忽，很可能会伤及别人的自尊，招致一个朋友丢失，悔之不及；有时候，你只顾着自己“一吐为快”，却不知道别人要为你“一箭穿心”。所以，[海明威](http://www.360doc.com/search.aspx)说：“我们花了两年学会说话，却要花上六十年来学会闭嘴。”这就是在喻示我们，谨言慎行，才能得到幸运之神的垂青。

乱是“舌”边一道“弯钩”。警示我们千万别被鲁莽的机车倾轧了舌头。待人接物，知无不言，言无不尽，不知者切莫乱说，乱说万事成蹉跎。

17.结合选文内容，请在第②段横线处填入合适的句子作为本文的中心论点。（3分）

18.请分析文章第③-⑦段的论证思路。（4分）

**（三）阅读下文，完成**19**-**20**题。（**7**分）**

**材料一** 受2020年疫情影响，湖北农产品销售几乎陷入停滞状态。当线下销售渠道受阻时，直播带货成为湖北当地商品对外销售的重要渠道。抖音与湖北省网信办、省商务厅、省农业农村厅联合发起“湖北重启抖来助力”复苏计划，投入百亿流量、发起百场直播。一个月来，抖音“市长带你看湖北”直播活动中，共有9位市长、州长出镜，还有千余名抖音达人、全国200余家媒体参与，共同推广湖北特产，销售额达1.2亿元，销量超过278.6万件。抖音对湖北的主播制定了相应的激励计划，为他们提供周期性奖励，开启入驻平台的绿色通道，并且优先审核。 (摘编自 2020年05 月08日《湖北日报》 )

**材料二** 在直播带货的过程中，要将产品的优势和特点尽可能详细地进行介绍，因此“怎么说”尤为重要，需要关注语言以及“副语言”，即肢体、动作、表情。 直播过程中实际的语言技巧十分重要，语言方面需要把握精准和生动两大核心要素。精准即言之有据，传递的信息要精准，在直播过程中不能进行虚假宣传，违反广告法的相关规定。生动就是在表述的过程中，可以通过比喻、通感等修辞手法，将听觉、嗅觉、味觉等传达给消费者，让产品更加具体可感。此外还要注重“副语言”的使用。主播通过动作和表情等把内心的感受自然而然地呈现出来。直播过程中要尽可能全面真实地展示产品，可以将商品靠近镜头充分展示，让观众切实感受到分量感。要大胆使用肢体语言和表情，尤其是在销售食品时，可以通过品尝过程中产生的声音、表情让直播更加形象化。 (摘编自2020年10月27日“人民网”)

**材料三** 夏佩泽是一名大学生，经过简短的培训，她开始了第一次直播。深有感慨地说:“之前从来没有面向镜头的经验，只看过别人直播，所以第一次直播时觉得比较尴尬、害羞，不知道怎么跟直播间的观众互动。现在，夏佩泽已经可以轻松地直播带货了。通过一次次的直播，夏佩泽的经验越来越丰富。疫情期间，西部地区农产品的传统销售渠道受阻，她不但通过直播来帮助他们推销农产品，而且还创办了微信小程序，吸引了很多顾客。夏佩泽认为，直播带货正在飞速发展，形式也是多种多样，而她只是一个新手，还有很多需要学习的地方。“在我看来，直播帶货就像在做研究。要对产品进行深入了解，了解顾客的心理，学习更多的营销知识，才能留住直播间的顾客。”目前，她正在努力学习，力求让她的专业知识在直播带货中碰撞出不一样的火花。 (摘编自2020年10月27日“人民网”)

19. 下列对三则材料内容的理解和分析，正确的一项是（  ）(3分)

A.因受2020年疫情影响，湖北农产品的线下销售停滞，只能依靠直播带货进行对外销售。

B.抖音“湖北重启抖来助力”复苏计划，旨在帮助湖北推特产、打造优秀主播。

C.三则材料都运用了议论和记叙的表达方式，介绍了直播带货这新型销售方式。。

D.从夏佩泽的直播经历来看，飞速发展的直播带货对主播们提出了越来越高的要求。

20.你从材料二了解到关于直播带货的哪些技巧？(4分)

**四、名著阅读(10分)**

**21**.关于艾青,下列表述正确的一项是（ ）（3分）A.艾青是我国著名的现当代诗人,原名蒋正涵,代表作有《大堰河一我的保姆》《北方》《再别康桥》B.《大堰河一一我的保姆》是艾青在狱中写给自己老祖母的怀念之作,表达了他对亲人的深切怀念。C.艾青的诗歌洋溢着热爱祖国的深厚感情,泥土气息浓郁,情调热烈激昂,充满了乐观主义情感。D.擅长绘画的艾青,在他的诗歌创作中明显表现出“诗中有画”的特点,诗作具有素描一般的简练、凝重。22. 阅读下面的语段，并回答问题。（3分）

头戴一顶青纱抓角儿头巾;脑后两个白玉圈连珠鬓环;身穿一领单绿罗团花战袍;腰系一条双獭 背银带;穿一对磕爪头朝样皂靴;手中一把摺叠纸西川扇子;那官人生的豹头，环眼，燕颔，虎须, 八尺长短身材，三十四五年纪。

上述文字出自 （作者）创作的 ，这里描写的主人公是 。

23.20世纪30年代,艾青诗歌的主要意象是“土地”和“太阳”,说说“土地”凝聚了作者怎样的情感？“太阳"表现了作者怎样的追求？（4分）

**五、写作（50分）**

24. 歌德曾说：“书籍只有被理解时才算被发现。”初读，我们不一定能真正理解它；重读，才能真正地发现它。对人、事、物，亦是如此。

请以“重读 ”为题，写一篇不少于600 字的文章。

要求:（1）文体不限(诗歌除外)；（2）请自选角度, 自主立意，补全题目；（3）不得泄露个人信息;（4）书写工整，卷面整洁。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

