**2022-2023学年云南省石林县石林中学七年级5月月考**

**语文试卷**

**（本试卷共四个大题，26个小题，共6页；考试用时150分钟，满分100分）**

**一、语文知识积累（1-6题，每题2分，第7题8分，共20分）**

1．下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（     ）

A．挑逗（tiǎo）       呜咽（yàn）  迸溅（bìng）       气冲斗牛（dòu）

B．校补（jiào）        弧形（hú）  滞笨（zhì）          千钧重负（jūn）

C．喷香（pèn）        菌子（jūn） 修葺（qì）  锲而不舍（qì）

D．诘问（jié）        告罄（qìng）  亘古（gèng）       怏怏不乐（yāng）

2．下列各组词语中，汉字书写全都正确的一组是（     ）

A．愧怍       点缀       遗孀       迫不急待

B．撵走       遗憾       闲遐       目不窥园

C．烦琐       契约       步履       沥尽心血

D．累赘       撬开       沉淀       锋芒必露

3．下列加点的成语使用恰当的一项是（     ）

A．胡辣汤、浆面条、灌汤包……这里的小吃风味独特，耐人寻味。

B．邓稼先是我国核武器事业的奠基人，张爱萍将军称之为“两弹元勋”，他是当之无愧的。

C．一拿到语文试卷，小明忍不住笑了，拿起笔开始答题，信心满满，手不释卷。

D．他只关心孩子的学习，对于孩子品德上的问题却不以为然。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 家国情怀是人类共有的一种朴素情感，是国家和民族的精神凝聚力。

B. 诗歌写得有味道，是由一个人的思想认识、艺术修养的高矮决定的。

C. 诗诗同学的语文成绩不仅在全校出类拔萃，而且在我班也名列前茅。

D. 在学习过程中，我们特别缺乏的，不是聪明，而是努力不够，意志不坚。

5．将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是(　　)

①全民阅读率的上升，显然是一件好事。

②因此，全民阅读质量的真正提升之路还很漫长。

③但有必要思考的是：现在提升的到底是整体式阅读还是碎片式阅读，到底是深阅读还是浅阅读？

④或者把问题进一步简化为：到底是高质量的阅读还是低质量的阅读？

⑤在这方面，并没有准确的数字区分，但就我们眼中所见而言，高质量阅读，可能并不尽如人意。

A．②④①③⑤　　　　B．①③④⑤② C．②④⑤③① D．①④⑤③②

6．下列关于文学常识的表述，正确的一项是（     ）

A．文言文中的称谓语非常丰富，如“卿今当涂掌事”中“卿”指古代君对臣或朋友之间的爱称，“余”“予”“吾”则代表自己。

B．《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部纪传体史书，记载了从战国到五代的史事。此书的作者与西汉的司马迁并称“史学两司马”。

C．《木兰诗》是一首长篇抒情诗，虽然是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。

D．萧红，原名谢婉莹，黑龙江呼兰（今属哈尔滨）人，代表作有《生死场》《呼兰河传》等。

7、根据提示填空。（每空1分，共8分。凡出现加字、漏字、错别字中的任何一种情况，该空不得分）

（1）故园东望路漫漫，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（岑参《逢入京使》）

（2）谁家玉笛暗飞声，         。（李白《春夜洛城闻笛》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 惟解漫天作雪飞 。（韩愈《晚春》）

（4）商女不知亡国恨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜牧《泊秦淮》）

（5）杜甫《望岳》一诗中表现其不怕困难，敢于攀登高峰、俯视一切的雄心和气概的诗句是： ， 。

（6）周敦颐《爱莲说》中比喻君子既不同流合污，又不孤高自许的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、综合性学习（8～11题，共8分）**

**（一）学习与探究（4分）**

凤凰古城是个神秘的地方，有灵气的山水养出有灵气的人。沈从文先生出生于凤凰，十五岁离开家乡，可是他的文学作品，从来没有离开过家乡的青山碧水和淳朴善良的人们。《边城》一出，征服了无数读者。

美丽的凤凰古城出了另一位奇人，就是画家黄永玉。他少年自学版画、雕塑、绘画、文学，皆造诣高深。他博学多识，才情非凡。历经世事风雨，却依然不改天真、顽皮、倔强、幽默的天性，被称为一代“鬼才”。

8、请用一句话概括以上内容，不超过20字。（2分）

9、请根据对联常识，将以下词语组合成一副对联，为凤凰古城文艺界做宣传。（2分） 戏笔   写边城   顽童   漫画   妙文   文豪

老而辣   小说    清且新   绘人世

**（二）名著阅读（4分）**

10、《骆驼祥子》写了各色人物，如残忍霸道的车主 ，大胆泼辣有点变态的 。（2分）

11、小说的题目“骆驼祥子”主要包含哪些含义？（2分）

**三、阅读（12～25题，共32分）**

**（一）阅读下面这首诗歌，完成12-13题。（4分）**

**登幽州台歌**

**陈子昂**

前不见古人，

后不见来者。

念天地之悠悠，

独怆然而涕下！

12、对这首诗赏析有误的一项是（     ）（2分）

A．这首短诗深刻地表现了诗人怀才不遇、寂寞无聊的情绪。

B．第一句中的“来者”是指古代惜才、爱才的贤明君主。

C．前两句的朗读节奏是“前/不见/古人，后/不见/来者”。

D．第三、四句中各增加一个“之”“而”，音节就比较舒缓流畅。

13、结合背景和诗歌，说说你对“独”的理解。（2分）

**写作背景**：这首诗写于武则天万岁通天元年（696年）。诗人是一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏，不为武则天采纳，接连受到挫折。眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》。

**（二）阅读下面的文言文，完成14～16题。（10分）**

**【甲】**

及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”

**（乙）**

鲁肃代周瑜，当之陆口，过蒙屯下。肃意尚轻蒙，或说肃曰：“吕将军功名日显，不可以故意待之，君宜顾之。”遂往诣蒙。酒酣，蒙问肃曰：“君受重任，与关羽为邻，将何计略，以备不虞？”肃造次应曰：“临时施宜。”蒙曰：“今东西虽为一家，而关羽实虎熊也，计安可不豫定？”因为肃画五策。肃于是越席就之，拊其背曰：“吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。”遂拜蒙母，结友而别。 （选自《三国志•吴志•吕蒙传》）

14、解释下列句子中加点字的意思。（2分）

①及鲁肃过寻阳 \_\_\_\_\_ ②即更刮目相待 \_\_\_\_\_

③君宜顾之 \_\_\_\_\_ ④因为肃画五策 \_\_\_\_\_

15、翻译文中划线句子。（4分）

①士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

②肃于是越席就之，拊其背曰：“吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。”

16、下面是小文和小语两位同学的关于甲乙两段文字的讨论。请你根据上下文，在横线上将对话补充完整。（4分）

小文：两段文字写的都是“鲁肃与蒙论议”的片段，但甲段一笔带过，而乙段则多了①\_\_\_\_\_和②\_\_\_\_\_两个情节。

小语：是的，乙段描写详尽，人物塑造较为丰满，写出了鲁肃对吕蒙由轻视到看重的思想转变过程。如面对吕蒙“将何计略，以备不虞”的询问，“肃造次应曰”，“造次”词写出了鲁肃回答吕蒙询问时③\_\_\_\_\_的神态；吕蒙面对鲁肃的轻视，并不气恼，而是为肃画五策，展现了他④\_\_\_\_\_，从而赢得了鲁肃对他的重视。

**（三）阅读下面的文章，完成17 -20题。（9分）**

**从心所欲不逾矩**

**莫言**

①少时，父亲就经常教育我们兄弟：一定要把字写好！人生来相貌丑陋，或出身贫困，那是没有办法的事。但字写不好，则完全是个人的原因。我父亲认为，只要肯下功夫，肯勤学苦练，就一定能把字写好。

②为了说服我们，父亲还举过很多例子。其中一例说,我们的一位先祖，去参加县太爷举办的社饮，因衣衫破旧，被那些身着绫罗绸缎的乡绅慢待。酒过数巡之后，县太爷令众乡绅赋诗写字。乡绅们先是相互推让，继而踊跃献技。我那位先祖在一旁冷笑。有人注意到了，便向县太爷汇报。最后的场面是，我那位先祖将身上的破棉袄甩掉，赤膊捉笔，饱蘸墨水，不是往纸上，而是往那白粉壁上，尽情地挥洒。一时龙飞凤舞，满壁生辉。不但字好，词也好。众人刮目相看。我那先祖也被县太爷请坐上席。

③有一年，我这位先祖，去青州为某大户人家写匾。因东家招待不周，心中郁闷。只写了三个字，尚余一字未写，即呼手腕病发，不能握笔，然后买驴回乡。东家心中大恼，但看看已经写出的那三个字，的确是好得不得了，只好忍气吞声，备厚礼来请。我那先祖却礼数次后，终于答应将那剩下的一个字写完。东家请我先祖上车，我先祖道：“上什么车？”东家道：“去写那个字啊。”我先祖笑道：“写一个字，何必跑那么远？”言毕，从炕席下抽出一片纸，用一块破瓦片磨了一点墨，从墙角捡来一支秃笔，蘸墨挥毫，顷刻便成。见东家面有狐疑之色，我那先祖道：“拿回去贴上吧，若有丝毫差错，我从今往后就不写字了。”

④时隔多日，远隔数百里，只写一个字，如何能保持与那三个字的风韵、气势、大小的统一性？对此疑问，我父亲的解答是：“他已经把手‘靠’死了！”“靠”字是我故乡土语，大意是经过长期训练，手上已经有了感觉。也就是孔夫子所说的“随心所欲不逾矩”。很可惜，现在已找不到我先祖所写的字了，因而也就无法领略他写得到底有多么好。尽管我没能在书法方面下功夫，但通过我父亲这种讲故事式的教育，还是使我从小就对书法多了一些兴趣，对能写出一笔好字的人自然也格外地尊敬和羡慕。

17.阅读全文，请概括文中与先祖相关的两件事。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.文中第②段写道：“我那位先祖在一旁冷笑。”请用第一人称的方式，描述当时先祖冷笑的心理活动。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.文中画线句运用了什么描写方法，有什么作用？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.请从先祖写字和做人两方面解释“从心所欲不逾矩”的内涵。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（四）阅读下面的文章，完成21～25题。（13分）**

**复活半刀泥**

**明前茶**

①跟随半刀泥的传承人老万去淘古瓷片，绝对要早起。早春，凌晨五点半，东方的云彩上刚吐出一线深橘红，瓷器早市就开张了。老万竖起他的招风耳，守着摊贩将古瓷片从麻袋里倒出来的那一瞬间，在密集的哗哗声中，忽然，他耳朵上的茸毛竖起：“停，停一下！”摊贩住手，老万眼尖手快，从一堆瓷片中捡出好几片来，他摊开它们，一一询价，摊贩早就摸准了他的脾气，直接把猛地看上去没啥花样的两片捡出来，递到老万手上：“都晓得你搞半刀泥都着魔了，还跟我装。这样，480块钱一片，你要刻出好花样，给我留一个茶盏，我来买。”

②老万露出无奈的笑，付钱，背过身去却一脸的愉悦，开始边走边哼唱虞姬的唱词：“我这里出帐外且散愁情……”他一边哼唱，一边举起瓷片对着初升的太阳望。我终于瞧见了瓷片上暗藏的乾坤：瓷片对光一照，里面的虚实纹样都透了出来，果然有梅枝，有雀鸟，是“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。

③老万说：“半刀泥技法的老祖宗，就是宋瓷，准确地说，就是这种南宋青白瓷。当年，匠人以刀作笔，在干燥后的素坯上刻画出一面深一面浅的凹面与线条，就像书法中的浓墨与枯墨一样，有深有浅，再施釉后高温烧成，这种刻法，让青白瓷对光一照，上头刻绘的莲花、竹叶、昆虫和小鸟，都好像是纸窗上的投影，既活灵活现，又像浮动在空虚中，好比月光下的幻影。我淘了几百片宋瓷，再也瞒不了人。摊贩们也敬重手艺人，给我时价打八折，让我买得痛快。”

④我不免好奇：“宋瓷倒出来的声响与众不同？”老万说：“当然，就算与宋同时代的金，留下的瓷片倒出来也会哗哗作响，宋瓷细腻坚牢，倒出来是‘呯呯’声，听音可辨，这就像生西瓜和熟西瓜的差别。”

⑤青白釉上的半刀泥工艺，原本早已失传，是老万的师傅在上世纪七十年代，依靠翻阅史料、捡拾残瓷，一个人悟出门道后慢慢恢复的，这门工艺的难处就是：要让青白瓷发出美玉才有的透光感，坯要极薄，刻刀要在极薄的坯体上游走雕刻，还要一刀下去，刻出深浅有别的凹面来，考验的不仅是审美与刻工，还有匠人控制紧张感的能力。“我跟师傅初学时，一拿起刻刀来就忍不住喉头‘咕咚咕咚’作响，师傅说，一感觉到自己在咽口水，手上的劲就有可能使偏了，所以，心无旁骛很重要，你一心一意去感受那些块面，那些线条，刻莲花时能闻到莲香，刻小虫时能感受到触须的弹动，能感受到秋虫的喜怒哀乐，你沉浸其中，就会忘了手上的刻刀有千钧重，忘了咽口水，你就逐渐上道了。”老万说。

⑥这个悟道的过程，说难也难，说容易也容易。二十年前，师傅带着小万，四处去感受光影艺术的曼妙：看扎灯，观玉雕，玩剪纸，瞧得最多的竟是皮影戏。皮影人偶的戏服、冠冕、动作，透过暖暖的光线投射到屏幕上，忽然让小万看到了各种运刀的可能性：挑、剔、顿、挫、拉圆、捺方，露峰起笔、侧锋运笔、出锋收笔。看完皮影，再回去看宋代的残瓷，更是豁然开朗，连千百年前匠人运刀时，心中是畅快还是愁苦，都一目了然。

⑦二十年过去了，小万成了老万，也开始收徒弟。老万把自己收藏的瓷片归了档，学着师傅的样儿，让徒弟观瓷片，写两个月的心得体会，再来跟他使刻刀。

⑧他两年前收了一位京都大学的老教授当徒弟。老万约他谈了三次，看了日本教授的书法作品，同意了。拜师当天，老教授对着比自己小九岁的老万平心静气行大礼，敬茶，老万挺直脊背，泰然地受了礼。他明白，自己不是一个人在受这份礼，而是代表所有掌握了半刀泥技术的工匠在受这份礼，包括那些在宋瓷片上留下清雅、自在、随性之刀笔，却已经消失在历史云烟中的无名匠人们。

（选自《文汇笔会》，有删改）

21. 下列对文章的理解不正确的一项是（ ）（2分）

A. 老万竖起他的招风耳是为了能辨别出宋瓷的声响。

B. 第②段中的省略号在文中表示省略了哼唱的唱词。

C. 老万自己悟出门道后，终于复活了半刀泥的工艺。

D. 第⑤段老万说的话点出了学习半刀泥工艺的要领。

22. 根据下列时间提示，概括与老万有关的内容。（3分）

二十年前，老万\_\_\_ \_\_；两年前，老万\_ \_；早春时节，老万\_ \_。

23. 结合上下文品析词句。（4分）

（1）第②段中的加点词“乾坤”在文中是什么意思？（2分）

（2）品析文章第④段中画线处对老万的语言描写的妙处。（2分）

24. 第⑥段写到：“这个悟道的过程，说难也难，说容易也容易”，请结合上下文简要说说如何理解这句话。（2分）

25. 老万、老万的师傅以及“消失在历史云烟中的无名匠人们”身上都有一种可贵的“匠人精神”，请结合本文简要谈谈你对“匠人精神”的理解。（2分）

**四、作文（40分）**

**26、从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。**

**题目一：**“我经过/南山某个车站/偶然遇见/三月的小雨/眨眼/把整片桃林点燃”

小诗背后的故事：那天去西丽没带伞，浑身湿透了，偶然发现桃花开了，淋湿糟糕的心情缓解了。

生活中难免会有一些麻烦，但只要你心怀欢喜，就能发现可以享受的趣味。那些真切和细微的幸福与满足，让你平凡的日子闪闪发光。

请以**“我这样，挺好！**”为题目，写一篇文章。

**题目二**：邓稼先那个始终站在研究第一线，昼夜计算筹划的身影，令人一震；老王那个重病缠身，临死前给杨绛送香油和鸡蛋的身影，令人一震；父亲那个用大半辈子，一块砖一片瓦修建新台阶的身影，令人……在你的生活中，相信也有令你震动的身影，请选择一个跟大家分享吧！

请以“**那一刻，那身影**”为题写一篇文章

要求：（1）如写记叙文，要求有细节描写；

（2）不少于600字；

（3）不得出现含个人真实信息的地名、校名、人名等。

**参考答案：**

1．B 2．C 3．B 4. A **5**．B　点拨：做这类题目时要先明确这几个句子想要说明的问题，然后寻找表示时间或逻辑上的先后顺序的词语。②句以“因此”领起，表示结论性的句子，不能放在开头，可排除A、C两项；④句是某问题的简化，应放在提出问题的③后，排除D项。6．A

7、（1）双袖龙钟泪不干 （2）散入春风满洛城

（3）杨花榆荚无才思 （4）隔江犹唱后庭花

（5）会当凌绝顶，一览众山小

（6）出淤泥而不染 濯清涟而不妖

8、凤凰古城出了沈从文、黄永玉两位名人。

9、戏笔绘人世，顽童漫画老而辣；妙文写边城，文豪小说清且新。

10、刘四爷；虎妞；

11、三层含义：点明文章的主人公——祥子；概括本文的一个主要情节——骆驼祥子名称的由来；揭示主人公的性格——像骆驼一样吃苦耐劳，沉默朴实。

12、B．意思是：向前看不见古之贤君，向后望不见当今明主。第一句中的“来者”是指后世重视人才的贤明君主；而不是“指古代惜才、爱才的贤明君主”；

13、“独”与绵长的时间、辽阔的空间相对比，烘托出了苍凉悲壮的气氛，抒发了作者的孤独、悲伤之情。

14、  等到；    重新；    拜访；    于是。

15、①和有抱负的人分开一段时间后，就要用新的眼光来看待，长兄怎么认清事物这么晚啊！

②鲁肃就站起来离开自己的坐席，靠近吕蒙拍着吕蒙的背说：“吕子明啊，我不知道您的才干、谋略竟然已经达到了这样的高度。”

16、吕蒙设计；    鲁肃拊背；    不以为意；    智计超群的特点。

17.①先祖参加县太爷的社饮受到慢待，后一展书法技艺，令众人刮目相看。②先祖为青州某大户人家写匾，因其招待不周只写了三个字，待东家厚礼上门，才在家中写出第四个字，与另三个字风韵、气势、大小丝毫无差。

18.哼，打量我衣衫破旧便如此慢待我，我倒要看看你们腹中是否同身上一样锦绣辉煌，待会儿便叫你们见识我的本事！（意对即可）

19.运用了动作描写的手法。通过“甩、提、挥洒”等一系列动词，生动地将先祖在粉壁上挥毫泼墨的场景展现在读者眼前，表现了先祖书法技艺的精湛。

20.写字：通过长期的练习，书法达到炉火纯青的程度，不论是在纸上还是墙壁上，抑或是隔着远距离补写，都能够驾轻就熟，是谓“从心所欲”。做人：身具傲骨，贫贱不移，面对乡绅大户不折节弯腰，坚持自己做人的原则，是谓“不逾矩”。

21. C

22、①跟着师傅四处感受光影艺术，努力悟道； ②收了一个日本徒弟，坦然接受徒弟大礼； ③到古瓷市场淘到心爱的古瓷片。

23、（1）示例：乾坤在文中指天地（或世界或样子）。（2）示例：拟声词“哗哗”“呯呯”生动地写出了在老万这样的行家耳里，宋瓷的独特音质。用生西瓜和熟西瓜的类比（或比喻或比较）形象地点明了两者内在质感的差别。此处的语言描写具体形象地表现了老万的内行和对宋瓷的喜爱。

24、示例：这个悟道的过程难在半刀泥工艺考验的不仅是审美与刻工，还有匠人控制紧张感的能力，需要心无旁骛、一心一意、勤学苦练。但只要肯用心，多感受光影艺术的曼妙，就可以获益良多，豁然开朗。

25. 示例：为了复活半刀泥的手艺，老万和师傅翻阅了大量史料，自己花钱捡拾残瓷，四处感受光影艺术的曼妙。为了更好地传承手艺，他们要求徒弟勤学苦练、一心一意，用心感受。他们身上体现出来的对于优秀民族工艺的热爱和传承的担当，勤奋专注、精益求精、不断钻研的精神，以及对徒弟严要求、不藏私的品质就是“匠人精神”。