

八年级下学期语文月考试题

1. 下列加点字注音无误的一项是 () (2分)

- A. 告诫(jiè) 弥漫(ní mǎn) 霎时(shà) 推推搡搡(sǎng)
 B. 虔诚(qián) 蠕动(rú) 蜷卧(quán) 接踵而至(zhǒng)
 C. 翌日(lì) 灼热(zhuó) 俯瞰(kàn) 沟壑(hè)
 D. 抉择(jué) 蘸到(zhàn) 反诘(jí) 翡翠(fěi)

2. 下列词语没有错别字的一项是 () (2分)

- A. 寒噤 迂回 前呼后拥 怒不可遏 B. 蜿蜒 演绎 穿流不息 历历在目
 C. 污蔑 妩媚 轻歌曼舞 纷至沓来 D. 缭绕 雄辨 亭台楼阁 五彩斑斓

3. 下列加点的成语使用不恰当的一项是 () (2分)

- A. 风一刻不停地呼啸, 辨不清它何来何往, 仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息, 把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着。
 B. 探索的过程不是消极的袖手旁观, 而是需要有想象力的有计划的探索。
 C. 由于几日来连续的强降雨, 街道都已经到了万人空巷的程度。
 D. 白求恩同志是个医生, 他以医疗为职业, 对技术精益求精。

4. 下列句子中没有语病的一项是 () (2分)

- A. 为了防止酒驾事件不再发生, 眉山市加大了巡查整治力度。
 B. 学校开展地震安全常识教育活动, 可以增强同学们的安全自我保护。
 C. 完善食品安全法规, 规范食品安全监管机制, 提高人们的食品安全意识, 已经到了迫在眉睫的地步。
 D. 学生能够熟练而规范地书写正楷字, 是衡量学生是否达到《语文课程标准》对汉字书写的要求。

5. 下列句子排序正确的一项是 () (2分)

- ①这样长而富有变化的墨线是中国画的特点。
 ②宋代梁楷《李白行吟图》中李白的一件斗篷, 只用了不到十根线条, 便勾勒出人物身体结构, 衣褶变化。
 ③线条的起落及抑扬顿挫都清楚可辨。
 ④造型以线条为主, 是中国画区别于西洋画的重要特征, 它是中国书法用笔方法的发展和延伸。
 ⑤中国画以“画中有诗, 诗中有画”的独特风格, 闻名世界。

- A. ④⑤③②① B. ⑤④②③① C. ⑤④③②① D. ④⑤①②③

6. 下面句子朗读停顿有误的一项是 () (2分)

- A. 使/老有所终 B. 盗窃乱贼/而不作 C. 且/欲与常马/等不可得 D. 食之/不能尽其材

7. 下列对课文内容理解不正确的一项是 () (2分)

- A. 《马说》中“千里马”比喻人才, “伯乐”寓指能识别人才的人。
 B. 作者在《大道之行也》中描述的大同社会的根本特征是: 天下为公, 选贤与能, 讲信修睦。
 C. 《马说》中作者借“千里马”不遇“伯乐”的遭遇, 寄托作者怀才不遇、壮志难酬的思想感情。
 D. 《卖炭翁》是一首写景诗, 诗中揭露了宫市的弊端及其带给劳动人民的不幸。

8. 诗词填空 (每空 2 分, 共 18 分)

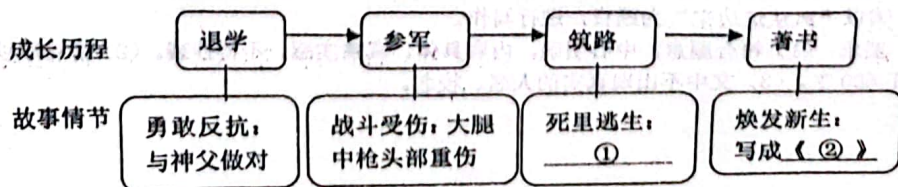
(1) “_____, 只有香如故”, 陆游赏梅时借咏梅歌颂坚贞不渝的气节; 因写诗获罪的苏轼, 在寓居黄州时写下“拣尽寒枝不肯栖, _____”, 表现对理想的坚守。

(2) 《茅屋为秋风所破歌》中表现群童顽皮的句子: _____。

(3) 《卖炭翁》中写出了老翁痛不欲生却又无可奈何的悲愤心情的句子是: _____。

(4) 《马说》中描写千里马悲惨遭遇的句子: _____。

9. 下图概括了保尔的成长历程, 请你根据小说内容在横线上填入相应的情节。(2分)



10. “钢是在烈火与骤冷中铸造而成的”，烈火的淬炼让钢不断去除杂质，变得坚硬纯净。保尔也是在不断“祛除杂质”中“淬炼成钢”的。请结合名著的具体内容，举出一例加以分析。（2分）

【甲】送友人 李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

【乙】送杜少府之任蜀州 王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

11. 两首诗的首联都点明了送别的环境，甲诗首联的环境具有_____的特点；乙诗则显得_____。（2分）
12. 甲与乙诗的颈联都是名句，请你比较这两联诗在情感上的异同。（2分）

庄子谏楚庄王

楚庄王欲伐越，庄子谏曰：“王之伐越，何也？”曰：“政乱兵弱。”庄子曰：“臣患^①智之如目也，能见百步之外而不能自见其睫^②。王之兵自败于秦、晋，丧地数百里，此兵之弱也。庄跻^③为盗于境内而吏不能禁此政之乱也。王之弱乱非越之下也，而欲伐越，此智之如目也。”王乃止。故知之难，不在见人，在自见，故曰：“自见之谓明^④。”

注释：①患：担忧。②睫：眼毛。③庄跻：楚国的大盗，实为人民起义领袖，与楚王不同时，系寓言假托。④明：眼睛明亮，引申为明智。

13. 请用“/”给下面的句子断句（标两处）（2分）

庄跻为盗于境内而吏不能禁此政之乱也

14. 解释下列句子中加点的词语。（2分）

(1) 丧地数百里：_____ (2) 王乃止：_____

15. 翻译句子（2分）：故知之难，不在见人，在自见。

16. 读了这个故事，你获得了什么启示？（2分）

（一）《清明上河图》中埋藏的科技秘密

①看过《清明上河图》的人，对画面正中的这座拱桥都不会陌生。桥上接踵而行的人流，桥下穿梭的船只，一派热闹非凡的城市生活图景扑面而来。

②在古代，大多数拱桥都是石头做的，因为桥面所受的压力会转化分散到桥身两侧，最后作用到两边的地基上，所以，这就要求拱桥两边的基础非常扎实，材料的抗压能力强，而石头刚好可以满足这个条件。

③其实在人类历史上，除了石头之外，木材也是建造桥梁最原始的材料之一。相比于石头，木材拥有重量轻、抗震性能好、加工方便等优势。最早的木桥是以独木桥的形式出现的，即在水上或峡谷两端搭设一根简单的木头，如今，在许多小河上我们还能看到这种形式简易的桥梁。

④那么，能不能效仿石拱桥也用木头造出这种形态美观的木拱桥呢？显然，如果按照前文所述石拱桥的原理修建木拱桥，那桥估计建好没多久就会塌了。毕竟要比结实程度和抗压能力，木头实在没什么竞争的



优势。可是，《清明上河图》中的这座拱桥恰恰就是用木头做的。难道这是张择端自己凭空臆想出来的吗？

⑤据历史资料记载，中国的第一座木拱桥出现在北宋。最早的文献记载如《宋会要》中所说：“北宋天禧元年（公元1017年）正月，罢修汴河无脚桥。”《续资治通鉴长编》中也有记载：“多因桥柱坏舟，遂献无脚桥式，编木为之，钉贯其中。”

⑥而文中所描述的中国第一座“编木为之”的“无脚桥”，也正是《清明上河图》中展示的这座造型独特、犹如一弯长虹的汴河虹桥！

⑦那么，汴河木拱桥又是如何建造的呢？《汴水燕谈录》中用“取大木数十相贯，架为飞桥”，简单描述了虹桥的桥梁结构。而通过后来建筑学家和桥梁学家的分析研究发现，汴河虹桥的建造技艺非常精湛，其结构精密而巧妙。从整体上看，虹桥的主拱由两个系统组成，它们通过横梁交叉搭置、相互承载，形成了拱形的整体结构，并通过拱上建筑的传递，承担桥面传下来的荷载。为了增强桥的整体稳定性，两个系统之间还设置了5处横梁，以此加强其横向连接，形成整体，共同承担桥面的负荷。简单地说，工匠们充分利用了木材的抗压、抗弯以及抗拉等性能，将木头有组织地编制在一起，形成拱形结构，并实现了在有较大跨度的同时兼备较强的承重能力。

⑧看来，张择端不仅没有凭空“捏造”，而且在《清明上河图》中，对虹桥的写实描绘几乎将虹桥的结构完全还原了出来！

17.从第⑦段来看，《清明上河图》中汴河木拱桥建造蕴含着怎样的科技秘密？（2分）

18.从说明方法的角度品析文中第⑤段画线句子。（3分）

19.结合第③段加点词语，分析说明文的语言特点。（3分）

（二）两进虎跳峡

①虎跳峡在滇西北，它是玉龙、哈巴两大雪山南北夹峙金沙江形成的。江心突兀一块巨石，传说曾有老虎从岸边跳上巨石，再纵身跳到对岸，“虎跳峡”之名由此而来。虎跳峡全长17公里，分为上峡、中峡、下峡三段。17

②我第一次进虎跳峡，是从中甸的虎跳峡镇步入上峡的。刚到金沙江畔，便看见对面的玉龙雪山高耸云天，皑皑白雪堆积在重重叠叠的峰脊上。时值盛夏夜雨初收的早晨，云雾游移在群峰间，愈显出玉龙雪山的高深莫测。

③接着，我走上一条仅容一人行走的崎岖山路。这条过于简陋的人马驿道，横系在临江的悬崖上，走在上面既艰且险。到了这里你才能体会到什么叫真正的山路：陡、细、长、险、滑……我觉得自己真像一只岩羊在峻峭的崖壁上颤栗着探行。

④再往前，两岸高山越挤越拢，排列成一道道狭窄的天门。本来在宽阔江面上舒展流淌的江水，一下子挤进这难以容身的峡谷，它勃然大怒，发出震耳欲聋的轰鸣声。这声音在山谷间回荡传响，仿佛洪荒远古开天辟地的遗音。这里不是汪洋大海，但我却感觉到汪洋大海狂暴时的声势和威力：岩在崩，地在动，山在摇。我只觉头晕目眩，脚下站立不稳。据说，漂来的粗圆木和滚落的大石块，在这里都会被粉碎得无影无踪。我只能退到高处，遥遥承受这惊心动魄、热血沸腾的刺激……



⑤怀着上峡带给我的震撼走向中峡。迎面来了一队马帮^①，我闪身到路旁让道，听着马儿们艰难的足音，看着马帮慢腾腾地消逝在远处断崖后面……马帮就是这样从过去走到现在的。路途艰险，马帮却奋力前行，走成了峡谷中一道独特的风景。中峡的谷底礁石遍布，如满天星斗。这些从山上飞滚而来的落石，堆积江中，犬牙交错。江水在其间往复跳跃，浪花推着浪花，漩涡套着漩涡，一路5公里18个险滩相连至下峡。

⑥我对下峡的感受，第二次比第一次强烈。三年后的正月初，我从丽江的大具乡乘车直奔下峡。抵达停车场，我不禁惊叹：“好个哈巴雪山！”仔细俯仰一番：没有零散的峰头断崖，整体性的山岳和巨型斜面板块造就出大气磅礴的雄姿。而后沿着栈道直至江边的现峡台，在台上远眺江两边玉龙、哈巴凌空对峙，峰连峰合。此景正如清代孙髯翁所写：“一水中分天作堑，两山夹斗石为门。”前往渡口的路上，日头已经偏西，山巅阳光耀眼，峡谷里却笼罩着浓浓的阴影，几分雄浑，几分肃穆，几分苍凉。

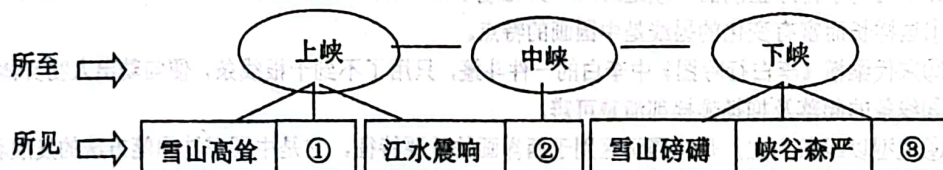
⑦从渡口乘船前往对岸。上岸后发现没有路，我只得寻着人踩过的痕迹，攀藤抓草往上爬，还得时时小心，脚下不能打滑，否则就会坠下深渊。我大汗淋漓地攀登了近1个小时，才算踏上新开辟的公路。

⑧山高峡深，天黑得早，我只好投宿在下峡核桃园的一家小旅店。核桃园是个只有几户人家的小山村，这里的夜特别深沉，空寂得不像在人世间。浓墨似的山头上方，星星在一块不大的天幕上眨着眼，默默感受夜的静谧。人在此际，内心一片宁静，仿佛世间一切的纷杂都与我无关。我很快就带着白天的游兴进入了梦乡……

⑨第二天拂晓我就出发了，穿越中峡来到了上峡。上峡已经开发为旅游景点，修筑了栈道，可直下江边接近虎跳石。峡中筑了公路，可以通车，游览更方便了，越来越多的人可以欣赏到一身豪气、雄奇威猛虎跳峡。但留在我内心深处的，还是那个不经雕琢、野性十足的虎跳峡。我伫立江崖，仿佛又见一队马帮从远处断崖后慢腾腾地走来……

⑩两次进入虎跳峡，我如同经受了洪炉的冶炼，无论体魄还是心魄，都比过去强健许多。若要问我云南山川最富阳刚之美的地方在哪里，我定毫不犹豫地回答：在虎跳峡！

20. 请梳理作者在虎跳峡所见的主要景物，概括其特征，并根据提示将下图补充完整。（3分）



21. 请结合语境，从修辞运用的角度，对选文第④段画横线的句子进行赏析。（3分）

22 请根据选文内容，依次填入下面文字中空缺处的词语最恰当的一项是（ ）（2分）

作者的“所感”是游记的灵魂，也是游记的生命力所在。阅读选文时，我们发现作者两次写到马帮：第⑥段写马帮“走成了峡谷中一道独特的风景”，表达了作者对马帮的▲之情；第⑨段写“仿佛又见一队马帮从远处断崖后慢腾腾地走来”，表达了作者对马帮的▲之情。这就是叶圣陶先生所说的“摄取所见，又不单是写实，处处流露作者的情思”。

A. 赞赏 震撼 B. 惊喜 怀念 C. 敬佩 追怀 D. 哀怜 慨叹

23. 游记常见的写法有“移步换景”和“定点换景”，选文第⑥段使用了哪种写法？请简要分析。（3分）

24. 请根据选文内容，结合自己的生活体验，谈谈你对第⑩段中画双横线句子的理解。（3分）

三、写作与表达（50分）

25. 风传递着讯息，春风一来，冰雪融化，草木萌发；风显示着力量，大鹏乘风起，扶摇而上九万里。风是一种潮流，一种情味，一种启示……

请以“风从这边来”为题目，进行写作。

要求：（1）符合题意，中心明确，内容具体，真情实感，不得抄袭。（2）除诗歌以外，文体不限，不少于600字。（3）文中不出现真实的人名、校名。

