6.2八下语文月考答案

1、B 2、A 3、C 4、C 5、B 6、C 7、D

8、（1）零落成泥碾作尘 寂寞沙洲冷

（2）南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼

（3）一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得

（4）祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间

9、①得了伤寒和大叶性肺炎　　②暴风雨所诞生的

10．示例：保尔因身体瘫痪双目失明，不能参加工作，曾产生了自杀的念头，但他很快振作起来，开始了文字创作。

11、 轻快明丽（寥廓秀丽） 雄浑壮阔（气势宏伟）

12、相同点：都表达了在离别时对友人的深厚情谊。

不同点：李诗主要表达“我”与友人离别时的难舍难分，对即将远行友人的担忧；王诗主要劝勉朋友不要因离别而伤感，要心胸豁达，坦然待之。

13、庄跻为盗于境内/而吏不能禁/此政之乱也

14、丧失；于是，就

15、因此要想认识到困难，不在于能否看清别人，而在于能否看清自己。

16、人要了解自己的情况，做到有自知之明（人贵有自知之明）

17、利用了木材的抗压、抗弯以及抗拉等性能，将木头有组织地编制在一起，形成拱形结构，实现了在有较大跨度的同时兼备较强的承重能力。

18、示例：运用引资料（或“举例子”）的说明方法，说明中国的第一座木拱桥出现在北宋，增强了文章的说服力。

19、“之一”说明建造桥梁的最原始的材料除了木料和石头，还有其它材料，体现了说明文语言的准确性。

20、①山路险阻（山路崎岖、驿道艰险） ②礁石密布 ③村夜沉寂（星夜沉寂）

21、运用了拟人的修辞手法，“挤”“勃然大怒”两词，把江水人格化，生动形象地写出了江水因江面变窄，而流速变急，水声震响的特点，表达出作者内心强烈的震撼。

22、C

23、使用了移步换景的写法。作者先写在停车场俯仰哈巴雪山的磅礴雄姿，再移步到观峡台远眺玉龙、哈巴两山对峙的景象，最后写在前往渡口的路上看到山巅阳光耀眼，峡谷阴影笼罩的景象。

24、示例：作者两进虎跳峡，在艰险的山路上探行，在无路的山崖上攀爬，锻炼了体能和毅力，同时山的巍峨、水的奔涌、夜的静谧……陶冶了他的心性。我也有类似的体验，例如去徒步时跋山涉水，遇见美景，既强健的体魄，又净化了心灵。