八年级下语文第二次学情调研（2023-5）



（满分 140 分，时间 100 分钟）

一、积累与运用（20 分）

1、默写(10 分)

1. ，去以六月息者也。
2. 子非鱼， 。
3. ，教然后知困。
4. 使老有所终，壮有所用，幼有所长， ， ， 。
5. ，萧萧班马鸣。
6. ，寂寞沙洲冷。
7. 《卜算子咏梅》体现梅高洁坚贞品质的句子 ， 。

2、下列词语中字形和加点字的字音全部正确的一项时（ ）（3 分）

* 1. 卑劣．（liè） 诬蔑．(miè) 蛮横．(hèng) 挑拔离间B.瞭．望(liáo) 缅．怀(miǎn) 彷徨．(huáng) 强词夺理C.抉．择(jué) 堕．落 (duò) 狡．辨(jiǎo) 不休边幅 D.襁．褓(qiǎng) 萦．绕(yíng) 枷锁．(suǒ) 相辅相成

3、阅读语段，完成题目（4 分）

打开有声阅读软件，边“听书”边做家务；把书“装进”电子阅读器，闲暇之余也能品 读经典；手机扫一扫书中的二维码，不仅有文字，还能互动……各种数字化产品，让阅读以多种方式 ① 人们的日常生活。

如果说，阅读的意义在于引导我们进入广博的精神世界，那“云阅读”的普及，则在不断拓宽进入阅读世界的大门。从“一卷在手”到“一屏万卷”，聚沧桑世代、万千人物于“云书房”，虽然丰富着大众的阅读体验，却涵养着人们的精神品格。

获取知识的渠道越便利，越应坚持深阅读。面对海量的信息，只有沉潜往复、含英咀华，才能让知识② 为精神养分；面对碎片化的阅读，只有化零为整、静心沉思，才能得到思维的训练、收获广博的视野。在这个意义上，我们不妨在“云阅读”中多些“深呼吸”，多些深阅读。（《人民日报》（2020 年 06 月 08 日 01 版））

1. 根据语境，为空白处选择恰当地词语。（2 分）

① A 融入 B 溶入 ② C 积累 D 沉淀

1. 修改划线的病句，将正确的句子写在横线上。（2 分）

4、下列关于文学常识和文化知识的表述，正确的一项是（ ）（3 分）

A《礼记》是十三经之一，与《周礼》《仪礼》全称为三礼。佛家经典著作之一。《礼记》全书用记叙文的形式写成，一些篇章具有相当高的文学价值。有的用短小的生动故事表明某一道理，有的气势磅礴、结构谨严，有的言简意赅、意味隽永，有的擅长心理描写和刻画， 书中还收有大量富有哲理的格言、警句，精辟而深刻。

* 1. 杜甫（712－770），字子美，因居少陵，自称少陵野老，因其做检校工部员外郎，称杜工部，唐代伟大的现实主义诗人，与李白并称“李杜”，又因有别于杜牧，亦称“老杜”。杜甫生活在唐王朝由盛转衰之时，其诗反映社会动乱和人民疾苦，被称为“诗圣”。其人格高尚，忧国忧民，诗艺精湛，又称“诗史” 。著有《杜工部集》，著名的诗篇有《三吏》、《三别》等。
  2. 闻一多（1899－1946），原名闻家骅，著名诗人、学者、民主战士。1923 年 9 月出版第一本新诗集《红烛》，1928 年出版第二部诗集《死水》。1946 年 7 月 15 日在悼念李公朴

先生大会上，愤怒斥责国民党暗杀李公朴的罪行，发表了著名的《最后一次讲演》。

* 1. “说”,古代的一种文体，只可以说明议论，不可以记叙事物。是用来阐述作者的观点和看法，托物寓意的一种体裁。

二、古诗文阅读

（一）阅读《卖炭翁》，完成 5、6 两题。

卖 炭 翁白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

5. “卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。”中运用了 的修辞方法。从“卖炭得钱”仅仅是为了“身上衣裳口中食”，更可说明 。（2 分） 6.请从描写方法角度赏析“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”（3 分）

（二）阅读《马说》和《千金市骨》，完成 7～11 小题。（18 分）

【甲】马说韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

【乙】千金市骨

郭隗先生曰：“臣闻古之君人有以千金求千里马者三年不能得。涓人言于君曰：‘请求之。’君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事①死马而捐②五百金？’涓人对曰：‘死马且买之③五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。’于是不能期年④，千里之马至者三。今王诚⑤欲致士⑥，先从隗始。隗且见事⑦，况贤于隗者乎？岂远千里哉？”

## 【注释】①安事：要……何用。②捐：弃。③之：指死马。④期年：满一年。⑤诚：真心。

**⑥致士：招纳贤士。⑦见事：被侍奉。**

7、用“/”给文中划线句子断句，限断两处。（2 分） 臣闻古之君人有以千金求千里马者三年不能得

8、解释下列加点的词。（4 分）

（1）执策而临之（ ） （2）策之不以其道（ ）

（3）天下必以王为能市马（ ） （4）反以报君（ ）



9、下列句中加点词意思和用法相同的一项是（ ）（3分）

A.虽有千里之能 安求其能千里也 B.其真无马邪 策之不以其道



C. 一食或．尽粟一石 或．王命急宣 D. 请求．之 安求．其能千里也10、用现代汉语翻译下列句子。（6 分）

1. 且欲与常马等不可得，安求其能千里也
2. 呜呼！其真无马邪？其真不知马也！
3. 所求者生马，安事死马而捐五百金？

11、【甲】文借伯乐相马的故事，发出了“ ”的感慨，表达的主题是 。

【乙】文借“古之君王”费尽周折遣人以五百金购得已死的千里马的故事，表达的主题

是 。（3 分）

三、现代文阅读（34 分）

（一）阅读下面的选文，完成 12——14 题。（14 分）

章鱼的一只眼睛，鼓鼓的，有猫头大小，周围是暗红色，中间发绿，这只眼睛在闪闪发亮。章鱼的几十条长长的腕足，像一团小蛇似的，蜿蜒地蠕动着，上面的鳞发出讨厌的沙沙声。章鱼在游动。他看见章鱼差不多就贴着自己的眼睛。那些腕足在他身上爬着，它们是冰凉的，像荨麻一样刺人。章鱼伸出的刺针如同水蛭，死叮在他的头上，一下一下地收缩，吮吸着他的血液。他感到他的血液正从自己身上流到已经膨胀起来的章鱼体内去。刺针就这样 吸个不停。他头上被叮的地方，疼得难以忍受。

12、选文出自名著 （书名），名著的作者是 （人名）。文中的“他”是 （人名）？“他”写了一部中篇小说 （书名）。（4 分） 13、选文中的他经历了什么？请用简洁的语言概括。结合名著说说他还经历了哪些苦难，至少写三次。（4 分）

14、司马迁面对身体残疾的苦难，以《史记》不朽；贝多芬面对失聪的苦难，以《命运交响曲》扼住命运的咽喉,成就一段不朽的传奇。但是，有更多的普通人在苦难中黯淡和挣扎， 淹没在历史的长河中。结合名著谈谈苦难对“他”的影响。并请你联系实际生活，谈谈对苦难和人生的看法。（6 分）

（二）阅读散文《缸中气象》，完成 15～18 题。（20 分）

缸中气象赵莹欣

儿时祖母家房屋的角角落落，总是堆满了大大小小的缸。它们或怀抱一湾清水，或深藏 一肚稻谷，或孕育一簇咸菜……这些泥土颜色、朴实而不事雕琢的缸，辗转来到田间农舍，从它们掷地有声的降临开始，便注定要与农家的酸甜苦辣水乳交融。

家中那口水缸有着厚实的缸壁、挺拔的腰身，几点青苔镌刻其间，静静伫立在庭院一角。

缸中的水清澈明净得可以映出庄户人家勤劳明快的日子。我爱趴在缸边向里瞧，看那水面上荡漾起的一层细细波纹，一圈圈延伸直到缸沿。听祖母说，缸里的水先前是由祖父一担担从塘里挑回，一点一滴充盈起来的。后来我往缸中瞧时，缸里映出的便是烈日炎炎下，祖父挑 担的宽阔臂膀。

另一口水缸的故事是父亲讲给我的，这口缸在艰苦的岁月里曾被用作米缸。缸里一个葫芦瓢，木板覆盖其上。每当打开木板，稻米的清香便携着米缸特有的古朴气息扑面而来，那是最令人心安的米香。

米缸很深，但家中人口多，即便一把一把斟酌着抓，也总会有捉襟见肘的时候。随着积粮渐少，祖母舀米的身影愈发弯曲，到后来不得不将身体弯成虾米伸手去够，让人不由得为 她而担忧。但每逢有乡亲来借米时，她却总是笑着俯身舀出一大瓢米递去。“‘大家一起过， 好日子就过出来了。’你祖母那时总这样对我们说。”父亲说这话时，眼中洋溢着无限柔情。 家中还有一些略小的缸，它们是

咸菜缸。白菜、萝卜等收获后，祖母便将它们用清水洗了。白菜整整齐齐码在缸里，一层盐

一层菜地铺好，再把石块压在缸口；萝卜则切成小条放 在箩筐里曝晒，直到水分尽失，再放入缸中腌制。腌制的咸菜，即使是配白面馍馍，也依旧 徜徉在舌尖，活色生香。

邻居阿姨是南方人，腌得一手好鸭蛋。自给自足的小村里，鸡蛋鸭蛋都是自个家的，但数量不多，可每过一段时间，邻居阿姨总会送来鸭蛋给我解馋。那口腌咸鸭蛋的缸被安置在她家院里，我曾见她在田间拾了黄土，拍碎了带回家，将黄土用清水和好，厚厚地裹住绿莹莹的鸭蛋，再把裹了泥的鸭蛋埋进和好盐的黏土里。那口小缸便开始酝酿一番新气象。

那年中秋夜，恰逢她送来新腌的鸭蛋，我们嗔她费心，要留她在家吃饭。“欣欣喜欢， 我也做得乐意！”她笑得开怀，露出两个浅浅的酒窝。于是两家人便在院中热热闹闹地摆了桌。那夜黑丝绒般的天空中没有星子点缀，只有一轮满月悬于天际，倾泻汩汩的月光。父亲将鸭 蛋从中切开，红灿灿的蛋黄如初升的太阳般，与那轮明月交相辉映。那醉人的意味，让我时至今日仍记在心上。

后来，当我离开村庄时，村里大多数的缸早已被那些现代化的器物代替。但值得庆幸的是，父亲把“缸”之情怀连同缸中气象一并带回了城里的家中：他有一口玻璃小缸，专用它来腌咸菜。黄绿的泡椒、饱满丰盈的白萝卜，欣欣然浸在晶莹剔透的白醋里，让人每每侧目，总唇齿生津。还有一口中等个头的缸，砖头般的赤褐色，是敦厚本分的模样，原是用来腌咸鸭蛋的，如今那里已然成为绿萝的天地，碧绿绿的一片在水面游弋生姿、吐露生机。

湖光山色，秋月春风，缸中景物，气象万千，但不变的是那淳朴动人、古风犹存的乡村记忆，是那美丽且炽热的情怀以及永远热热闹闹的日子。

15、文章以“缸”为线索，写了哪些故事？请用简洁的语言概括。（4 分）

16、根据具体内容分析祖母的形象特点。（6 分）

17、赏析画波浪线的句子语言特点。（4 分）

那夜黑丝绒般的天空中没有星子点缀，只有一轮满月悬于天际，倾泻汩汩的月光。父亲将鸭蛋从中切开，红灿灿的蛋黄如初升的太阳般，与那轮明月交相辉映。

18、标题可否改成“缸”？为什么？请写出你的理由。（6 分）

四、写作（63 分，其中书写 3 分）

19、最美的遇见

以《最美的遇见》为题，写一篇作文，不少于 600 字。文中不得出现真实的姓名、班级等个人信息。