

语文试题

本试卷共 8 页，满分 150 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

- 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、座号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
- 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用 0.5mm 黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、(16 分)

阅读下面文段，完成 1~2 题。

伟大的革命精神给予我们心灵丰富的滋养：南湖的红船开辟了民族的新航道，长征路上的雪山草地锻造了民族的坚韧不拔，延安窑洞里的灯火点（rán）了民族胜利的希望，两弹一星的光芒辉映了民族的奋发图强……伟大的革命精神激荡人心，（cuī）人奋进。新时代青年身处历史洪流，应有以民族复兴为己任的志气，做中华民族脊梁的骨气，常补精神之钙，时时掸去思想之尘，以赤诚之心立报国之志，甘做一颗永不懈（dài）、永不生锈的（luó）丝钉，创造无愧于时代的崭新业绩。

1. 文段中加点字的读音不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 韧 rèn B. 骨 gǔ C. 掸 dǎn D. 绩 jī

2. 文段拼音处依次应填写的汉字书写全部正确的一项是（ ）（3 分）

A. 燃 摧 怠 擢 B. 燃 催 怠 螺
C. 然 摧 殆 螺 D. 然 催 殆 擢

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）（3 分）

A. “五四”运动以后如雨**后春笋**般涌现出来的种种新思想，引起了进步青年极大的兴趣。
B. 王教授的报告深入浅出，幽默风趣，在座的听众**忍俊不禁**地笑出声来。
C. 辩论赛上，观众热烈的掌声起到了**推波助澜**的作用，让参赛队员们越战越勇。
D. 河水**川流不息**，在狭窄的河道中汹涌着，以不可阻挡之势向大海奔去。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）（3 分）

A. 一个人只要树立正确的劳动观，才能真正理解劳动的本质和价值。
B. 衡量文化产业发展水平的高低，要看此产业能否提供更多满足人民精神需求的产品。
C. 小清河之所以越来越清澈的原因，是因为济南广大市民环保意识的不断增强。
D. 随着各地景区惠民政策的实施，吸引了更多人走出家门，拥抱自然。

5. 为做好中小学衔接工作，便于小学毕业生了解初中学习生活，某初中学校组织了“校园开放日”活动。作为本次活动的学生志愿者，请你根据要求完成以下任务。（4 分）

任务一：请仿照画线句，完成续写，唤起小学生对初中生活的期待。（2 分）

时光将我们的初中生活绘成一幅画卷。展开画卷，每一个为梦想而努力的清晨，每一个挥洒汗水的午后，每一个怀着期待迎接明天的夜晚，又出现在眼前。初中生活鲜艳明亮，绚丽多姿。它活力无限，像**早上初升的太阳**；它**生机盎然，如山中葱郁的树林**；它_____，_____。

任务二：有小学生向你询问，他特别喜欢科幻文学作品，但不知道怎样才能获得更好的阅读体验。请你提供一条阅读此类作品的建议。（不超过 15 个字）（2 分）

二、(36 分)

(一) 课内文言文阅读

阅读下面文段，完成 6~8 题。（共 9 分）

三 峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

6. 下列加点词解释不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 不见**曦**月 曦：日光，这里指太阳 B. 沿**溯**阻绝 溯：顺流而下
C. 清**荣**峻茂 荣：茂盛 D. 属**引**凄异 引：延长

7. 下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（3 分）

A. 其间千二百里 其如土石何
B. 虽乘奔御风，不以疾也 生物之以息相吹也
C. 则素湍绿潭 出则无敌国外患者
D. 故渔者歌曰 后遂无问津者

8. 下列对选文相关内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 本文写四季景象，未按时序来写，而是借文脉之势，先写夏水襄陵之峻急雄壮。
B. 作者描绘三峡沉静优美的春冬景象时，运用了正侧面描写结合、动静结合等手法。
C. 本文写景语言精确凝练，如“林寒涧肃”四字，营造出秋天的肃杀氛围。
D. 本文选自《水经注》。《水经注》是我国古代地理名著，具有较高的文学价值。

请将答案写在答题卡指定区域内

座号

准考证号

姓名

考点

（二）课外文言文阅读

阅读下面文段，完成9~11题。（共8分）

方克勤，字去矜，宁海人，授济宁知府。时始诏民垦荒，阅三岁乃税。吏征率不俟期，民谓诏旨不信，辄弃去，田复荒。克勤与民约，税如期。区田为九等，以差等征发，吏不得为奸，遂野田日辟，民食以裕。又立社学数百茸孔子庙堂教化兴起。盛夏，守将督民夫筑城。克勤曰：“民方耕耘不暇，奈何复困于此役？”请之中书省，得罢役。济宁人皆赞之。视事^①三年，户口增数倍，一郡饶足。

【注释】^①视事：办公。

9. 用“/”给下面的文字断句。（画两处）（2分）

又立社学数百茸孔子庙堂教化兴起

10. 用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

民方耕耘不暇，奈何复困于此役？

11. 结合选文内容，用自己的话分析方克勤是如何做到“视事三年，户口增数倍，一郡饶足”的。（答出两点即可）（3分）

（三）诗歌阅读

阅读下面宋诗，完成12~13题。（共7分）

霁 夜

孔平仲

寂历^①帘栊^②深夜明，睡回清梦戍墙铃^③。

狂风送雨已何处？淡月笼云犹未醒。

早有秋声随堕叶，独将凉意伴流萤。

明朝准拟南轩望，洗出庐山万丈青。

【注释】^①寂历：寂静。^②帘栊：窗帘和窗户。^③戍墙铃：一种铃铛。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 这首诗写秋夜雨霁的清静景色，给人以清爽之感，表达诗人喜悦之情。
B. 首联从寂静的夜色写起，接着以戍墙铃的铃声与之映衬，更显得清寂。
C. 颌联运用比喻的修辞手法，形象地写出了眼前月亮被云笼罩的朦胧景色。
D. 颈联调动多种感官来写夜景，如秋声堕叶是听觉，月夜飞萤是视觉。

13. 有人说，本诗诗境不限于雨霁，而是将时间向前、向后进行了延展，扩大了诗歌容量。请结合具体诗句进行分析。（4分）

（四）古代文学文化常识

14. 下列对文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 对联是我国传统文化的瑰宝，其种类多样，如春联、寿联、名胜古迹联等。
B. 古人常用“加冠”“而立”“不惑”“耳顺”“耄”等词语表示不同的年龄。
C. 赠序有别于书序，它作为临别赠言，在赠人以言的同时，也可抒发作者的情志。
D. 春秋战国时期百家争鸣，儒家、道家、法家等学派林立。张仪是道家代表人物。

（五）根据原文默写

15. 按要求填写相应语句。（共9分）

（1）政入万山围子里，_____。（杨万里《过松源晨炊漆公店（其五）》）

（2）_____，但余钟磬音。（常建《题破山寺后禅院》）

（3）晓镜但愁云鬓改，_____。（李商隐《无题》）

（4）_____，山山唯落晖。（王绩《野望》）

（5）子夏曰：“_____，切问而近思，仁在其中矣。”（《论语·子张》）

（6）范仲淹在《渔家傲·秋思》中，表现将士们思家却不甘无功而返的矛盾心理的句子是：_____，_____。

（7）李白在《行路难（其一）》中用“_____，_____”表达了自己在沉郁中坚定信心、奋发振作、一往无前的气概。

三、（7分）

16. 近日，班级开展阅读《水浒传》活动，老师提前进行了阅读调研。针对比较集中的困惑点，老师建议立足作品特点，寻找阅读突破路径。根据提示，完成表格中两项任务。

阅读困惑描述	把握作品特点	明确突破路径
作品人物众多，文脉梳理不清楚怎么办？	作品是先分后合的 <u>①</u> 结构	分（前40回）： 史进→ <u>②</u> 大闹五台山→林冲→汴京城 <u>③</u> 卖刀→吴用→梁山泊义士尊 <u>④</u> →武松→宋江 合（41~100回）： 梁山聚义，庙堂招安，水浒梦断
	任务一：请在①~④处填写相应词语或者人物姓名。（4分）	
语言不同于其他作品，抓不住特点怎么办？	作品是在说书底本基础上再创作而成	文段： 众猎户齐叫道：“不信你一个人如何杀得四个虎？……自从有了这窝虎在上面，整三五个月没人敢行。我们不信！敢是你哄我？”李逵道：“我又不是此间人，没来由哄你做甚么！你们不信，我和你上岭去，寻讨与你，就带些人去扛了下来。”众猎户道：“若端的有时，我们自得重重的谢你。却是好也！” ——《假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎》
	任务二：请结合文段分析，作品语言有什么突出特点。（3分） 突出特点：_____（4字以内） 分析：_____	

请将答案写在答题卡指定区域内

四、(31分)

(一) 阅读下面文章, 完成17~19题。(共10分)

物勒工名

①当今的“3.15”晚会让人们越来越关注产品质量问题, 那么在古代也会出现产品质量问题吗? 古人又是如何保证产品质量呢? 如果你了解了物勒工名制度, 这些问题就会迎刃而解。

②《礼记·月令》载: “物勒工名, 以考其诚, 功有不当, 必行其罪。”其中提到的“物勒工名”是我国最早的手工业管理制度。它要求手工业制造者把自己的名字刻在器物上, 以方便管理者检验产品质量。从某种意义上说, 物勒工名也是我国最早的问责制。

③我国早在商周时期就有在青铜器上刻记人名的现象, 但此时多是标明物品的所有者, 并非制造者。将制造者名字刻上器物则出现在春秋战国时期, 有些器物上甚至还出现了主造人和监造人的名字。此时物勒工名制度才真正出现。到了秦朝, 物勒工名制度以法定形式固定了下来。如秦简《工律》中规定: “公甲兵各以其官名刻久之。”可以说, 正因为有了这种相对比较完善的产品追溯制度, 秦国才可能在列国纷争中以富国强兵之势一统天下。

④到了汉代, 这种制度的实施已深入到官营手工业的各个方面。目前在一些出土的汉代器物上均发现有铭文, 铭刻内容较为丰富, 涉及的信息更加全面, 标志着这一时期物勒工名制度已相当成熟。

⑤唐朝对该制度进行了丰富和发展。一方面, 政府为了确保官营手工业技术领域后继有人, 为工匠设立匠籍, 子弟要世袭。另一方面, 政府把这一制度和工匠的培养考核结合起来, 从技艺培训, 到产品制造、管理等方面均有严格规定, 使得这一时期涌现了大批技艺精湛的工匠和工匠家族。

⑥明清时期, 政府对官营手工业的管理更加严格, 勒名制度也更规范、具体, 最突出的是在工程材料上都要层层勒名。南京明城墙即为典型代表, 每块城墙砖背后都有工匠勒名。在一块“黄州府蕲水县”铭文城砖上刻有67个字, 记录了十一级烧砖责任人, 这是目前南京城墙上发现的责任层级最多的一块。据此, 我们可以看到一个结构严密、层次分明的质量责任体系。

⑦作为一种手工业管理制度, 物勒工名既保障了产品质量, 也对传统工匠精神的形成和传承起到了重要的推动作用。

⑧中国古代工匠极为重视生产技术的精益求精。勒名制度下, 工匠们为了维护自己的声誉, 对产品质量要求很高。如在制作车辆时, 对两个轮子沉入水中的深度是否相等这样的问题, 他们都认真对待, 一丝不苟。

⑨物勒工名还充分体现着诚实守信精神。勒名制度要求每一件产品都有明确的责任人, 政府对不合格产品的追查处理十分严格, 让以次充好的行为没有生存空间, 彰显了对消费者的诚信。

⑩勒名制度长期约束着工匠群体, 久而久之, 这种约束内化为工匠敬业专一的意识, 从而演化成为一种社会文明和自觉精神。

⑪铭文无声, 一刻千年。物勒工名制度反映了古人的智慧, 至今仍有积极的借鉴意义。

(作者庄华峰, 文章有删改)

17. 下列对文章内容的理解和分析, 不正确的一项是() (3分)

- A. 第②段加点字“从某种意义上说”起到限定作用, 体现说明文语言的准确性。
- B. 第⑦段是过渡段, 把物勒工名制度的发展和这一制度对工匠精神的推动作用连接起来。
- C. 第⑧段画线句运用作比较的说明方法, 突出了古代工匠极为重视生产技术的精益求精。
- D. 全文采用逻辑顺序, 介绍了我国古代手工业管理制度——物勒工名。

18. 根据文章内容, 下列说法正确的一项是() (3分)

- A. 物勒工名制度源远流长, 其真正出现应该是在商周时期。
- B. 因为秦国国富兵强, 一统天下, 所以物勒工名制度得到长足发展。
- C. 在汉代器物铭文中, 你可能会看到器物制造的地点、制造者、监造者等信息。
- D. 明清时期, 勒名制度更加规范, 南京明城墙就在每一块砖上记录了十一级烧砖责任人。

19. 结合文章内容, 谈谈物勒工名制度对当今社会加强产品质量管理有何借鉴意义。(答出两点即可) (4分)

(二) 阅读下面文章, 完成20~23题。(共21分)

一桌人生

①人过中年, 开始有点儿念旧。熟悉而又陌生的泉塘村, 经常莫名地追到千里之外的都市, 伴着那张小方桌, 在我的梦中浮现。

②我上学第一天是踢着小欢步去的, 记得放学时夕阳把我的影子拉得很长, 我越过山坡, 蹚过小河, 踩着风回了家。一进屋, 我就寻了一条板凳, 铺开作业本写字。狭长的板凳直摇晃, 本子也跟着摇晃。傍晚, 爹牵着老水牛回了家。老水牛一身泥水, 摇摇晃晃的。爹的步子沉重得像老水牛, 也摇摇晃晃的。

③我一天天往上长, 板凳却像忘记了生长这回事。“爹, 我想在梳妆桌上写字。”爹正招呼牛喝水, 我的话夹在风里, 一晃就过去了, 他似乎没听见。“爹……”, 爹抬起头扫了我一眼, 只“唔”了一声, 起身进了光线暗淡的里屋。他满是泥巴的生活里大多时候是沉默的。

④梳妆桌是家里唯一可以被称为桌子的物品。桌面上的漆脱落得斑斑点点, 布满裂纹, 还缺了一条腿, 用一堆砖块垫着。爹把梳妆桌收拾出一半, 我总算有了自己的书桌。我侧着身子, 半边屁股斜放在紧挨着的床头, 努力地把一行行“人口手上中下”写端正。

⑤我开始习惯那张缺了腿的书桌, 爹却开始不习惯我。他会冲着黑屋子吼: “柴火没了, 牛饿了, 鸡鸭也到处扑腾……日子不是纸上画出来的!” 确实, 那时村里的孩子读书都像赶集一般, 在学校里要打几年就回来了, 然后该干啥干啥。爹吼出来的声音很大很硬, 我的心碎成一地畏惧。

⑥有一次, 班主任家访, 跟正在码草垛的爹说: “娃是块读书的料!” 一连说了好几遍, 爹似乎没听见, 半晌才从草堆里冒出头来“唔”了一声, 继续码草垛。

⑦读书就像爬楼梯, 我一步步登高。每天回家, 我就钻进黑屋子, 世界小得只有面前那半张桌子大。不过, 书本里的世界远比泉塘村的生活有趣。崎岖的山路挡不住我前行的步伐。我的中学生活顺利得一马平川, 天宽地阔。放学路上, 伴随我的, 除了松软的田野, 欢畅的校歌, 还有鲜艳的奖状和背后或羡慕或褒奖的目光, 这一切都让我陶醉。不过, 我一般不跟爹说, 爹也从来不管我读书的事。他只管低着头在土地里找下一年的出路, 就像那头老水牛。

请将答案写在答题卡指定区域内

⑧在一个冬日，我把所有的奖状翻出来，涂上米汤，糊在桌前的墙壁上。顿时那间黑屋子像漏进了一道光。爹进屋，我看见他咧了咧嘴，似乎有话要说，但最终什么也没说。爹那土色的脸像松了绑，连胡茬也生动了许多。

⑨春风从远处的山谷里挤过来，暖暖的。那天，我正像往常一样伏在那半张桌上写字，房门“吱嘎”一声，爹裹着一身阳光，风一样地推门进来，一把拉我出门。夕阳的余晖里，一张崭新的小桌立在褐色的泥地上，方方正正的，桌面刷着木纹新漆。“写字桌，给你做的！”爹说这话时，声音大得像半夜里的春雷，惊得屋檐下的燕子逃也似的飞走了。

⑩自那以后，我不再一放学就钻进黑屋子，而是将桌子摆在屋檐下，读书，写字。村里的小孩儿看见我读书的样子，也纷纷拿了作业过来，和我挤在一张桌上，有的一本正经，有的装模作样。夕阳下，我仿佛看见小小的方桌上，长出不一样的春天。

⑪初三时我开始住校，家里的小方桌用不上了。我在学校拓展世界的同时，泉塘村也似乎被掘开了一个口子，一些没有读书的后生都去了外地打工。渐渐地，打工在乡间刮起一股强劲的风，不少人家换了漂亮的书桌，可桌前写字的孩子却越来越少。

⑫爹又开始沉默下去。“我也去打工吧。”我跟爹说。爹似乎没有听见，只是额头上冒出来的汗珠子出卖了他。他清楚我的命运掌握在他的手里。“你得读书。”爹半晌才说，转身牵着牛出了门。

⑬后来，我上了高中。每次我回家，爹都早早拴好牛，奔回家，收拾好小方桌，将桌面擦得干干净净，然后默默走开……

⑭就这样，我翻着书，一本又一本，从一张书桌跳到另一张书桌，从乡下读到县城，从县城再读到大城市。泉塘村渐渐成为一个遥远的存在。后来我听说，家乡越来越好，那些外出打工的人也纷纷回乡。我还听说，家家屋檐下都有了一张长满春天的书桌。

⑮我人生的起点只有半张桌子那么大，但我的世界却在桌面之外，海阔天空，层林尽染。光影流转，那一方小小的书桌，永远是记忆深处的一道光。

（作者郭发仔，文章有删改）

20. 结合文章内容，说说第②段有什么作用。（4分）

21. 品味语言，回答下面问题。（6分）

（1）结合语境，赏析第⑤段中加点词语。（3分）

爹吼出来的声音很大很硬，我的心碎成一地畏惧。

（2）从句式特点的角度，赏析第⑨段画线句。（3分）

春风从远处的山谷里挤过来，暖暖的。

22. 结合文章内容，谈谈你对第⑫段画线句“爹似乎没有听见，只是额头上冒出来的汗珠子出卖了他”的理解。（5分）

23. 文中“桌”与许多的人生紧密相关。请结合文章内容，具体说说“桌”和他们的人生之间的关系。（6分）

五、（60分）

24. 根据要求写作。

冰雪消融时，那缕阳光令人愉悦；感受爱意时，那抹微笑令人温暖；超越过往时，那份自信令人坚定；国泰民安时，那种幸福令人自豪……今日，总有一种晴朗，让人心生欢喜。

请以“今朝晴朗可喜”为题目，写一篇文章。

要求：①文体自选；

②不得抄袭；

③文中不得出现真实的校名、人名；

④不少于600字（如写诗歌不要少于20行）。

济南市 2023 年九年级学业水平考试

语文试题参考答案及评分意见

一、(16 分)

1. D 2. B 3. A 4. B

评分意见：1~4 题，每题 3 分。

5. 任务一 示例：深邃广博，像远方无垠的大海

任务二 示例：掌握科学知识，拥有人文关怀

评分意见：本题 4 分。

二、(36 分)

(一) 课内文言文阅读 (共 9 分)

6. B 7. D 8. B

评分意见：6~8 题，每题 3 分。

(二) 课外文言文阅读 (共 8 分)

9. 又立社学数百/葺孔子庙堂/教化兴起

评分意见：本题 2 分。

10. 示例：百姓正忙着耕种，没有空闲，怎么能再被这种劳役困住呢？

评分意见：本题 3 分。

11. 示例：(1) 方克勤取信于民，按照约定时间向百姓征税；(2) 他为政公平公正，按照田地等级征税；(3) 他重视教育教化，建学校，修孔子庙堂；(4) 他体恤百姓，为百姓请命免除徭役。

评分意见：本题 3 分。

(三) 诗歌阅读 (共 7 分)

12. C 评分意见：本题 3 分。

13. 示例：本诗颔联“狂风送雨”，是回忆雨霁前风雨交加的情景；尾联是虚写，由霁夜想到明朝雨洗之后的庐山，必然是苍翠欲滴。这种时间的延展拓展了诗歌的意境。

评分意见：本题 4 分。

(四) 古代文学文化常识 (共 3 分)

14. D 评分意见：本题 3 分。

(五) 根据原文默写 (共 9 分)

15. (1) 一山放出一山拦 (2) 万籁此都寂
(3) 夜吟应觉月光寒 (4) 树树皆秋色
(5) 博学而笃志 (6) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计
(7) 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

评分意见：本题 9 分。

三、(7 分)

16. 任务一：①链式 ②鲁智深 ③杨志 ④晁盖

评分意见：本题 4 分。

任务二：突出特点：口语化 (通俗易懂)

分析：文段中两人对话使用了“做甚么”“寻讨”“若端的有时”“却是好也”等当时生活语言，符合人物身份，通俗易懂。

评分意见：本题 3 分。

四、(31 分)

(一) (共 10 分)

17. C 18. C

评分意见：17~18 题，每题 3 分。

19. 示例：(1) 建立健全产品追溯制或追责制，明确责任；
(2) 培育大国工匠精神，培养优秀技术工人。

评分意见：本题 4 分。

(二) (共 21 分)

20. 示例：第②段描写了我第一天上学的愉悦以及父亲劳作的艰辛，用板凳引出后文的桌子，为下文写父亲对我学习态度的反复变化做铺垫。

评分意见：本题 4 分。

21. (1) 示例：破碎，句中指爹的话对我心灵冲击之大，生动地写出我对不能继续读书的担忧。
(2) 示例：倒装句，将“暖暖的”后置，突出了春风的温暖和煦，烘托了我看到新桌子时的喜悦心情。

评分意见：本题 6 分。

22. 示例：爹听到我的话，看似没有反应，实则内心有波动。运用拟人，将汗珠子人格化，形象地写出此时爹内心选择的艰难，表现了爹沉默的性格和父爱的深沉。

评分意见：本题 5 分。

23. 示例：桌子是我人生的见证，我最终从乡村走进大城市，是读书改变了我的人生；桌子见证了父亲对我读书态度的转变，表现了父亲对我的爱和我对父亲的感激；桌子见证了村里人对教育态度的转变，众多的孩子回归读书，他们的人生将因知识而改变。

评分意见：本题 6 分。

五、(60 分)

24. 评分意见：

项目		评分细则		
基础等级	一类文 (36—48 分)	思想健康，切合题意，内容充实，中心突出，感情真挚，结构完整，层次清晰，详略得当，语言顺畅，符合文体要求，书写美观，卷面整洁。		
	二类文 (24—35 分)	思想健康，符合题意，内容比较充实，中心明确，感情真实，结构比较完整，层次比较清晰，详略基本得当，语言通顺，基本符合文体要求，书写规范，卷面较整洁。		
	三类文 (0—23)	思想健康，偏离题意，内容比较空泛，中心不够明确，感情虚假，结构不完整，层次不够清晰，详略不得当，语病较多，文体混乱，书写潦草，卷面不整洁。		
发展等级	(0—12 分)	选材	文采	创新
		素材丰富 素材新鲜 见解新颖	用词贴切 句式灵活 善用修辞 文句有表现力	构思新巧 想象有独到之处 表达有创意 有个性色彩

1. 基础等级从思想、题意、内容、感情、结构、表达、文体（考生所选文体）、书写等方面综合分类评分；发展等级不求全面，只要具备一项指标以上即可酌情评分；经大组确认为抄袭的作文，判为三类文，且不给发展等级分。

2. 每份作文实际得分 = 基础等级分 + 发展等级分。