

2023年3月九年级语文课堂作业

一、语言积累与运用 (30分)

1、下列词语中，字音字形完全正确的一项是 (2分) ()

- A. 婷婷 (pīn) 囫囵吞枣 (hū) 恪守 心无旁骛
- B. 诘难 (jié) 锱铢必较 (zī) 腌臢 哗众取宠
- C. 箴言 (jiān) 信手拈来 (niān) 遁词 鸠占雀巢
- D. 稽首 (jī) 味同嚼蜡 (jiáo) 诡譎 雕梁画栋

2、下列各句中，加点成语使用恰当的一项是 (2分) ()

- A. 对于是否上课外兴趣班，家长和孩子的意见大相径庭，无法达成共识。
- B. 五一长假，天气晴好，同学们来了一场说走就走的旅行，家乡周边的浮光掠影令人陶醉。
- C. 开学第一堂语文课，九(一)班新来的老师强聒不舍，出众的口才征服了全班同学，课堂上气氛非常活跃。
- D. 电视连续剧《狂飙》的演员把角色演绎得真实可信，栩栩如生，深受观众好评。

3、下列各句中，没有语病的一项是 (2分) ()

- A. 新时代为每个人提供了无比广阔的人生。
- B. 每天，只要广播声一响起，我们就按时到岗，各司其职。
- C. 唯有全力以赴、奋勇拼搏，方能不负时代、不负韶华。
- D. 与祖国同心，与时代同行，高扬奋斗风帆、焕发昂扬斗志，我们必能成就人生的梦想，共同创造美好的未来。

4、对下列文学作品的表述，不正确的一项是 (2分) ()

- A. 北京冬奥会开幕式上的中国传统文化元素惊艳世界。如二十四节气倒计时，选择了唐代诗人杜甫《月夜忆舍弟》的“露从今夜白，月是故乡明”表现白露时节。
- B. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说。该书结构宏大，情节曲折，塑造了数以百计的人物形象，具有很高的艺术成就。
- C. 《史记》是由西汉历史学家司马迁所撰写，它是我国第一部编年体通史，记述了从传说中的黄帝到汉武帝共三千余年的史事。
- D. 《梅岭三章》选自《陈毅诗词选集》，写于陈毅同志负伤被围梅岭之际。这组诗是一名革命者在生死关头的告白，表达了不屈的战斗意志和对革命必胜的信念。

5、下列各句中，标点符号使用错误的一项是 (2分) ()

- A. 2022年4月16日，神舟十三号载人飞船返回舱在东风着陆场成功着陆。神舟十三号载人飞行任务取得圆满成功。
- B. 领先科技出现在哪里？高端人才流向哪里？发展的制高点和经济的竞争力就转向哪里。
- C. 自吴王孙权在武昌(今鄂州)建都至今的1700多年中，武昌鱼倍受杜甫、孟浩然、苏轼等文人墨客的青睐。
- D. 人世间的一切美好，只有通过奋斗才能实现；生命里的一切辉煌，只有通过奋斗才能铸就。

6、把下面的句子组成一段语意连贯的话，排序最恰当的一项是 (2分) ()

- ①探寻这个问题的答案，不妨从读书的目的和价值入手。

②另一方面，阅读的重要意义更在于启发思考。无论是哪一种方式，知识和信息最终需要沉淀为思想和智慧。

③当“读书”遇上“刷屏”时代，阅读的“质感”该如何保持？

④由此看来，阅读最重要的是在字里行间、屏幕内外获得“开卷有益”的熏陶和升华。

⑤一方面，阅读是为了摄取知识与获得信息。从纸质书籍到电子屏幕，开阔眼界的方式更为丰富。

A. ⑤②③④①

B. ③⑤②①④

C. ③①⑤②④

D. ⑤③①②④

7. 填空。(10分，每空一分)

(1) 苏轼在《江城子·密州出猎》中借用典故表达自己希望得到朝廷重用的句子是“_____，_____”。

(2) 李商隐的《无题》中，以浅显通俗的比喻，巧妙自然的双关，写对爱情的至死不渝的诗句是：“_____，_____”。

(3) 临危受命，方显忠君本色。恰如诸葛亮《出师表》所言：“_____，_____”。

(4) 《白雪歌送武判官归京》以春花喻冬雪的诗句是“_____，_____”。

(5) 《过零丁洋》中，用比喻表现宋王朝国势危亡，个人身世坎坷的句子是：“_____，_____”。

8. 根据下面情境回答问题。(3分)

小林的妈妈担心劳动课影响小林的学习，想让他劳动课时向老师请假。如果你是小林，将怎样劝说妈妈？

9. 徐志摩“完全诗意的信仰”，让他最终等到了彩虹；保尔为人类解放而斗争的信仰，使他成为了钢铁战士。信仰，是人永恒的精神支柱。班主任组织同学们重读经典名著，开展以“信仰”为主题的阅读活动。(5分)

(1) 请你从下列名著中任选一部，说说你从作品中读出了作家或人物怎样的信仰，并结合名著的特点和相关内容阐述你运用了怎样的阅读方法。(3分)

A. 《艾青诗选》 B. 《红星照耀中国》 C. 《西游记》

(2) 请你为这则活动写一则宣传标语。(2分)

二、阅读(60分)

文言类(17分，10-14题)

送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而

诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉？

10. 下列各句中，朗读节奏划分不正确的一项是(2分) ()
- A. 不敢/稍逾约 B. 今齐地/方千里 C. 已而/夕阳在山 D. 以/是人多以书假余

11. 下列各句中，加点词解释不正确的一项是(2分) ()

A. 同舍生皆被绮绣(同“披”，穿) B. 无从致书以观(连词，因为)

C. 与之论辨(通“辩”，辩论) D. 弗之怠(代词，代“自己动手抄书”这件事)

12. 下列对选文的理解，不正确的一项是(2分) ()

A. 首句总领全篇，“嗜学”引出求学的种种行动。

B. “或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至”主要写了老师的严厉。

C. 借书必“计日以还”，抄书遇寒冬“手指不可屈伸”也不放弃，突出了借书学习之艰难。

D. 选文以记叙为主，夹以鲜明生动的情景描写，给人以身临其境之感，抒情、议论蕴含于叙述之中。

13. 将下列文言语句翻译成现代汉语。(6分)

(1) 先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。(3分)

译文：

(2) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。(3分)

译文：

14. 从文题看这是宋濂写给马生的一篇赠序。文章开篇作者为什么用较多的笔墨写自己少时求学的经历?(5分)

(二) 古诗类(8分, 15-16题)

柳州榕叶落尽偶题 柳宗元

宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。

[注释]①柳宗元三十三岁被贬永州，十年后被召回长安，仅一个月又被外放到更荒僻的柳州。

15. 请对“山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”作简要赏析。(4分)

16. 你对“宦情羁思共凄凄”中的“共”字如何理解?(4分)

(三) 说明类(9分, 17-18题)

具有艺术气质的中国古代地图

宋协伟

①一般来说，人们对地图的关注，更多侧重于其实用功能。然而，地图的内涵与外延绝非止于“用”。地图与艺术的关系以及地图的文化之道也是有待挖掘的。从艺术的维度谈地图，或许可以为我们认识地图提供新的视角。

②中国地图绘制历史十分悠久。在春秋战国时期，地图就广泛运用于军事、农牧业生产、城市建设。到汉代，中国的制图水平已经达到一定的高度。魏晋时期，裴秀提出了系统的地图编制理论与方法——“制图六体”，该理论对后世产生了深远的影响。唐代绘制的《海内华夷

图》是中国制图史上的重要作品。宋代的科技得到很大的发展，制图内容涉及全国图、域外国、边防图等，制图者通晓天文地理，能写会画。元明两代则是我国传统制图学的高峰期。中国传统的制图学是土生土长的，尤其是明末以前，基本上没有受到外来影响，有着非常鲜明的中国特色，也长期领先于其他国家。

③中国古代地图的绘制技法独特。在中国式的美学思想和中国古典哲学的指导下，古人以中国绘画的独特技法，绘制出融合技术和艺术的中国式地图。从某种意义上说，中国画就是地图，特别是长卷、大场景的画。如张择端画的《清明上河图》，纵24.8厘米，横528.7厘米，作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象，其本身就是一幅地图。如果将其扁平化，就是现代意义上的地图；若再将其浓缩化，就是当今的网络地图。

④中国古代地图的布局 and 创作精美、形象。古代地图绘制常按中国传统山水画中的意境进行。中国传统的山水画以描写自然山川为主体，赋予自然以文化的内涵与审美意识。许多中国古代地图多弥漫着绘画的气息，一幅幅精美的地图也就好似一幅幅充满灵性的山水画。随着时间的推移，由于地图和山水画绘制的初衷、手法和目的的差异越来越大。如今，地图和山水画成为两个完全不同的学科与领域。地图成为一种理性的测绘科学成果，山水画则是一种感性的审美作品。

⑤中国古代地图在社会生活中发挥着重要的作用。古代地图作为测绘技术和绘画的结合体，古人在绘制时，不会像现代这样，用缜密的思维从视觉习惯上考虑地图的符号、色彩标准、字体等方面，古地图所体现出来的是制图者如何从艺术的角度来表达客观的事物，如何来提炼要表达的地理要素。所以，古代地图主要用来表示路线和距离，其次用来显示权力、分配土地、征收捐税、管理灌溉，还用于教育以及美学欣赏。

⑥中国古代地图的绘制具有很强的延续性和主观性的特点。制图者往往是在前人所绘地图的基础上绘制出新的版本。因此，在不同的地图中可以看出很多相似的符号。同时，由于绘本地图具有较强的主观性，不同的地图又不由自主地表现出鲜明的个人风格，这一风格在中国古代地图的色调、设色手法和地图符号的表达中都可以体现出来。

⑦到了近代，地图逐渐成为单纯的实用工具，为追求信息表达的精确性与严谨性，地图之外的艺术性、文化性逐渐被抛弃。时代的发展与现实的需求不停地改变着地图的形态，使地图呈现出不同的面貌。

(选自《京城雅集话地图》，有删改)

17. 下列各句表述的内容，与材料内容不相符的一项是(2分) ()

- A. 许多精美的中国古代地图好似一幅幅充满灵性的山水画。
- B. 中国古代地图的主要作用是显示权力和用于教育及美学欣赏。
- C. 通常，古代制图者是在前人所绘地图的基础上绘制出新的版本。
- D. 时代在发展，到了近代，地图逐渐成为单纯的实用工具。

18. 阅读选文，回答问题。(7分)

(1) 选文第③段画线句运用了哪两种说明方法？有什么作用？(3分)

(2) 选文从哪几个方面介绍中国古代地图？(4分)

(四) 议论类(9分，19—21题)

中秋团圆，有你有我、有家有国

向学笙

①秋空明月悬，光彩露沾湿。伴随着丹桂飘香、玉露生凉，中秋节如约而至。在贵州长顺，布依族农民携手收稻谷、打糍粑；在安徽宣城，家家户户忙着制蜜枣、迎中秋；在四川泸州，邻里聚在一起点桔灯、吃月饼……同一片星空，赏同一轮明月，无数人通过各种方式迎中秋、庆团圆。

②每逢佳节倍思亲。有人忙前忙后，张罗着一顿久违的团圆饭；有人思乡心切，早早做好了回家的计划；有人遥寄相思，憋了一肚子话在电话接通时不知从何说起……A 这个以团圆为意、以美满相宜的温馨时刻，始终月明九州，情暖人间。

③在中国人的精神原野上，总是高悬着一轮皎洁的圆月，有阴晴圆缺、悲欢离合的咏叹，也有怀远望乡、家国一体的共鸣。什么是团圆？每个人对此都有自己的理解。或许是一桌子丰盛的宴席，或许是一块酥而不腻的月饼，或许是一次期待已久的重逢，或许是一种山遥水远的牵挂……然而无论如何，每一种团圆的方式里，都有你有我、有家有国。对游子而言，这是一种心随远方的精神寄托，也是一种心有所属的文化约定。一次次别离时的叮嘱，让我们勇于追求远方；一声声团聚时的欢笑，让我们无比珍惜眼前。来去之间，是聚与散，也是舍与得。

④时移世易，在新时代的一撇一捺里，“团圆”有了更具体更现实的表达。有的团圆是一种执念，无论多远，无论多久，都要找到你——公安部“团圆”行动开展以来，截至目前已找回历年失踪被拐儿童 4302 名，其中超过 60 年的就有 22 名；有的团圆是一种致敬，骨肉分离，国人思盈，没有人会忘记你——第八批在韩志愿军烈士遗骸回国，累计 700 多名英烈魂兮归来；有的团圆是一种希望，疫情不回家，中秋我在岗，每个人都是家国一分子——福建莆田学院 300 多名师生星夜集结，无数人假期里全员到岗。一些人的分离，换来另一些人的重逢；一群人的舍弃，换来更多人的获得。B 这些与团圆有关的故事，是敬业奉献的价值追求，更是超越“小家”、成就“大家”的高尚境界。

⑤在这个意义上来说，传统佳节是快意人生的“小确幸”，也是思接千载的大叙事。中秋时节，让我们更加确认了“家”的意义，更加懂得“团圆”的价值。人在，心在，家就在，幸福就在。当团聚超越一人一事的悲欢，当古老的文化记忆化作现实的身份认同，我们有充足的理由相信，这些跨越时空的思想理念、价值标准，一定能赓续绵延。无论是国家欢乐的团圆之夜，还是对影三人的相思时分，那些牵挂弥足珍贵，那些陪伴更显长情，那些奉献最是动人。

⑥中秋时节话团圆，重温个人的情感之余，也不妨审视一下家的担当、国的责任。这是“月圆情更圆”的涵义，也是“千里共婵娟”的真谛。

19. 文章第①段写各地迎中秋的情景有何作用？（2分）

答：_____

20. 请梳理第④段的论证思路。（4分）

答：_____

21. 下面与中秋有关的诗句放在文中 A、B 哪一处合适？请阐明理由。（3分）

阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节。

我认为放在_____处合适。因为_____

（五）叙事类（17分，22-26题）

讨缘

骆瑞生

①小时候，春节前常有人来送财神和春联。送财神的人站在每家屋前唱《财神歌》，唱完后就发财神画像和春联，主人家则照例要给他些钱，只有实在拿不出钱的穷人家才会给些玉米和稻米。

②那年，送财神的人又来了，他是一位老人，六十多岁的样子，背着背篓，拄着拐杖。当他出现在村口的时候，小孩子们就都跑过去看，我也混在其中。

③在一家门前唱完，送完财神后，老人就去下一家。在离我家越来越远的时候，我突然着急起来，一种窘迫的心情压得我喘不上气。我爸爸生病了，家里已经没钱了。我担心老人来我家唱歌，被妈妈拒绝后他会难受，而妈妈也会难受，因为这又一次提醒了她，我家是整个村子里唯一买不起财神画像和春联的人家。

④终于，老人叩响了我家的门，妈妈打开门，抱歉地对老人说：“我家不买。”

- ⑤老人说：“没多少钱的。”
- ⑥听了老人的话，妈妈更难堪了，她低下头，重复了一遍：“真的不买。”
- ⑦这时，委屈的泪水一下子从我的眼眶里涌出来。
- ⑧老人一下子明白了是怎么回事，他闻到我家那么浓郁的草药味就明白了。老人对妈妈说：“那我就讨钱，我讨钱。”
- ⑨说完，不待妈妈开口，老人就唱了起来。老人的声音像一阵暖风，吹进我家破陋的房子里，我悄悄站在妈妈后面，盯着老人唱歌。老人唱歌时眼睛是亮亮的，他盯着门框，那些歌词一个字一个字地从他嘴里磨出来，他用拐杖轻轻地叩打着节奏，完全沉浸其中。这是我听老人唱《财神歌》唱得最好听的一次。
- ⑩老人唱完后就将财神画像和春联放在我妈妈手里，合着手说了一声：“祝你家来年发财。”说完了就走了。
- ⑪妈妈装了一袋玉米递给我，说：“小跃，你把这袋玉米给他。”
- ⑫我提着玉米赶紧追上去，对老人说：“我妈妈说这是给您的，抵钱。”
- ⑬“快拿回去。我说了是讨钱的。”
- ⑭我的声音突然哽咽了，我说：“您是唯一给我家唱《财神歌》的人，就收下吧，不然我妈妈会更难过的。”
- ⑮老人听到我的哭声，便将玉米从我手中接过去，放在了背篓里。
- ⑯我好奇地问：“什么是讨钱？”
- ⑰“现在我就讨到缘分了，和你的。”老人摸了摸我的头。
- ⑱我又问：“您到每家都讨钱吗？”
- ⑲老人回答：“那不是。只有去你家是讨钱，去别人家都是讨钱。缘分可比钱重要得多。”
- ⑳我从老人的话里听出了暖意，终于破涕为笑。（选自《善意如清流》一书，有删改）

22. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。（3分）

23. 阅读下面的句子，请从人物描写的角度说说加点词语的表达效果。（3分）

老人唱歌时眼睛是亮亮的，他盯着门框，那些歌词一个字一个字地从他嘴里磨出来，他用拐杖轻轻地叩打着节奏，完全沉浸其中。

24. 请说说第一段中画横线的句子在全文中有何作用。（3分）

25. 有人说文中的主人公是送财神的老人，也有人说是“我”，还有人说是“我”的妈妈，你赞成哪种观点？请说说你的理由。（4分）

26. 读完本文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、善良、尊重，请你结合文章内容，围绕其中一个词语谈谈感受。（4分）

三、写作（60分）

27. 按要求作文。

“世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的，你们青年人朝气蓬勃，正在兴盛时期，似乎早晨八九点钟的太阳，期盼寄予在你们身上。”这是毛主席对青年人的寄语。

请以“少年该有_____的模样”为题，写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；②不要套作，不得抄袭；③不少于600字；④文中不得出现真实的校名、姓名等相关信息。

九年级作业检测参考答案:

1.B 2.A 3.A 4.C 5.B 6.C

7. (1) 持节云中,何日遣冯唐 (2) 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干

(3) 受任于败军之际,奉命于危难之间 (4) 忽如一夜春风来,千树万树梨花开

(5) 山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍

8. 示例:妈妈,最好的教育是劳动教育。在劳动课上,我可以把自己文化课上所学转化为实践劳动,会更加深我对文化学习的认识和理解。劳动课不仅不会耽误我的学习,反而会缓解我的学习压力,促进我的学习成绩进步的。请别让我劳动课请假,好吗?

9. (1) 示例1:我选《艾青诗选》。从作品中我读出了诗人有着崇高的共产主义信念,为共产主义事业而奋斗。阅读时,可以抓住重点意象进行精读,圈画出重点词句,细细品味诗歌的语言和情感,或者有感情地诵读,认真做好摘抄和批注,体会诗人的爱国情怀。如《我爱这土地》《复活的土地》《雪落在中国的土地上》等诗歌,以“土地”为主要意象,表达了诗人悲悯下层人民的困苦,忧伤祖国的命运,体现了他崇高的信仰。

示例2:我选《红星照耀中国》。从作品中我读出了中国共产党人为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高信仰。阅读时,可以结合序言,利用目录,选择自己感兴趣的某个篇章,如“强渡大渡河”和“过大草地”或者是“红小鬼”等部分,梳理相关历史事件的前因后果,了解中国共产党人的生活经历和革命精神,把握作者斯诺的观点和情感倾向。也可以摘录出重要的评价性语句进行批注阅读,体会中国共产党人的革命信仰。

(2) 诵读经典名著,感悟信仰力量。

10. D 11. B 12. B

13. (1) 前辈道德高、声望重,门人弟子挤满了他的屋子,他也从不把言辞和脸色略变得温和一些。

(2) 因为内心有值得快乐的事,不觉得吃的穿的不如人。

14. 作者写自己少时求学的艰难条件,和下文太学生的优越条件作对比,并提出学习的关键在于“专心”这一观点,目的是用自己的切身体会勉励马生要珍惜现在良好的条件,勤奋学习。

15. 采用了移情于物(寓情于景、触景伤情、情景交融)的手法,描写了雨后山城百花落尽、榕叶满庭、莺鸟乱啼的景象,抒发了诗人的愁苦(凄黯迷惘)之情。

16. “共”字说明“凄凄”之感是双重的,既包含仕途不顺的贬谪之思(政治失意的郁结或

官情的凄凄），又包含羁旅无归的怀乡之念（漂泊在外的愁绪或羁思的凄凄）。

17. B

18. (1) 举例子、列数字。具体有力地说明了中国古代地图的绘制技法独特。

(2) 历史悠久；绘制技法独特；布局 and 创作精美、形象；在社会生活中发挥着重要的作用；有很强的延续性和主观性的特点。

19. 引出本文的论题“中秋团圆”，激发了读者的阅读兴趣。

20. 首先提出观点：在新时代，“团圆”有了更具体更现实的表达。然后依次论述了“有的团圆是一种执念”“有的团圆是一种致敬”“有的团圆是一种希望”。最后总结全段，得出结论：这些与团圆有关的故事，是敬业奉献的价值追求，更是一种高尚境界。

21. ①. 示例：A

②. “阴晴圆缺都休说”紧承前面的“不知从何说起”，“人间好时节”引出后面的“温馨时刻”。

22. 本文记叙了“我”小时候在春节时，一位送财神老人到我家送财神讨缘的故事。

23. “亮亮的”“盯”“磨”“叩打”“沉浸”是对老人的神态、动作和心理描写，生动表现了他唱歌时的投入和动情；表达了他对穷困的“我”家毫无偏见。从中，也可看出“我”和妈妈对他的感激之情。

24. 预示并引出情节的发展，为下文内容埋下伏笔。

25. 示例一：主人公是送财神的老人。本文通过这位老人春节时为“我”家送缘的故事，表现他的善良和关爱，老人是“送缘”的主人，也能体现这一主题，故主人公是送财神的老人。

示例二：本文主要想表达“我”小时候家庭的苦难，表达出母亲的顽强和善良，文章中母亲面对父亲的重病、家庭的穷困，依然给送缘的老人送去了一袋玉米，这正是这一主题的体现。

故，主人公是母亲。示例三：文章主要写的是“我”小时候的故事，这件送缘的故事正是我亲眼所见，有着“我”的亲身经历，所见所闻所感。所以说，“我”是故事的主人公。

26. 示例：我来说一说“善良”。从这篇文章中，我感受到，即使再贫穷，也不能丢弃善良之心。你的善良既是你的素养，也是你对人和事物的尊重，体现的你的胸怀。文中的送缘老人心怀善念，将祝福和财神无偿地送给一个贫穷的家庭，而他的善举鼓舞着这个家庭生存的勇气及与困难作斗争的信念，也让自己收获一袋玉米和一份沉甸甸的缘分。

27. 略