### 恩施市宏立实验学校2023年秋期中卷

### 绝密★启用前

【语文】【七年级】

本试题卷共8页，全卷满分120分，考试用时150分钟。

**★祝考试顺利★**

注意事项：

1．考生答题全部在答题卡上，答在本试题卷上无效。

2．请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、准考证号码是否与本人相符合，再将自己的姓名、准考证号码用0.5毫米黑色墨水签字笔填写在答题卷及本试题卡上。

3．选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。

4．非选择题用0.5毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内。

5．考生不得折叠答题卡，保持答题卡的整洁。考试结束后，只需提交答题卡。

**一、阅读语段，按要求完成各题（10分，每题2分）**

恩施土家族苗族自治州博物馆地处恩施市凤凰山东麓，是湖北省规模最大、文物藏品最丰富的地区级综合性少数民族博物馆。州博物馆立足于文化遗产的保护，致力于优秀文化的传播，以激发大庭广众的参与和热爱。

州博物馆以陈列、保管、研究湖北省少数民族文物为己任。博物馆设有《巴风土韵》《红色土地》等专题陈列。《巴风土韵》是恩施土[恩施土家族苗族自治州博物馆](https://so1.360tres.com/t014c376d34a3fcdcdc.jpg)家族苗族自治州博物馆建馆30年来第一次将巴文化及土家文化融为一体进行综合展示的基本陈列。陈列区域讲求对称、厚重、豁亮，摒除【fán suǒ】，展出文物精品约678件，从巴人使用的虎钮錞于、巴式编钟，巴式矛、巴式剑，到家喻户晓的土司帽、土司印章、土司夫人使用的色彩【bān lán】的“金凤冠”等珍贵文物，我们不可否认它们不是人类智慧的结晶与恩施历史的见证。该陈列由两个部分组成:“历史文物篇”重点从建始直立人、清江流域的巴文化到元、明、清时期的土司文化以及奇特的崖葬文化中，展示恩施这片神奇土地上人类发展、壮大、形成的整个历程。“民族民俗篇”则从土家族、苗族的吃、穿、用、行等方面，重点反映恩施州各民族创造的丰富而又绚丽多彩的民族民俗文化，体现了土家人民坚韧、淳[朴]、谦逊的优良品质。《红色土地》革命文物展则以实物、图片、文字等，反映了第二次国内革命战争时期在恩施这块红色的土地上革命前辈们的战斗经历，以及生活、文化方面的情况，并突出介绍了忠堡、板栗园大捷的战斗过程，体现了恩施人民对敌人的深[恶]痛绝。通过不定期举办的特别展览，让观众领略了不同区域、不同时期的巴文与土家文化。精彩的展品与科技展示手段相得益彰，让观众能酣畅淋漓地持续感受到自身与历史、艺术之间的连接。这是一个不断交流与创造的思想平台，使远道而来的游客在此了解与探索亘古的巴文明和土家文化，\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_。

1.给选文中“[]”里的字注音，下列选项正确的是（▲）

A.bǔ / wù B.bǔ / è C.pǔ / wù D.pǔ / è

2.结合选文中“【】”里的拼音，请选出下列字形正确的一项（▲）

A.烦锁 / 斑斓 B.烦琐 / 斑澜 C.烦琐 / 斑斓 D.烦锁 / 斑澜

3.文段中有四个加点的词语，你认为运用不恰当的一项是（▲）

A.大庭广众 B.家喻户晓 C.酣畅淋漓 D.相得益彰

4.文段中有四处画横线的句子，请你选出没有语病的一项（▲）

A.展示恩施这片神奇土地上人类发展、壮大、形成的整个历程。

B.展出文物精品约678件。

C.我们不可否认它们不是人类智慧的结晶与恩施历史的见证。

D.通过不定期举办的特别展览，让观众领略了不同区域、不同时期的文明呈现。

5.文段结尾特意留下一处空白，请你选择最恰当的句子补充完整（▲）

A.在公众心目中树立了一个高水准的专业展示传播机构的形象。

B.让每一位游客都成为文明演进与文化传承的见证者和参与者。

C.还可以不断地激发出新的思想与活力。

D.是人们了解恩施文明进程、领略巴文化奥秘的重要窗口。

**二、文化积累（8分，每题1分）**

6.诗文名句默写。（8分，每小题1分）

学习是一段追梦的旅程。在逐梦路上，我们享受着“黄梅时节家家雨，①\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”般的乡村清新静谧之景；我们会抱着“②\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，一山放出一山栏”的心理，面对困难做好充分估计，不被眼前的顺境迷惑；我们会学习“③\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”（杜甫《望岳》）的壮志，面对前路积极进取，豪迈情怀；我们会培养“④\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”（王安石《登飞来峰》）的精神，面对前途不惧艰险；我们会坚定“⑤\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”[龚自珍《己亥杂诗》（其五）]的信念，对理想和信念执着追求；我们会抒发“⑥\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”（陆游《游山西村》）的豪情，在逆境中仍满怀无限希望；《泊秦淮》中“⑦\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”让我们感受到杜牧对达官贵人的忧虑和愤慨；《木兰诗》中“⑧\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”让我们也感受到将士们为国出生入死的爱国情怀。

**三、文章阅读（46分）**

**（一）阅读《骆驼祥子》片段，完成各题。（6分，每题3分）**

既没地方坐一坐，只好慢慢的走吧；可是，上哪里去呢？这个银白的世界，没有他坐下的地方，也没有他的去处；白茫茫的一片，只有饿着肚子的小鸟，与走投无路的人，知道什么叫作哀叹。

不知不觉的，他来到了中海。他在桥上立了许久，世界像是已经死去，没一点声音，没一点动静，灰白的雪花似乎得了机会，慌乱的，轻快的，一劲儿往下落，要人不知鬼不觉的把世界埋上。在这种静寂中，祥子听见自己的良心的微语。先不要管自己吧，还是得先回去看看曹家的人。只剩下曹太太与高妈，没一个男人！难道那最后的五块钱不是曹先生给的么？不敢再思索，他拔起腿就往回走，非常的快。

不敢过去推门，恐怕又被人捉住。左右看，没人，他的心跳起来，试试看吧，反正也无家可归，被人逮住就逮住吧。轻轻推了推门，门开着呢。顺着墙根走了两步，看见了自己屋中的灯亮儿，自己的屋子！他要哭出来。弯着腰走过去，到窗外听了听，屋内咳嗽了一声，高妈的声音！他拉开了门。

“谁？哟，你！可吓死我了！”高妈捂着心口，定了定神，坐在了床上。“祥子，怎么回事呀？”

祥子回答不出，只觉得已经有许多年没见着她了似的，心中堵着一团热气。

“这是怎么啦？”高妈也要哭的样子的问：“你还没回来，先生打来电，叫我们上左宅，还说你马上就来。你来了，不是我给你开的门吗？我一瞧，你还同着个生人，我就一言没发呀，赶紧进去帮助太太收拾东西。你始终也没进去。黑灯下火的教我和太太瞎抓，少爷已经睡得香香的，生又从热被窝里往外抱。包好了包，又上书房去摘画儿，你是始终不照面儿，你是怎么啦？我问你！糙糙的收拾好了，我出来看你，好，你没影儿啦！太太气得——一半也是急得——直哆嗦。我只好打电叫车吧。可是我们不能就这么‘空城计’，全走了哇。好，我跟太太横打了鼻梁（注：横打了鼻梁，即保证。），我说太太走吧，我看着。祥子回来呢，我马上赶到左宅去；不回来呢，我认了命！”

祥子没的说。

“说话呀！楞着算得了事吗？到底是怎回事？”

“你走吧！”祥子好容易找到了一句话：“走吧！”

“你看家？”高妈的气消了点。

“见了先生，你就说，侦探逮住了我，可又，可又，没逮住我！”

“这像什么话呀？”高妈气得几乎要笑。（节选自《骆驼祥子》，有删节）

【注释】①横打了鼻梁：即打保证。

7.上文中划线部分的环境描写有哪些作用？

8.上文结尾处祥子说“侦探逮住了我,可又,可又,没逮住我！”这句话指原著中的哪件事？

**（二）阅读文章，完成各题。（12分，每题3分）**

那个不一般的长者

马德

岳父从小就没了父亲。

寡母领着几个儿女，日子过得恓惶。

成年后，岳父当过很多年的生产队长。有一年，从白洋淀过来两个卖席子的人，村里人要把他们抓起来，因为那个年代不允许私人做小买卖。岳父跟村里人说，那两个人是他的亲戚，只是过来投奔自己。好说歹说，村里人才放过他们。岳父把卖席子的人领到家里，不仅好吃好喝招待了，还偷着帮他们把席子卖给了四邻。一家人都埋怨他，怕岳父因此惹出什么祸来。岳父说，你看，他们多可怜，想那么多干什么。

两个卖席子的人此后每年都会来看望岳父，每次来都要带很多白洋淀的特产，然后便是说了无数遍依然还要重复的感激的话。当然了，走的时候，岳父也不让对方空手回去。自行车后架上，白面、红薯粉、山药，总之满满当当。岳父的意思是，人家年年来看咱，这是有良心的人，咱也不能亏待了人家，别人敬咱一尺，咱得敬别人一丈。

岳父似乎什么样的苦也吃得下。家里之前养着一头母猪，每到产猪崽的时候，岳父差不多要住在猪圈里，白天黑夜都要守着，生怕母猪压死一头猪崽。毕竟把猪崽养大卖掉，差不多是一年里最主要的经济收入，马虎不得。我毕业后，赤手空拳来到冀中平原这座小城，房无一间，地无一垄。结婚的时候，岳父鼓励我说：“这不算什么，谁还不是白手起家，你俩好好过日子，以后什么都会有的。”单位分房，我分到一个三居室，要花费四万七千元。在那个年代，这是一个天文数字。我东拼西凑，借了四万元。买房后的那几年，岳父年年种西瓜，想多点收入，贴补我们。有一年，西瓜长得喜人，个个溜圆，结果快要上市的时候，一场冰雹，颗粒无收。还有一年，西瓜也长得喜人，还没遇上冰雹，结果那年家家的西瓜都好，拉到集上，卖不上价钱。即便这样，留给自家吃的，都是地里捡回来的歪七扭八的瓜。我说：“爹，反正也卖不上价钱，好的咱们自己吃了吧。”岳父笑一下，说：“别这样，卖一分（钱）是一分（钱）的。”

岳父爱看戏。他最喜欢的是地方戏保定老调，有两个曲目非常爱听，一个是《潘杨讼》，一个是《忠烈千秋》。他还讲，保定老调的名角叫王贯英，由她扮演的寇准简直绝了。岳父每每谈到这个名字，就像一个粉丝道出追捧的明星，满怀赤诚。那时，王贯英经常下乡演出，有王贯英演出的地方，岳父必然要去看。他偶尔为我讲戏的内容，我只是配合着点头，其实他讲了什么，我一句也没听到心里去。岳父有时看出我的心不在焉，就跟我强调说：“这些戏唱的都是忠君爱国，正邪交锋，唱的是正气，唱的是大义，你上课也许用得着。”岳父知我教书育人，他的心里大约明白，教书应该教什么样的书，育人应该育什么样的人。可惜，那时候的我年轻，心里很抵触戏曲，总觉得咿咿呀呀半天唱不了一句，太麻烦，一看到戏台，听到戏曲，远远地就逃走了。岳父老了之后，电视机旁边总要放一张大大的纸片，纸片上醒目地写着播放戏曲的频道。除了地方小戏之外，岳父也看河北梆子，还看京剧、豫剧、黄梅戏，差不多只要是唱戏的，他都爱看。

多年父子成兄弟。有时候，我跟岳父开玩笑，揶揄他。我说：“爹，你看你，也没给俺们挣下什么基业，有个房子，也伸不开腿。”是的，岳父家的房子是冀中平原典型的青砖包坯的小矮房子，开间不大，门窗不大。最重要的是，我1.8米的个子在炕上睡觉，常常伸不开腿。每当这个时候，岳父就会来一段《潘杨讼》的唱段：“我迈步来在五凤楼下，凌烟阁修盖的甚是威风，阁前悬挂忠臣匾，字字行行写的清，头一家忠臣老赵普，论武将还属杨令公。”他唱得有些跑掉，似唱，又似念白，像是反驳我，证明他在这个家立下了功劳，又像是宕开一笔，避而不谈。总之，岳父曲折迂回，我问过，他答完，两人相视哈哈一笑，便是这般温馨日常。

岳父病重的時候，二百斤的汉子瘦成了一把。住院的日子，他已经无力上卫生间，每次我抱着他，给他一个支撑，然后他缓挪脚步，一步一步，艰难地走到几步远的卫生间。有时，中途累了，他就把头倚在我的肩膀上，休息一会儿，苦笑一下，慨叹一声：“唉，你看这人啊，说不行了，也就一步也走不了了。”

从患病到去世，岳父在这个世界艰难地挨了三年。三年里，无论是病魔平常的纠缠，还是最后时刻极度的痛苦，他始终没有对侍奉左右的人有过一句大声呵斥。有时候，迷迷糊糊地醒过来，看着我们还守在身边，他总是说：“别管我，你们快歇一会儿吧。”岳父只是冀中平原一个普普通通的农民，在生命的最后时刻，依然呈现出这般温厚和体贴，让我觉得，这不是一般的人，这是一个伟大的长者，一个慈悲的亲人。

岳父活着的时候很喜欢我，我很怀念他。

9.作者回忆了岳父哪几件事情？请用简洁的语言概括在下面的方框里。

①\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_→母猪产崽时白天黑夜都守着→②\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_→看王贯英的下乡演出→唱《潘杨讼》唱段对“我”进行“反驳”→③\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

10.请从人物描写角度为文中划线句子写一个批注。  
11.人物形象可以根据文章的用词、句式以及说话方式等分析得出，小卉特意摘抄出下面的句子,请你据此仿照A处的分析，帮助她分析出岳父的人物形象。

|  |  |
| --- | --- |
| 摘抄内容 | 岳父形象 |
| 岳父把卖席子的人领到家里，不仅好吃好喝招待了，还偷着帮他们把席子卖给了四邻。一家人都埋怨他，怕岳父因此惹出什么祸来。 | A.心地善良 |
| 家里之前养着一头母猪，每到产猪崽的时候，岳父差不多要住在猪圈里，白天黑夜都要守着，生怕母猪压死一头猪崽。 | B.\_\_\_▲\_\_\_ |
| 买房后的那几年，岳父年年种西瓜，想多点收入，贴补我们。 | C.\_\_\_▲\_\_\_ |
| “这些戏唱的都是忠君爱国，正邪交锋，唱的是正气，唱的是大义，你上课也许用得着。” | D.\_\_\_▲\_\_\_ |

12.读完这篇文章，也许你会联想到下面这些词语：善良、教育、勤劳、坚强……结合文章内容，请选择其中的一个或者两个词语，结合文章内容进行分析。

**（三）阅读文章，完成各题。（12分，每题3分）**

一树“飞天”挽春来

管苏清

①杏花春雨，江南三月似水墨洇染，一天比一天水灵。

②每年这个时节，白玉兰成群结队，如飞天而至。一树一树的玉兰花舒展苞蕾，争先恐后，绽放如玉，凝脂停云，预示着春天一路飞奔而来了。

③十多年来的每个早春，徜徉在玉兰花下，深深触摸到人世间的美好。在古典园林建筑中，玉兰常植于厅前院后或楼台周围，据《统志》载：“五代时南湖中建烟雨楼，楼前玉兰花莹洁清丽，与翠柏相掩映，挺出楼外，亦是奇观。”

④晨曦中，玉兰披上一袭轻纱，霞光轻抹，仿若雪花缀满枝头，晶莹洁白。含苞待放的玉兰，外面紧紧地裹着一件黄绿色的绒衣，饱胀得似乎马上要脱衣而出；有的才展开两三儿花瓣儿，羞羞答答地低着头，似是一位年轻少女掩面而笑。

⑤玉兰开出花朵，层层叠叠，迎风摇曳，神采奕奕，宛若天女散花，煞是绚烂；那芳郁的香味令人感受到一种难以言喻的气韵。沈周的《题玉兰》：“翠条多力引风长，点破银花玉雪香。韵友自知人意好，隔帘轻解白霓裳”，古人早已将玉兰花比拟杨贵妃，并与《霓裳羽衣曲》的掌故勾连起来。玉兰花雅香幽，引得古代诗人皆以“玉雪霓裳”竞相题咏。

⑥玉兰花承受着日月的轻轻爱抚，散发着淡淡的、幽幽的清香。氤氲在这样的清香里，似有一种沉醉的感觉。每一次，从她的身边经过，我总要放慢脚步。看一眼她的娇羞，看一眼她的妩媚，看一眼她的清丽。有时，不经意间，还会遇到鸟儿栖飞于花前叶下的浪漫，一只栖于枝头，一只飞于叶下，顾盼传情。见着这灵动的身影，我的脑海里不觉就浮现出画家周昉的《簪花仕女图》卷，仕女的背景便是嶙峋湖石和花色正艳的紫玉兰。那鲜明清丽的色彩，映照出大好春光。

⑦玉兰花一开，所有的花事将会磅礴追随。她们的生命虽短暂，却令人赞叹。当饱满的花蕾顶着冬日残留的寒冷破枝而出，当花朵如破茧之蝶飞舞而出，真正的春天已经欢悦着来了。早春玉兰极为绚烂地开，花期却很短。十几天的光景，如果吹来一场风，大朵大朵的花瓣就会飞散，从相依过的枝头带着深深眷恋，一直往不同方向飘。像一场幻觉。春天没有被辜负，晴空对坐，看几朵碧空浮云，听几声黄鹂鸣翠柳，春天实在是妙趣横生。

⑧没过几天，白玉兰悄然退出舞台，落在草坪上，如一层薄薄的白绒毯。紫玉兰随即粉墨登场，舒展着薄翼，恰如可爱的笑脸，紫中透粉的玉兰花彰显着她迷人的身段，娉婷婀娜，一阵风吹来，它便摇曳着妩媚的身姿，像蝴蝶似的振翅飞翔，又似调皮的小精灵，飞向大地的怀抱。要是你驻足品味，定能发觉那清晰的脉搏，似乎能听到它那驿动的心声，唤醒你心灵深处的柔情，即使你心如止水，也抵挡不住这撩人的气息。

⑨岁月静好，往事如烟。心中多一份懂得和淡雅，多一份坦然和豁达，便是人生的快乐，一树“飞天”迎着春风，拨动我的心弦。

13.文中不同生命阶段的玉兰花呈现了不同的特点，请结合④～⑦段内容填写下表。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 生命阶段 | 含苞的玉兰花 | ② | 盛放的玉兰花 | 飘落的玉兰花 |
| 特点 | ① | 展开两三儿花瓣儿，羞羞答答地低着头 | ③ | 大朵大朵的花瓣四处飞散，悄然飘落，娉婷婀娜 |

14.文中第④段画线句子使用了什么修辞手法？请结合文章内容，分析其表达效果。

15.在班级组织的“美文共赏”活动中，同学们觉得作者在文章最后写“一树‘飞天’迎着春风，拨动我的心弦”很好，请你结合全文分析第⑨段的妙处。

16.下面对文章的理解分析，不正确的一项是（▲）

A.第①段对江南三月的优美环境描写，为引出下文玉兰花的如期绽放做铺垫。

B.第⑤段引用沈周《题玉兰》的诗句，写出了玉兰花的特点，同时表明玉兰自古以来就被文人墨客竞相题咏。

C.第⑥段中,作者运用视觉、触觉、听觉描写，展现出玉兰花的清丽，表达了作者对玉兰花的喜爱。

D.文章以玉兰花为线索，综合运用描写 、议论、抒情等表达方式，情感真挚，打动人心。

**（四）古诗词阅读，完成各题。（6分，每题3分）**

【甲】春夜洛城闻笛（李白）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

【乙】逢入京使（岑参）

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

17.甲诗中的“满”与乙诗中“不干”都用得巧妙，请任选一个分析其表达效果。

18.甲乙两首诗表达的情感有何异同。

**（五）文言文阅读，完成各题。（10分，每题2分）**

【甲】陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

【乙】陈尧咨善射百发百中世以为神常自号曰“小由基①”。及守荆南回，其母冯夫人问：“汝典郡②有何异政？”尧咨云：“荆南当要冲，日有宴集，尧咨每以弓矢为乐，坐客罔不③叹服。”母曰：“汝父教汝以忠孝辅国家，今汝不务行仁化而专一夫之伎④，岂汝先人志邪？”杖之，碎其金鱼⑤。

【注释】①由基：养由基，战国时楚国神箭手。②典郡：掌管郡务。③罔不：无不。④伎：同“技”。⑤金鱼：古人的一种佩饰。

19．解释下列加点词的含义。

①尔安敢轻吾射 ②康肃笑而遣之

③陈尧咨善射 ④及守荆南回

20.下列各组句子中加点词意义和用法不相同的一项是（▲）

A.尝射于家圃 / 乃取一葫芦置于地 B.有卖油翁释担而立 / 而钱不湿

C.以钱覆其口 / 徐以杓酌油沥之 D.乃取一葫芦置于地 / 蒙乃始就学

21.用现代汉语翻译下列句子。

①见其发矢十中八九，但微颔之。

②岂汝先人志邪？

22.用“/”为【乙】文中划线句子划分节奏，限三处。

陈尧咨善射百发百中世以为神常自号曰“小由基”

23.【甲】卖油翁为什么“但微颔之”？【乙】陈尧咨的母亲为什么“杖之”？

**四、综合性学习（6分，每题3分）**

24.“天下国家”是一个古老的话题，孟子说：“人有恒言，皆曰‘天下国家’。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”在中华文明悠久的历史中，爱国主义精神一直是中华民族得以凝聚、生存和发展的强大动力。为培养学生的爱国主义精神，班级将开展“识爱国英雄，传红色基因”主题活动。

①【识爱国英雄】在班级的主题班会上，老师要求同学们讲一个爱国人物故事，请你写一写。（要写出人物及其典型事例，40字以内）

②【传红色基因】为缅怀革命先烈，传承红色基因，班级组织同学们前往何功伟烈士陵园。当你站在纪念碑前，心里最想说些什么？

**五、个性表达（50分）**

25.阅读下列材料，任选一题，按要求写一篇作文。

【材料】

泰戈尔说：“只有经历过地狱般的磨砺，才能练就创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝响”。

生活中，也许因老师的一次鼓励，你学会了坚强；也许因朋友的一次谅解，你学会了宽容；也许因同学帮你走出生活的阴影，你学会了微笑……成长路上，父母、老师、同学等会伴你左右，你发现了吗？

【题目】

①请以“磨砺让我成长”为题，写一篇作文。

②请将题目“因你，我学会了\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”补全，写一篇作文

【要求】

①立意自定，文体自选（诗歌除外）；②综合运用多种表达方式；③文中不能出现真实的人名、地名；④不要套作，不得抄袭；⑤书写工整，不少于600字。