**25 诗词五首**



**渔家傲**

一、教学目标   
　　1.反复诵读，读准字音和停顿节奏，初步读出诗人内心蕴含的情感。   
　　2.通过纵向挖掘，组诗读人，在比较诗人不同时期的作品中，体会诗人复杂的悲愁情感。

二、重难点   
　　1.反复诵读，读准字音和停顿节奏，初步读出诗人内心蕴含的情感。   
　　2.通过纵向挖掘，组诗读人，在比较诗人不同时期的作品中，体会诗人复杂的悲愁情感。

三、教学过程   
　　（一）互动导入   
　　请学生说说这首词与以往学过的词的不同之处。   
　　【明确】学生初步感知这首词在他们眼中的特别之处：内容为记梦；女词人……   
　　（二）三读诗歌，层层递进：读字音、读节奏、读情感   
　　1.一读：读准字音。   
　　2.二读：读好节奏。   
　　重点关注：九万里风/鹏正举。   
　　3.三读：读出情感。   
　　学生自由朗读，边读边思考：在这首记梦之作中，你读出了诗人内心怎样的情感。   
　　活动：圈画表达诗人内心情感的关键词，说一说其所表现的具体情感。   
　　参考内容：   
　　“风休住”――已觉身无所归、心无所归、情无所归，想要借风之力去往理想之地。   
　　“嗟”“谩”――内心的迷茫、对自己的否定，自觉空有才华却一无所用。   
　　“路长”“日暮”――感慨年华老去，抒发晚年孤苦无依的苦闷。   
　　“归”“去”――迫切、急切地想要逃离现状，是现实中悲愁、苦闷心境的反映。   
　　“殷勤”――现实中内心孤独的补偿。   
　　【意图】通过三次诵读，层层深入诗人的情感世界。诵读是文本解读的基础，学生在语感丰富的基础上，渐渐走进历史语境中，走进作者的内心，探索作者当时内心的悲愁之情。   
　　（三）纵向挖掘，组诗读人   
　　1.发问以观世。   
　　活动：请简要说说你所了解的李清照和她的生平背景。   
　　【明确】李清照的一生可以分为南渡前和南渡后，前期生活优渥，后期家亡国破。   
　　【意图】学生经过自读与教读之后，已经形成了一定的理解感悟。但是微观的作品分析需要结合宏观的历史语境才能达到较高的理解层次，所以在此引导学生“知人论世”，将《渔家傲》置于历史的情境中，还原当时的个人遭遇和国家变动。   
　　2.组词以读人。   
　　（1）南渡前、出嫁前――李清照的“闺阁情”。   
　　提问：说说这首词是怎样体现少女闺阁之情的。

李清照少女时期是一位聪慧颖悟的女子，出生于环境优渥的士大夫之家。十多岁的她热爱生活，常寄情于自然，词作意境优美、富有情趣，词风婉约含蓄，例如这篇《如梦令》：   
　　常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。   
　　【明确】词作是作者回忆在溪亭的一次游玩，少女天真烂漫的活泼情态明显。这是诗人早期词作的代表，也是生活优渥安定的写照，词作主要抒发对生活和自然的热爱之情。   
　　（2）南渡前、新婚后――李清照的“相思愁”。   
　　提问：说说这首词的“愁”因何而来，体现在哪里。

婚后不久，丈夫赵明诚便“负笈远游”，她深深思念着远行的丈夫。公元1103年，时届重九，人逢佳节倍思亲，便写了这首词《醉花阴》寄给赵明诚：   
　　薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。   
　　关键词句点拨：   
　　“佳节又重阳”――思念丈夫。   
　　“把酒黄昏”――黄昏独自饮酒，最孤独的愁绪。   
　　“西风”――秋风之萧瑟，最易引起内心凄凉之感。   
　　“凉初透”――深秋半夜天气的凉，加之内心的凄凉，双重孤独寂寞之情。   
　　【明确】这是一种思念丈夫的少妇相思之愁。这种愁是可以消解的，只要丈夫回来，这愁便不再了。然而，有一种愁是难以化解的（引出后期生平经历）。   
　　（3）南渡后、明诚去世后――李清照的“家国愁”。   
　　金兵入侵中原，掳走了宋徽宗、钦宗两位皇帝，当时全城百姓数万人挽车驾曰：“陛下不可出。”百姓悲泣，宗也悲泣。北宋灭亡，李清照与赵明诚背井离乡南渡。1129年，李清照避难金华时，却不料赵明诚在赴建康途中突然病逝，她与丈夫花毕生心血收藏的金石文物也全都散失。心爱之国、心爱之人、心爱之物，全都灰飞烟灭，烟消雾散。无限悲愁之下，她写下了这首词：   
　　天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！   
　　【明确】南渡前与南渡后的不同遭遇致使李清照的内心发生了无可逆转的变动，她从一个生活优渥的少妇成了一位饱经风霜、内心苦楚的妇人。唯有这无拘无束的梦里想象，才能将现实生活中难以实现的美好追求得以短暂的慰藉。诗人找不到任何可以化解悲愁的方式，唯有选择以虚幻之“梦”来化解。记梦写词是唯一解愁的途径。

【意图】南渡前和南渡后的三首不同风格的词作，分别反映了李清照的三种心态。三首词均是“有我之境”，诗人在词中的性情很真实、很直接，也易于被学生发现。学生将其词作进行纵向挖掘，对比阅读，便能将诗人独特的精神轨迹领会于心，从而为《渔家傲》所产生的情感找到合理的依据。同时，将同册教材中作为课外古诗词诵读的《如梦令》组合在一起进行联读，更好地解决了教材编排中缺少体系的问题，也让学生建立起相对立体的古诗词阅读方式。   
　　（四）原点生发，拓展阅读   
　　1.引入《金石录后序》中描写“南渡”之前美满生活的回忆：   
　　余性偶强记，每饭罢，坐归来堂，烹茶，指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几页、第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆杯中，反不得饮而起，甘心老是乡矣。故虽处忧患困穷，而志不屈。   
　　【明确】这些美好的生活片段，让我们看到了一个温馨而又情趣高雅的真实情景。虽然婚后生活并不富裕，然而诗人的理想从未被忘记。   
　　2.对比《金石录后序》中“南渡”之后无限凄凉的心境：   
　　昔萧绎江陵陷没，不惜国亡，而毁裂书画。杨广江都倾覆，不悲身死，而复取图书。岂人性之所著，死生不能忘之欤。或者天意以余菲薄，不足以享此尤物耶。抑亦死者有知，犹斤斤爱惜，不肯留在人间耶。何得之艰而失之易也。   
　　【明确】诗人在流离之间看着自己与赵明诚毕生收藏的金石文物不断流失，感慨文物的难得而散失却是那样容易。这都是动荡年代之下的悲剧，而理想的幻灭，正是因为不可改变的国家遭遇。   
　　【意图】《金石录后序》是李清照晚年回忆所作，文中她一生的坎坷遭遇一览无余，对《渔家傲》的悲愁情感理解能起到很好的补充作用。拓展阅读并非任意拓展里引入《金石录后序》中关于李清照前后截然不同的遭遇进行对比，是由《渔家傲》这一原点生发出李清照的人生轨迹和心路历程，最终目的是指向诗人晚年心境之无限悲凉，将学生对《渔家傲》的情感推向高潮（以尺八音乐《鱼山逸韵》为背景音乐）。   
　　（五）课堂总结   
　　教师总结：今天我们不仅是在读诗，更是在读一个丰满的、具有时代性的诗人，一个志趣与情怀不灭的李清照。   
　　【意图】作品的阅读，需要学生跳出微观的文本局限，找回当时的作者。古典诗词的受众是现代群体，这本身就是一大难题。要解决这个矛盾，唯有进入矛盾本身，纵向挖掘作者的作品群体，拓展阅读作者的其他资源，才能真正做到、做好“知人论世”。