2023-2024学年第一学期八年级语文第三单元质量检测试卷

本试卷共两种样式，一是word版，一是PPT版。前者可供学生做，后者可供教师评讲。

一、积累与运用（26分）

1.古诗文名句默写。（8分）

诗中自有壮山河，诗中自有真气节。王维驱车塞外，观“大漠孤烟直，① ”的辽远奇景；郦道元注解《水经》，感受“自非亭午夜分，② ” 的雄伟气象；陶弘景谈山川之美，“高峰入云，③ ”；曹操在《龟虽寿》中用“④ ，⑤ ”两句表明衰老的骏马，还有奔驰千里的志向；白居易漫步湖畔，于莺燕见春意“⑥ ，谁家新燕啄春泥”；王绩站在东皋野望，“树树皆秋色， ⑦ ” 尽得秋意浓；崔颢登楼远眺，于草木见生机“晴川历历汉阳树，⑧ ”。我们能感受到“山随平野尽，⑨ ”的壮阔，也能体会“⑩ ，长歌怀采薇”的孤独落寞。

2.对下列句子朗读节奏的划分有误的一项是（ ）（2分）

A.自/非亭午夜分，不见/曦月 B.未复有/能与其奇者

C.但/少闲人/如吾两人者耳 D.经纶/世务者，窥谷/忘反

3.下列表述正确的一项是（ ）（2分）

A.王维，字摩诘，唐朝著名诗人、画家，有“诗魔”之称，世称“王右丞”。苏轼评价其“诗中有画，画中有诗。”

B.《水经》全书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著。

C.号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感。如：苏轼号“东坡居士”，白居易号“柳泉居士”。

D.《答谢中书书》《与朱元思书》中加点的“书”即“书信”，古代又叫“尺牍”或“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。

4.仿照下面文段中画线的句子，再续写两句，要求前后句式、修辞一致，语意连贯。（4分）

我爱水的柔，柔如绿色的丝绸；我爱水的动，动如矫健的游龙； ， 。

5.下面句子有语病，请你修改。（2分）

人们之所以称其为“大阳神鸟”，是因为它很可能象征着以太阳崇拜为中心的宇宙观的原因。

6.名著阅读。（4分）

我必须承认彭德怀给我的印象很深。他的言谈举止里有一种开门见山、直截了当、不拐弯抹角的作风很使我喜欢，这是中国人中不可多得的品质。他动作和说话都很敏捷，喜欢说说笑笑，很有才智，善于驰骋，又能吃苦耐劳，是个很活泼的人。这也许一半是由于他不吸烟也不喝酒。有一天红二师进行演习，我正好同他在一起，要爬一座很陡峭的小山。“冲到顶上去！”彭德怀突然向气喘吁吁的部下和我叫道。他像兔子一般蹿了出去，在我们之前到达山顶。还有一次，在我们骑马的时候，他又这样叫了一声，提出挑战。从这一点和其他方面可以看出他精力过人。

（1）彭德怀的哪些性格特点给作者留下了深刻的印象？（2分）

（2）请从人物描写的角度，赏析文中画线的句子。（2分）

7.综合性学习：学校开展“文学部落”综合性学习活动，要举行课本剧展演，请你完成下列任务。（4分）

【课本剧编排】

（1）班级准备编排一个课本剧参加展演，请完善编排流程。（2分）

第一步：确定展演篇目并研读

第二步：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三步：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第四步：同学们认真排练

第五步：准备服装、道具和布景，进行彩排

【活动开展】

（2）你被选为展演活动的主持人，请写一段开场白。（要求：不超过100字）（2分）

二、阅读与理解（44分）

（一）阅读下面的文章，回答问题。（11分）

大地的滋味

■刘江滨

①《道德经》中云：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。”这话多少有点令人沮丧。如果我们换一个角度看，大地之上，有青黄赤白黑五色入目，有宫商角徵羽五音贯耳，还有酸甜苦辣咸五味咂舌，色、声，味都在大自然之间蓬勃地存在着，呈现着，这是多么神奇瑰丽的景象！

②这一切，都拜大地所赐。酸甜苦辣咸。大地上的自然物都浸润其中，各有各的滋味。

③五味中，甜绝对是当仁不让的一号主角，最受人们喜爱追捧。

④或许我们生下来品啜的第一口乳汁是甜的，那是生命的芬芳，从此烙下深刻的味蕾记忆。大地和上苍也从不吝啬甜品的供应，如草盈野，如花满地。

⑤每一个童年都有一个“甜蜜史”，跟糖、草秫，瓜果有关。糖需要花钱购买，而草林，瓜果可在田野中寻找获取。有一种野草叫茅根，长在坡坡坎坎，它的根茎呈白色，一节一节的，挺长，从地下拔出来擦去泥土搁嘴里嚼一嚼，汁液不盛，甜味也淡淡的，聊胜于无，嚼着玩儿。瓜地、果园都有人看管，最诱人也最易吃到嘴的是“甜棒”，即玉米秸和高粱秆。浓密的庄稼稞形成天然的屏障，趁割草的时候，钻进去谁也瞧不见。此时挑着粗壮的秸秆用镰刀砍断，用牙擗去一条一条篾皮，一口一口咔嚓咔嚓大嚼起来，满口甜汁，美不可言。一会儿工夫，眼前一地废渣残末。

⑥大地上的植物结出的瓜果庶几都是甜的，甜瓜、西瓜，苹果，桃子、梨子、香蕉、葡萄……只不过甜味浓淡不一、纯度不同。人们醉心于甜味给舌头和口腔带来的美妙感受，并将这种滋味延伸到人生的方方面面。譬如，相貌要甜美，声音要甜润，爱情要甜蜜，睡觉做梦都要香甜，日子更是要比蜜甜。总之，甜就是幸福，欢快的滋味。

⑦大地上长着甜，也长着苦。

⑧我的第一口苦水来自我村的一眼老井。有一天我在街上疯跑着玩儿，满头大汗，极渴，在一拐角处看到一个我叫婶子的妇人从井里提出一臂水，我趴到臂边便喝，妇人欲制止，已来不及了，我喝到嘴里一口水，随即噗地一下吐了出来，真苦啊，且涩，吐出来之后舌头还打皱。我龇牙咧嘴x拧着眉头。妇人哈哈大笑，说，你不知道这井水是苦的？

⑨树叶草叶大多都是苦的。最苦的草叫黄连，有句歇后语叫“哑巴吃黄连——有苦说不出”这黄连是中药，而几乎所有中草药都苦，应了那句“良药苦口”之说。那年我生病煎了中药汤，捏住鼻子灌了进去，赶紧用糖来甜口，还是压不住，真是苦不堪言。不是所有的苦都不堪，譬如苦瓜，表面看品相不佳，一身疙瘩颇类癞蛤蟆，吃到嘴里苦中却有一股清新的味道，耐人回味。又如咖啡，那种又苦又香的味道特别容易让人沉迷上瘾。《诗经》有云：“谁谓茶苦，其甘如荠。”这种甘苦相依，苦尽甘来的滋味蕴藏着人生的真谛。

⑩有趣的是，甜虽为人喜，人们却对苦的体味更深刻更宽广，好像有一肚子苦水无处倾泻。痛苦，艰苦，吃苦、受苦，辛苦，疾苦……汇成一句悠长的嗟叹：苦——哇！其实，苦与甜是相对的，不吃苦中苦，哪知甜上甜？就像瓜蔓蒂根是苦的，而甜只是结出的果。苦，虽不堪言，却最耐人品咂回味，最为人间值得。

⑪对酸的最早体验是吃青杏。当小小青查挂满枝头的时候，小孩子就忍不住下手了，咬到嘴里，吃吃哈哈那叫个酸，口水立马充溢口腔，一旁看的人都能流出哈喇子。更要命的是，酸倒了牙，整个腮帮子木木的，那牙不能沾任何食物，酸疼，得好久才能恢复。尽管如此，我们对酸味还是乐此不疲。“望梅止渴”的故事人人皆知。许多水果在未成熟时都是青色的，亦青涩，除了青杏，还有青枣，青葡萄、青苹果、李子等，熟了之后由青变红（黄、紫），由酸变甜。这是不是与人生很像？

⑫把辣归到五味中实在是一种误读，辣是一种作用于舌头的痛觉，而非味道。葱、姜、薜、辣椒是常见的辣味蔬菜，其中最辣的是辣椒。《通俗文》云：“辛甚日辣。”辣椒圆锥的形状像二把弯曲的利刃，由青转红，收后堆在场院，红彤彤的仿佛平地燃起大火。由辣的词性本意而生发引中与人有关的譬喻，做事老辣、作风泼辣等。《红楼梦》中那个被贾母谑称“凤辣子”的王熙凤，从性情到手腕，从口齿到心肠，都最生动诠释了“辣”的品性。

⑬少小家贫，常吃腌制的萝卜、芥菜疙瘩、韭菜花、大蒜等成菜，积习至今难改，馒头，粥加咸菜就是最好的饭食。北方人爱吃咸，口味重。咸味不仅是调味，更是生理生命的必需。

⑭盐同样来自大地。旧时农村有大片大片的盐碱地，土壤贫瘠，寸草不生。土地表层有一层松软的盐土，农人将之用铲子刮了，放到一个专门砌成的盐池用清水反复浸泡导引，流出的盐水经太阳晒或用大锅煮，白色的晶体盐就产生了。这个过程被称为“淋小盐”。而今这些早已尘封于泛黄的记忆中了。但是，盐依然是大地慷慨的馈赠。

⑮五味是大地的滋味，也是人生的滋味，“五味杂陈”“百感交集”之谓好像略有消极颓唐之意，其实在我看来是盈满，是丰厚，是自足，是上苍的赐子。人活一世，少了哪般滋味岂不是都觉得乏味，都感寡淡？只是，甜了别沉溺，苦了别沉沦，酸了别倒牙，辣了别放任，咸了别过度，要以它味来填充，来调和，来平衡。苏东坡尝云“人间有味是清欢”，善于知味于口深味于心，才会不负大地，不负人生。

8. 文章以“大地的滋味”为题，有什么好处？（2分）

9. 文中说“大地上长着甜，也长着苦”。请概述大地上长着的“苦”。（3分）

10. 作者为什么说苦“最为人间值得”？（2分）

11. 赏析句子。（2分）

当小小青杏挂满枝头的时候，小孩子就忍不住下手了，咬到嘴里，吃吃哈哈那叫个酸，口水立马充溢口腔，一旁看的人都能流出哈喇子。

12. 结合文章内容，说说你对“人间有味是清欢”的理解。（2分）

（二）阅读下面的文章，回答问题。（13分）

听春

■林金石

听，春来了！

春来的时候，不仅可看、可摸、可闻，还可听！不信，请你静下心来，细细地聆听，听听那春来的声音！

你听，春来了，那缕缕暖风轻轻拂过，发出“沙沙——沙沙——”的声响，那声音是那样细，那样温和。它没有了夏日的狂妄，没有了秋日的凛冽，也没有了冬日的“凶残”，有的只是那轻轻的、低低的、娇羞的一笑，那笑真妩媚，妩媚得让人翘首，让人陶醉，让人迷倒。

你听，春风拂过时，那柳枝就被吹醒了，它揉了揉惺忪的睡眼，嘎吱嘎吱地伸着懒腰，一夜之间便绿了枝头：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”那小草也被吹醒了，它跺了跺脚，探头探脑地伸出小脑袋，眨眼之间青了整个原野：“无人种春草，随意发芳丛。绿遍郊原外，青回远近中。”那花儿也被吹醒了，它吐了吐“舌头”，一瞬间就鲜艳了人们的视野：“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”孩童们也被吹乐了，成群结队，嘻嘻哈哈地来到原野放飞手中的纸鸢：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”

你听，“好雨知时节，当春乃发生”，春来了，那绵绵细雨淅淅沥沥地下着，发出“嘀嗒—嘀嗒——”的声响，那声音是那样精致，那样柔美，那样轻盈，轻盈得几乎听不到它的声响：“随风潜入夜，润物细无声。”那一丝丝雨，密密地、斜斜地下着，似断非断，似停未停，似乎是经过长时间的打磨，也似乎是经过长时间的思考，打磨好了，思考好了，才决心飘落下来。它就那样细细地飘落着，飘落在村庄里，飘落在原野上。

村庄、原野就这样被密密的雨丝浇醒了。农人们早早起床，他们牵着耕牛奔向原野，原野里的耕牛“哞哞”地叫着，那声音叫醒了大地，大地在犁耙移动的瞬间发出“哧啦哧啦”的声响，随着那声响散发出的是浓浓的泥土的芬芳。这是农人们在忙碌着一年的耕种：“烟暖土膏民气动，一犁新雨破春耕。效原眇眇青无际，野草闲花次第生。”

你听，春来了，春雷响了，那轰隆隆的春雷，似乎是一阵阵悦耳的钟声，一记一记地敲着大地。熟睡的鸟儿被敲醒了，它们灵巧地跳上枝头，叽叽喳喳地你追，我赶，你叫我唱。河流也被敲醒了，它叮叮咚咚地唱着欢快的歌谣流向远方。河里的鱼儿也被敲醒了，它们扇动着腮帮，呼了呼气，吐了吐水泡，竞相嬉戏，真是：“池花逐水红鱼闹，春色无声入画图。花影鱼声搅云乱，莺声清脆又模糊。”

听，春来了！

春来了，春风也跟着吹了，春雨也跟着下了，春雷也跟着响了，那风，那雨，那雷，刹那间就喧闹了整个春天，也灵动了整个春天。此时此刻，你不妨坐下来，平心静气，好好地听听春来时，风吹的声音，雨落的声音，雷响的声音，在如今快节奏的生活里，你要去哪里才能听到这么曼妙的天籁之音呢？

13.第一段在文中有什么作用？（3分）

14.品析下列句子中加点词语的表达效果。（4分）

（1）它跺了跺脚，探头探脑地伸出小脑袋，眨眼之间青了整个原野。

（2）那轰隆隆的春雷，似乎是一阵阵悦耳的钟声，一记一记地敲着大地。

15.本文以《听春》为题，有什么妙处？（3分）

16.作者运用了什么修辞手法描写春雨？有什么好处？（3分）

（三）比较阅读下面两首古诗，回答问题。（4分）

【甲】黄鹤楼

崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【乙】题潼关楼

崔颢

客行逢雨霁，歇马上津楼。

山势雄三辅，关门扼九州。

川从陕路去，河绕华阴流。

向晚登临处，风烟万里愁。

17.【甲】诗中的颈联和【乙】诗中的颔联、颈联都是崔颢登楼眺望所见之景，它们分别写出了景物怎样的特点？（2分）

18.比较【甲】诗“烟波江上使人愁”和【乙】诗“风烟万里愁”两句中“愁”的异同。（2分）

（四）比较阅读下面两篇文言文，回答问题。（16分）

【甲】三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰；“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】衡山

郦道元

湘水又北迳①衡山县东。山在西南，有三峰：一名紫盖，一名石困，一名芙蓉。芙蓉峰最为竦杰②，自远望之，苍苍隐天。故罗含③云：“望若阵云，非清霁素朝，不见其峰。”衡山东南二面临映湘川。自长沙至此，江湘七百里中，有九向九背。故渔者歌曰：“帆随湘转，望衡九面。”山上有飞泉下注，下映青林，直注山下，望之若幅练在山矣。

（节选自《水经注》，有删改）

【注释】①迳：同“经”。②竦杰：高耸突出。③罗含：人名。

19.下列各组句子中，加点词的意思相同的一项是（ ）（2分）

A.自三峡七百里中 自长沙至此

B.虽乘奔御风 猛浪若奔

C.则素湍绿潭 非清霁素朝

D.绝多生怪柏 猿则百叫无绝

20.解释下列加点的词。（2分）

（1）沿溯阻绝 （2）飞漱其间

（3）属引凄异 （4）故罗含云

21.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）自非亭午夜分，不见曦月。

（2）望之若幅练在山矣。

22.【甲】【乙】两文描写山高都运用了什么写作手法？请结合相关内容做简要分析。（4分）

23.【甲】【乙】两文都引用了“渔歌”，它们的作用有何不同？（4分）

三、写作与表达（50分）

24.请以“**越来越甜**”为题，写一篇文章。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）。

（2）不少于600字，不出现真实校名、人名。

（3）书写工整规范。

参考答案

一、积累与运用（26分）

1.①长河落日圆 ②不见曦月 ③清流见底 ④老骥伏枥 ⑤志在千里

⑥几处早莺争暖树 ⑦山山唯落晖 ⑧芳草蔞萋鹦鹉洲 ⑨江入大荒流 ⑩相顾无相识

（每空 1分，错1字该空不得分）

2.A（自非/亭午夜分，不见/曦月）

3.D（A.王维，有“诗佛”之称，白居易有“诗魔”之称；B.《水经》是我国第一部记述全国范围内河流水系的专著，而《水经注》全书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著；C.白居易号“香山居士”）

4.示例：我爱水的缓缓如凝结的玉脂我爱水的急急如奔腾的骏马

5.删去“的原因”

6.（1）彭德怀的言谈举止里有一种开门见山、直截了当、不拐弯抹角的作风，动作和说话都很敏捷，喜欢说说笑笑，很有才智，善于驰骋，又能吃苦耐劳，是个很活泼的人。

（2）这句话运用了语言描写和动作描写，生动形象地表现了彭德怀说话的干脆和动作的敏捷，突出了他“精力过人”和天真、爽朗的个性，流露出作者对彭德怀的钦佩之情。

7．（1） 改编故事内容 分配角色

（2）示例：尊敬的各位观众，晚上好！今晚，我们将为您带来多样化的课本剧表演，让您体验不一样的视听盛宴。我们的演员们已经准备好了，让我们为他们鼓掌，参与到这一夜的表演中，享受这一份难得的感动吧。

二、阅读与理解（44分）

（一）阅读下面的文章，回答问题。（11分）

8. 采用比拟的修辞手法，生动形象地展示了文章描述的主要内容，同时，引起读者阅读的兴趣。也是文章的线索，贯穿全文。

9.老井的水苦、几乎所有的中草药的苦、苦瓜咖啡的苦

10. 苦本身味道清新，虽不堪言，却最耐人品咂回味，让人容易沉迷上瘾。苦与甜是相对的，不吃苦中苦，哪知甜上甜？

11. ①运用动作和神态描写，表现出孩子们吃小小青杏时的状态，表现出酸味给孩子们的一种特有的味觉感受和喜爱之情。同时，也运用侧面描写，表现酸味的独特魅力。

②运用比喻的修辞手法，生动形象地展示出辣椒的美好形态，表现了辣椒给人的火辣辣的感受，表现出“辣”给人的强烈味道刺激，也表达出人们对“辣”的特殊情感。

12. “人间有味是清欢”的意思是人间真正有味道的还是清淡的欢愉。五味是大地的滋味，也是人生的滋味，虽说少了哪般滋味都会觉得乏味，但酸甜苦辣咸五味哪一味过了，都会让人生不顺，只有五味调和、平衡，达到清淡，生活才会顺畅。所以人生只有多经历，多体验，不过度快乐、悲伤、任性，就会获得美好的生活，有滋有味。

（二）阅读下面的文章，回答问题。（13分）

13.①照应标题《听春》；②语句简练，快速人题；③起笔有力，吸引读者的注意力。

14.（1）“青”在这里作动词，写出了小草在春风吹拂下快速萌发绿意的情态，写出了其蓬勃的生命力，也从侧面突出了春风唤醒春意的轻柔。（2）“敲”字紧承“钟声”而来，形象地写出了春雷滚滚如钟鸣的情景，也写出了春雷的宏大气势，具有极强的感染力。

15.①突出了文章的主题；②作为文章的线索，贯穿全文，使得文章条理清晰；③简洁有力，概括力强，十分醒目。

16.拟人。将春雨人格化，赋予春雨以“柔美”“轻盈”的特点，写出了春雨滋润万物的可爱，富有动感。

（三）比较阅读下面两首古诗，回答问题。（4分）

17.【甲】诗：树木清晰可见，芳草十分茂盛。【乙】诗：潼关地势的险要和山河的壮美。

18.同：都表达了诗人浓郁的乡愁；

异：【乙】诗还表达了诗人对祖国壮美山河的热爱及对国事的担忧。

（四）比较阅读下面两篇文言文，回答问题。（16分）

19.B （A.在/从；B.飞奔的马；C.白色的/晴朗的；D.极/停止）

20.（1）顺流而下。（2）冲荡。（3）连接。（4）说。

21.（1）如果不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。（2）望去宛如挂在山间的白绢。

22.【甲】【乙】两文描写山高都运用了正面描写和侧面描写相结合的写作手法。【甲】文中“重岩叠嶂，隐天蔽日”，【乙】文中“最为竦杰”等都是从正面描写山高；【甲】文中“自非亭午夜分，不见曦月”，【乙】文中“非清霁素朝，不见其峰”都是从侧面描写山高。

23.【甲】文引用渔歌，突出了三峡山高、岭连、峡长，进一步渲染了三峡秋天萧瑟、凄凉的气氛，也从侧面写出渔民生活的辛苦；【乙】文引用渔歌，具体表现了“江湘七百里中，有九向九背”的特点。

【参考译文】

湘水又向北流经衡山县东边。山在西南，共有三座高峰：一座名叫紫盖，一座名叫石困，一座名叫芙蓉。芙蓉峰最为高峻，从远处望去，苍茫的山影隐没于天际。所以罗含说：“遥望衡山犹如阵云，（如果）不是雨后放晴或晴朗的早晨，就看不见山峰。”衡山东南两面濒水，倒映于湘江之中。从长沙到这里，沿湘水的七百里航程中，有九次面山，九次背山。所以渔夫唱道：“风帆随着湘水转，眺望衡山有九面。”山上有飞瀑下泻，与山下的青林相映，直向山麓倾泻而下，望去宛如挂在山间的白绢。

三、写作与表达（50分）

24.略