统编版九年级语文上册第一单元同步练习题

**一、积累与运用（30分）**

1.下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是（　　）（3分）

A.妖娆（ráo）　　　 忧戚（qì）　　　　成吉思汗（hán）

B.枉然（wāng）　　 摇曳（yè）　　　　感情真挚（zhì）

C.娉婷（pīng）　　 稚嫩（zhì）　　　　脍炙人口（huì）

D.冠冕（miǎn）　　 胸臆（yì）　　　　无限眷恋（juàn）

2. 下列加点词语使用不正确的一项是( )（3分）

A. 红日白雪交相辉映，祖国就像一位红装素裹的少女，格外娇艳多姿。

B. 张学良对我国历史产生了巨大影响，他是一位地地道道的风流人物。

C. 你娉婷婉约的风姿，娇艳俏丽的容貌，妩媚得体的举止，优雅大方的谈吐，令我刮目相看。

D. 我们当代的青少年是一代天骄，肩负着建设祖国的伟大使命。

3. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）（3分）

人生旅途，如果太过平坦顺利，反而会在\_\_\_\_\_\_中虚度。正如流水，有波折才会\_\_\_\_\_\_美丽的浪花。至于结局，并非是最重要的，\_\_\_\_\_\_你享受了\_\_\_\_\_\_的过程。

A. 索然无味 激起 而且 精致 B. 如释重负 激扬 况且 精妙

C. 如释重负 激扬 因而 精美 D. 索然无味 激起 因为 精彩

4. 从连贯的角度看,横线处应填入的一项是( ) （3分）

我快乐,是因为喜欢幻想。所有的石头上都开满了花朵,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,幻想已如此丰茂,我有什么理由感到沉重和悲哀呢?

A. 荒芜都长满了无数的植物

B. 无数的植物都长满在荒芜处

C. 植物都长满在所有的荒芜

D. 所有的荒芜处都长满了植物

5.下列句子排列顺序最恰当的一项是（　　）（3分）

①因为这些知识随时都可能进行组合，形成新的创意。

②富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。

③这种情况可能出现在6分钟之后，也可能出现在6个月之后，6年之后。

④从古代史到现代技术，从数学到插花，不精通各种知识就一事无成。

⑤但当事人坚信它一定会出现。

A.④③②①⑤　　　　　　　　B.③④①⑤②

C.②④①③⑤　　　　　　　　D.③①②④⑤

6. 名著阅读。（5分）

盼望

一个海员说,

他最喜欢的是起锚所激起的

那一片洁白的浪花。

一个海员说,

最使他高兴的是抛锚所发出的

那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发,

一个盼望到达。

(1)这首诗的作者是\_\_\_\_\_\_\_,选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

(2)“洁白的浪花”和“铁链的喧哗”分别从哪两个角度写的?有什么作用?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7. 诗文默写。（5分）

（1）为什么我的眼里常含泪水?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_……

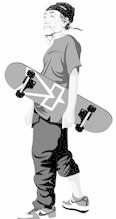
（2）而现在/乡愁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/我在这头/大陆在那头。

（3）《沁园春•雪》中点明主旨的句子是：\_\_ 。总写北国雪景的句子是：\_\_\_\_ 。想象雪后晴日当空之景的句子是： \_\_\_ 。

8、综合性学习 （5分）

认真阅读以下材料，按照要求，完成后面的两个活动。

今年适逢我国唐代大诗人杜甫诞辰1300周年，语文课本中的杜甫画像被部分同学涂成了一些可笑的漫画，如机枪男、滑板哥（如图）、海盗、火影忍者、宠物小精灵等新形象，“杜甫很忙”这句话很快走红。之后，李白、辛弃疾也未能幸免。对此，有人赞成，有人反对，也有人不置可否。



（1）. 对这种涂鸦方式戏说历史人物的做法，你怎么看？请阐明你的观点。（2分）

要求观点明确，言之成理，字数在70个字以内。

（2）. 按照示例，把你最熟悉的一位历史人物介绍给大家。要求正确概括其主要事迹，反映人物特点，至少采用一种修辞手法。（3分）

示例：在鲁国面临生死存亡之际，他深谋远虑，挺身请见；他从容不迫，战于长勺；他一鼓作气，创造了以弱胜强的成功战例。他就是中国古代战争史上的谋士——曹刿。

1. **阅读理解（40分）**

**（一）、阅读下面一首词,完成题目.（6分）**

沁园春·雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

9. “山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”运用了哪些修辞手法?并任选一种修辞手法做简要赏析。（3分）

1. “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在结构上有什么特点?结合词句分析。（3分）

（二）阅读下面的文字,回答问题。（6分）

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

林徽因

我说你是人间的四月天;

笑响点亮了四面风;轻灵

在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟,

黄昏吹着风的软,星子在

无意中闪,细雨点洒在花前。

那轻,那娉婷,你是,鲜妍

百花的冠冕你戴着,你是

天真,庄严,你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄,你像;新鲜

初放芽的绿,你是;柔嫩喜悦

水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开,是燕

在梁间呢喃,——你是爱,是暖,

是希望,你是人间的四月天!

11.本诗写的是“爱”,为什么诗人要用“人间的四月天”来形容?（3分）

12、诗的最后一节在全诗中有什么作用?（3分）

**（三）阅读下文，回答问题（12分）**

春天是改革家

鲍尔吉·原野

①在北方，四季当中，春天最神奇。夏季的树叶长满每一根枝条时，花朵已谢了，有人说：“我怎么没感觉到春天呢?”

②春天就这样，它高瞻远瞩。它从事的工作一般人看不懂，比如刮大风。风过后，草儿绿了。再下点雪，然后开花。之后不妨碍春天再来点风，或雨，或雨夹雪。树和草不知是谁先绿的。河水解冻了，但屋檐还有冰凌。

③事实上，我们在北方看不到端庄娴静的春天，比如油菜花黄着，蝴蝶飞飞。柳枝齐齐垂在泛着绿意的春水上，新出的柳芽呈嫩嫩的鹅黄。黑燕子像钻门帘一样穿过枝条。这样的春天住在江南，它是淑女，适合被画成油画、水彩，被拍照和旅游。北方有这样的春天吗?没见过。在北方，春天藏在一切事物的背后。

④在北方，远看河水仍然是白茫茫的冰带，走近才发现这些冰已酥黑，灌满了气泡，这是春天的杰作。虽然草没有全绿，树没有吐芽，更没有开花，但脚下的泥土不知从何时起泥泞起来。上冻的土地，一冻就冻三尺，是谁将冰冻的土地化成泥泞?春天。

⑤像所有的大人物一样，春天惯于在幕后做全局性、战略性的推手。让柳叶冒出芽尖儿只是表面上的一件小事，早做晚做都不迟。春天在做什么?刚刚说过，它让土地解冻三尺，这是改革，是在把冬天变成夏天——春天认为：春天不是自然界的归宿，夏、秋才是归宿或结果——这事还小吗?

⑥春天是大人物，它深居简出，偶尔接见一下青草、燕子这些春天的代表。春天在开会，在讨论土地解冻之后泥泞和肮脏的问题。许多旧大臣认为土地不可解冻，解冻就乱了，泥泞的样子实在给“春天”这两个字抹黑。这些言论是呼呼的风声，我夜里常听到屋顶有什么东西被吹得叮当响，破门拍在地上，旧报纸满天飞。这是春天会议的一点小插曲。

⑦说干就干，绝不拖泥带水，这是春天的作风。春天一边招呼一帮人开会，另一边在让土地解冻，催生草根吸水，柳枝吐出新叶，把热气吹进冰层里，让小鸟满天飞。看上去一切都乱了、脏了，一切却在突然间露出了崭新的面貌。

⑧春天暗中做的事情就是让土地复苏，让麦子长出来，青草遍布天涯。“草都绿了，冬天想回也回不来了!”这是春天常说的一句话。春天并不是从冬天到达夏天的自然过渡，而是改革。世间最艰难的斗争是自然界的斗争，最酷烈的，莫过于让万物在冬天里苏醒。冬天是冷酷而古板的君主，拒绝哪怕是极其微小的点点滴滴的变化。一变化，冬天就不成其为冬天了。正如不变化，春天不成其为春天。春天和冬天的较量，每一次都是春天取胜。谁都想像不到，一寸高的小草，可以打败一米厚的白雪。白雪认为自己这么厚永远都不会融化。如果它们是钱，就永远花不完，但是积雪没想到自己不知不觉间就变成沟壑里的泥汤浊水了。

⑨春天朴素无华，春天大象无形，春天弄脏了世界又让世界进入盛夏。春天实现了改革大计，它不贪功劳，改变了江山就退隐。它认为柳枝的叶苞就是叶苞，它并不是春天；青草也只是一株草，也不是春天。肩负改革使命的春天，说来就来；完成改革使命后的春天，说走就走。在北方，爱照相的人可以跟夏天合影、秋天合影、冬天合影，最难的就是跟春天合一张影，春天的脚步比照相机“咔嚓咔嚓”的快门声还要快。

（摘自《文汇报》2013年5月22日第11版，有改动）

13. 文章第③段中，作者为什么要写江南的春天？联系全文说说你的看法。（2分）

14. 文章第⑥段中，作者写“春天”在改革中碰到了哪两个问题？写这两个问题对表现“春天”这位“改革家”形象有什么作用？（3分）

15. 联系上下文，简要分析下面这句话中加点短语的表达效果。（4分）

谁都想像不到，一寸高的小草，可以打败一米厚的白雪。

16、根据全文内容，分条概括“春天”这位“改革家”形象特点。（3分）

**（三）阅读下文,完成下列小题。（16分）**

向日葵

覃子豪

你是太阳

我是向日葵

每天每天迎接你

向铺满红毡的天上追你

向露水消失的园中望你

傍微风初起的黄昏送你

你绚烂的花球

照亮我金黄色的花瓣

我戴上了诗人的月桂冠

胸中孕育着诗的种子

有不死的爱

以真实的生命塑造你的形体

叶子是一片片青色的云

花瓣是辐射的光芒

我成了地上的太阳

你别我而去时

最初

我低头沉思

继而

憔悴欲死

我知道

秋天到了

我金黄色的花瓣

会像头发一丝丝脱落

那时

为了你的记忆

我像要沥尽心血

剖开胸膛

一粒一粒地

撒下我不死的种子

向着将要复苏的大地

(摘自《向日葵》)

17. 这首诗有一条明显的感情线索。请完成下面对感情线索的填写。（2分）

快乐的成长→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ →深深的依恋→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. 诗中有两处使用了叠词,请细加揣摩,体会黑体的两处叠词应该读出怎样的情感。（2分）

(1)每天每天迎接你——读出\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_情感。

(2)一粒一粒地/撒下我不死的种子——读出\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情感。

19. 这首诗很讲究炼字,如第二节的“追”“望”“送”三个字,就用得极为精当。请分析这三个字的妙处。（3分）

20. 这首诗用第二人称,以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的口吻向\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_诉说,这样写的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3分）

21. 诗中有两句把向日葵与太阳互相比喻,请找出这两句诗,并体会这样写的作用。（3分）

互喻的诗句:

互喻作用:

22. 读懂了这首诗,我们可以进一步揣想:诗中的向日葵和太阳可以象征什么?以下有一个示例,请你再写一种不同的理解。（3分）

示例:向日葵可以象征一个拥有理想的热血男儿,太阳象征着他所追求的理想。

你的理解:

1. **作文（50分）**

23、阅读下面文字，按要求作文。

在你的成长过程中，一定有过许多美好而难忘的日子，时过境迁仍历历在目，因为那一天有十分“特别”的地方：或许是一堂获益匪浅的课，或许是一次萍水相逢的邂逅，或许是父母嘉奖的一个精美礼物，或许是一句精辟而令你深思的话……

请以“一个特别的日子”为题，结合自己的生活体验，写一篇文章。

要求：①文体不限（诗歌除外）；②文中的人名、地名、校名一律用“××”代替；③全文不少于500字。

**答案**

1. D 2.D 3.D 4.D 5.C
2. (1)艾青 《艾青诗选》 (2)分别从视觉和听觉的角度写的。“洁白的浪花”从视觉的角度抓住“起锚”的瞬间,写出了海员对出发的盼望;“铁链的喧哗”从听觉的角度抓住“抛锚”的瞬间,写出了海员对到达的盼望,表达了诗人对新中国海员乐观、豪迈的性格和敢于斗争、必胜信念的英雄气概的赞扬。
3. （1）因为我对这土地爱得深沉 （2）一湾浅浅的海峡 （3）数风流人物，还看今朝。 北国风光，千里冰封，万里雪飘。 看红装素裹，分外妖娆

8、（1） 示例一：戏说历史人物是对文化的不尊重。我国是个崇尚传统文化的国家，杜甫精神是中华民族的精神之光。因此，不应该丑化杜甫的形象。

示例二：娱乐要注意分寸。杜甫是伟大的爱国主义诗人，不能用戏谑的方式去对待。所以，对历史人物要有基本尊重。

示例三：涂鸦并无恶意。在课本上涂鸦本来就是不少学生的共同爱好，它可以缓解学习中的压力。所以，不必对此过度关注。

示例四：戏说在一定程度上助推了杜甫的纪念活动。今年是杜甫诞辰1300周年，在“杜甫很忙”的影响下，有关杜甫的纪念活动也趁势展开。手段另类，但有一定效果。

（2）. 示例一：他草船借箭，火烧赤壁，促三国鼎立；他深入不毛，七擒孟获，平定南方；他兴复汉室，鞠躬尽瘁，死而后已。他是中国历史上智慧的化身——诸葛亮。

示例二：她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称，母爱、童真、自然，是她作品永恒的主题，她的诗像涓涓细流，清新晶莹，情韵绵长。她是中国现代文学史上第一位著名女作家 ——冰心

9. 对偶、比喻、夸张。“山舞银蛇,原驰蜡象”,把群山比作“银蛇”,把高原比作“白象”,化静为动,生动形象地写出了冰雪覆盖下群山高原连绵起伏、活泼奔放的气势与勃勃生机。

10. 承上启下。“江山如此多娇”承上,总括上片的写景;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发了词人的伟大抱负。

11.人间的四月天,阳光明媚,清风吹拂,绿草如茵,百花吐蕊,莺歌燕舞……可以说,人间所有的甜美、情思和梦幻尽在这奇妙的四月。因此,诗人用四月天来写爱,最妥帖,也最为真挚感人。

12.最后一节,诗人以抽象的“爱”“暖”“希望”来比喻心中的“你”,极尽赞美。“你是人间的四月天”与诗的开篇呼应,重复中有变化,诗情回旋而流转

13. 通过对比，突出北方春天不易被察觉的特点，为后文揭示其默默工作、功成即身退的可贵品质做铺垫。

14. 改革本身带来的“泥泞和肮脏”问题；在改革中，出现了一些反对的意见。写这两个问题说明春天能正视改革自身存在的问题，不畏阻力，表现了其坚持改革的决心。

15. 一寸高，强调小草的矮小柔弱；一米厚，突出白雪的厚实强大，两者形成强烈对比，形象地写出春天与冬天的酷烈较量，鲜明有力地体现了春天不畏阻力、厉行改革的精神。

16. （1）具有全局性、战略性的思想意识；（2）具有说干就干、雷厉风行的工作作风；（3）具有不怕困难、坚持改革的决心；（4）具有坚信改革成功的乐观精神； （5）具有朴实无华、默默工作的品格；（6）具有不贪功劳、功成即身退的豁达胸怀。

17. (1). 真诚的感激 (2). 热情的希望

18. (1). (1)热切坚定 (2). (2)珍惜郑重

19. 太阳没有出现,向日葵渴盼着太阳.用“追”;太阳出现在天空中.露水消失,向日葵朝着太阳.用“望”;太阳落山,向日葵转向即将落山的太阳,用“送”。这一组动词.形象地表现了向日葵向着太阳的自然现象,又显得具有一种流动感,显得自然贴切。

20. (1). 向日葵 (2). 太阳 (3). 使情感表达更深切真挚,感人肺腑

21. (1)你绚烂的花球(2)我成了地上的太阳作用:用比喻形成回环,突出二者的形似,也表现出向日葵对太阳的热爱与崇拜、追求与效仿。

22. 示例:向日葵可以象征一个热爱生活的人.太阳象征着美好幸福的生活。

23、略