统编版九年级上册语文第三单元同步练习题

**一、积累与运用（27分）**

1. 下列词语加点字注音完全正确的一项是（ ）（2分）

A. 泉香酒洌(liè) 伛偻提携(lǚ) 觥筹交错(gōng)

B. 朝晖夕阴(huī) 宠辱偕忘(jiē) 淫雨霏霏(fēi)

C. 樯倾楫摧(jí) 浩浩汤汤(tāng) 水声潺潺(chán)

D. 岸芷汀兰(dīng) 薄暮冥冥(míng) 金樽清酒(zūn)

2. 下列加点词解释不正确的一项是（ ）（2分）

A. 余拏一小舟。[撑（船）]B. 乃重修岳阳楼，增其旧制。（规模）

C. 朝晖夕阴，气象万千。（日光） D. 野芳发而幽香。（芳香）

3. 下列加点词与现代汉语意义相同的一项是（ ）（2分）

A. 微斯人，吾谁与归

B. 去国怀乡

C. 醉翁之意不在酒

D. 惟长堤一痕

4．下列句中加点词语运用不正确的一项是(　　)(2分)

A．从网友发布“列车上疑有人贩子”的微博，到公安机关介入调查，直至案情水落石出，整个过程不过几个小时。

B．进入夏季，以丹霞地貌著称的火石寨景区，漫山遍野花草丛生，红山与绿草相映成趣，人们畅游其间，心旷神怡。

C．入夏以后，台湾晴雨不定，多变的天气使白河水库呈现出气象万千的风貌。

D．物理老师用演示实验的方式让我们懂得难懂的知识，真是醉翁之意不在酒

5. 下列句中加点词语意义及用法相同的一项是（ ）（2分）

A. 上下一白　　 余强饮三大白而别

B. 然则北通巫峡 满目萧然

C. 前人之述备矣 四时之景不同

D. 云归而岩穴暝 太守归而宾客从也

6. 根据课文内容填空。（9分）

（1）长风破浪会有时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《行路难（其一）》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）

（4）美国在联合国大唱人权高调，真“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，意在借此干涉别国内政。（用《醉翁亭记》中原句回答）

（5）《岳阳楼记》中抒发了作者伟大政治抱负的句子是（主旨句）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）李白在《行路难》一诗中，暗用典故，表达自己希望得到朝廷重用的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7．阅读下面语段，按要求作答。(8分)

某校开展了以“感恩父母”为主题的系列活动。活动中，赵洋同学在观看了中央电视台的《寻找最美孝心少年》之后写了一篇观后感。下面是文中的部分内容，请你按要求帮助他修改。

①“谁言寸草心，报得三春晖，”父母的养育之恩我们是永远都报答不尽的，但如何尽孝，却是我们每个人都应该深思熟虑并以行动去实现的。②孝敬父母应从现在开始，孝敬父母应从点滴小事做起，矗立新时期孝心好少年的榜样，弘扬中华民族的优秀文化和传统美德，对尊老爱老敬老的社会风气得以弘扬。③“寻找最美孝心少年”，带来的不仅是几个精彩的片段，更是灵魂的洗涤。

(1)选文中有一处标点错误，它在第\_\_\_\_\_\_\_\_句，修改意见：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

(2)选文中有两处语病，请找出来并写出修改意见。(4分)

第\_\_\_\_\_\_\_\_句，修改意见：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第\_\_\_\_\_\_\_\_句，修改意见：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)其实我们不只要感恩父母，凡事都要学会感恩，懂得感恩。请补全下面感恩标语的空缺部分，使之构成排比。(2会)

学会感恩我们的父母，因为他们给了我们宝贵的生命；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；学会感恩我们周围的一切，因为他们给了我们和谐健康的成长空间。

1. **阅读理解（43分）**

**（一）阅读苏轼的《水调歌头》。（4分）**

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

8. 下列对这首词理解不恰当的一项是( )（2分）

A. 这首词有一段词前小序，其作用是交代写作缘由，

B. “明月几时有？把酒问青天”，首句陡然发问，这是词人酒酣之时，对着皎洁的月亮所产生的遐思。

C. “转朱阁,低绮户,照无眠”,“转”“低”表示夜已深,而词人无眠,照应了小序中的“欢饮达旦”.

D. “不应有恨,何事长向别时圆？”这一句旨在表达词人对圆月满腹怨恨之意。

9. “但愿人长久，千里共婵娟”是什么意思？表达了作者什么情感？（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成下列小题。（14分）**

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。（1）庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

是日，更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。（2）雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余，大喜，曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

10. 下列句子中加点词解释有误的一项是（ ）（2分）

A. 念无与为乐者（想念，思念） B. 相与步于中庭（一同，共同）

C 与余舟一芥（小草） D. 余强饮三大白而别（大酒杯）

11. 下列句子中加点词语的用法或意思不相同的一项是（ ）（2分）

A. 相与步于中庭 天将降大任于斯人也（《生于忧患，死于安乐》）

B. 但少闲人如吾两人者耳 但闻燕山胡骑鸣啾啾（《木兰诗》）

C. 余强饮三大白而别 溪深而鱼肥（《醉翁亭记》）

D. 问其姓氏，是金陵人 其门人甚众（《劳山道士》）

12. 下面表述不正确的一项是（ ）（2分）

A. 甲文寥寥数语描绘了月夜小景，语言凝练而又意味深长。

B. 甲文第二、三句中的“遂”“亦”二字流露出作者与张怀民相知的喜悦。

C. 乙文“湖中人鸟声俱绝”中的“绝”字，从听觉入手，写出了寒冬雪后西湖的冷寂。

D. 甲乙两文都是作者被贬后所写的借景抒情的文章，乙文写金陵人饮酒的场面，是为了突出雪景的迷人。

13. 把文中画线句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（2）雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。

14. 古游记大多较简。通常开篇交代时间、地点、人物、环境，中间写景，篇末感怀。甲乙两文也是如此，甲文强调“闲”，乙文着重“痴”，你是如何理解这“闲”与“痴”的？（4分）

**（三）阅读下面的文字，回答问题。（16分）**

**合 江 亭 记**

吕大防

沱江自岷而别，张若、李冰之守蜀，始作堋以揵①水，而阔沟以导之，大溉蜀郡、广汉之田，而蜀已富饶。今成都二水，皆江沱支流，来自西北而汇于府之东南，乃所谓二江双流者也。沱旧循南隍，与江并流以东。

唐人高骈始凿新渠，缭出府城之北，然犹合于旧渚。渚者，合江故亭。唐人宴饯之地，名士题诗往往在焉。从茀②不治，余始命葺之，以为船官治事之所。俯而观水，沧波修阔，渺然数里之远。东山翠麓，与烟林篁竹列峙于其前。鸣濑抑扬，鸥鸟上下。商舟渔艇，错落游衍。春朝秋夕置酒其上，亦一府之佳观也。

既而主吏请记其事，余以为蜀田仰成官渎③，不为塘埭④以居水，故陂湖潢漾之胜比他方为少。倘能悉知储水之利，则蒲鱼菱芡之饶，固不减于蹲鸱⑤之助。古之人多因事以为饰，俾其得地之利，又从而有观游之乐，岂不美哉?兹或可书以视后，盖因合江而发之。

【注释】①揵:jiàn,遏制、堵塞。②茀:草多塞路。③渎:沟渠。④埭:堵水的土堤。⑤蹲鸱:植物名，俗称芋头。

15.解释下列句子中加点的词语。（4分）

(1)而阔沟以导之 阔：

(2)乃所谓二江双流者也 乃：

(3)与烟林篁竹列峙于其前 峙：

(4)既而主吏请记其事 既而：

16.下列加点的词语意思相同的一项是( )（4分）

A.沱江自岷而别 日出而林霏开

B.然犹合于旧渚 有亭翼然临于泉上者

C.于其前 生于忧患，而死于安乐也

D.以为船官治事之所 余以为蜀田仰成官渎

17.将下列句子翻译为现代汉语。（4分）

(1)春朝秋夕置酒其上，亦一府之佳观也。

(2)兹或可书以视后，盖因合江而发之。

18.此文与《岳阳楼记》同是因重修名胜而写，所绘之景也有相似之处，两文的写作意图是否相似?请结合文章简要分析。（4分）

**(四)、阅读下列文章，回答问题(9分)**

用一生写好一个“恒”字

在我国书法史上，流传着“二王”的一段佳话。王羲之“临池学书”，为节省时间顺手用池水涮笔，结果把一池清水染成墨池。若干年后，其子王献之磨墨练字，用完了整整十八缸水。这些故事，都在说明一个道理：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心。

古往今来，有恒者事竟成。一个人未必具备出众的天赋，但如果拥有异于常人的执着，“千磨万击还坚劲”“咬定青山不放松”，就能把“恒”字写进自己的品格，守得云开见月明，成就不凡事业。“词学宗师”夏承焘专注于词学研究和教学，以毕生之力旁搜远绍、取精用宏，终成现代词学的开拓者和奠基人。“革命战士”吴玉章四十年如一日，再苦再难也不忘教书育人，坚持革命、坚持办教育、坚持做好事，造就了一大批人才。事实上，无论何种行业或领域，不管是做学问还是做事情，倘若没有水滴石穿的韧性，缺乏坐得住、沉得下的脾性，都难有经得起时间检验的成绩。

然而现实中，也有一些人贪图安逸、缺乏毅力，往往让事情无疾而终。譬如，有的人遇到挫折就乱了阵脚，逃避矛盾、蛰伏起来；有的人干工作浮在表面，看上去勤勤恳恳，其实心里根本就没有恒定的目标；还有的人习惯东一榔头西一棒子，做不到一锤接着一锤敲，累积不出实绩。古人说得好：“贵有恒，何须三更起五更眠；最无益，只怕一日曝十日寒。”要做成一件事情，重要的是专注于目标，毫不动摇、勇往直前；心态一旦浮躁，注定难以走出浅尝辄止、兜兜转转的人生迷宫。

恒心是成功的催化剂，而养恒心最离不开意志和勇气。葆有坚强的意志，才能在恶劣环境中坚如磐石，在乱云飞渡时不忘初心；具备非凡的勇气，才能面对恐惧不退缩，遭受打击不怯懦，义无反顾地坚持下去。对个体来说，追求善始善终，就必须剔除急功近利之心，舍弃徘徊犹豫之意，自觉培养敢于正视困难的勇气和不甘落后的志气，用一生写好一个“恒”字。

鲁迅曾如此点评运动会选手：“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”行走在人生之路上，又何尝不是如此？

19．文章第一自然段引用“二王”的故事有何作用？(3分)

20．请概述第三自然段的论证思路。(3分)

21．谈谈你对第五自然段画线句的理解。(3分)

**三、作文（50分）**

22. 按要求作文

古人曾说过：“读万卷书，行万里路。”不错，只有背起行囊，云游四方，才能真正了解社会，才能对所学到的书本知识进行实践，才能获得真知。无论是《岳阳楼记》《醉翁亭记》，还是《西游记》《徐霞客游记》，古人用行动证明了“走”其实就是一种文化追求，是一种理想实现的过程。现代社会，无论媒体还是个人，又在行走中找寻人类精神的家园。

请你以“行走四方”为话题，写一篇游记。要求：①写清楚游览地风光景物的特点，引起人们游览的兴趣；②题目自拟，文体不限；③600字左右。

**答案**

1. A 2.D 3.D 4.D 5.C
2. （1）直挂云帆济沧海 （2）沉舟侧畔千帆过 （3）人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 （4）醉翁之意不在酒 （5）先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 （6）闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边

7．(1)①　把逗号移到引号外面

(2)②　将“矗立”改为“树立”　②　将“对”改为“使”

(3)示例一：学会感恩我们的老师　因为他们给了我们无穷的知识

示例二：学会感恩我们的朋友因为他们给了我们克服困难的力量

1. D 9. 只希望这世上所有的亲人能平安健康，即便相隔千里，也能共享这美好的月光。表达了对亲人的美好祝愿。

10. A 11. C 12. D

13. （1）庭院地面如积水一般清澈透明，（那）水中藻、荇交织纵横，原来是竹子和松柏的影子。

（2）寒气弥漫，白茫茫一片，只见天和云、和山、和水，上下全是白色。

14. 苏轼一个“闲”字，把赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、乐观豁达的感情，都包含其中，意味深长；而张岱的“痴”表现他痴迷于天人合一的山水之乐，充分彰显了他钟情山水、淡泊孤寂的独特个性。

16.（1）使……宽阔 （2）就是 （3）耸立 （4）不久

17.A

18.（1）春秋两季的清晨或傍晚，在合江亭上摆设酒宴，也是成都府的一处美景。

（2）这或许可以写下来给后人看，（这都是）因为（修葺）合江亭而引发的思考。

19.不相似。范仲淹写《岳阳楼记》意在抒发自己“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，同时劝勉好友滕子京。吕大防的《合江亭记》通过描写合江亭上的美丽景象，表现了整治之成效，进而提出了重视储水、兴修水利的建议。

20.引用“二王”的故事吸引读者的阅读兴趣，增加文章的趣味性；引出本文的中心论点：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心；作为事实论据，有力地论证了中心论点。

21．首先提出贪图安逸、缺乏毅力的人往往一事无成的观点；接着列举生活中的三种表现来论证缺乏恒心一事无成；最后引用古人的话指出有恒和无恒产生的结果不同，从而强调要做成事情贵在有恒心。

22．鲁迅认为两类人是可敬的：虽然落后但坚持到底的人；对前一类人持认同态度的人。他把这两类人比喻成“中国将来的脊梁”，强调了他们对社会发展的重要作用。

23、例文

带你去看烟雨江南

盈盈的烟雨淋湿了江南幽长的曲径，琉璃瓦上散落的雨花沾染了石阶白墙，迷蒙的雾气微掩了每个巷口，这是江南独特的美，如花嫁的新娘，有着梨花带雨的娇媚。

和你撑伞漫步于满是烟雨的石桥，大珠小珠散落在油纸伞上，跳开，绽放出一朵朵晶莹的花，然后零落成一地细碎的光华。交织的树藤摇曳着拨起了层层水波，一圈一圈地荡漾开去，荡漾成了一场渲染了水墨的梦……

穿行于街头巷尾，你会看到岁月的痕迹沧桑了每个墙角屋檐。梅雨阵阵，青苔幽幽，闭目聆听这属于雨的步调，品味着这只有江南才有的美好。踏着细碎的脚步，墨色的花藤缠上你的脚踝，漫上你的裙摆，将你拽入这幅江南画卷之中。

偶然的一次抬眸，视线不禁定格于烟雨中的一抹朱红，才发觉朱砂不仅是美人眉间那一点，更点画于每座雕梁漆窗之上。不知那日掉落的支窗敲开了谁的心门，还是那等在季节里的容颜仍如莲花开落，不经意间已被淅淅沥沥的雨弹湿了眼眶。江南的漆窗前守着等待的人儿，雨丝遮不住她望穿秋水的视线，而你推不开她心底的门，撑伞走过步履匆匆，你不是归人啊，只是个过客……

撑一支长篙，荡一叶扁舟，漾于藕花深处。飞鸟的羽翼轻划过水面哗哗地奏起了渔歌。渔娘素手轻抬，端上热气腾腾的鱼汤，奶白鲜香，十里不绝。那缭绕的香雾，宛若隔于前世今生间的薄纱，掀一角，望尽前尘。

在某间没有牌坊茶馆小憩，焚一炷心香，沏一杯香茗，聆听一场雨的淅沥。或蜷缩在沙发里，塞上耳机，寻一份与世隔绝的宁静。或漫步于古韵流芳的江南小镇，踏着如歌的行板，留几串似有若无的足迹。或倚在某个斑驳的墙角，摊一本诗书，相约那花雨中瘦比黄花的女子。一切淡如烟雨，美如夏花。

带你撑伞走过，和着滴答的韵律，不知这一次，这纷纷扬扬的雨丝又点缀了谁的清梦，又晕开了怎样一个水墨江南。