

成都市金沙小学2022-2023学年度下期

五年级语文期末检测题

总评：_____

一、仔细听老师朗读短文《红楼梦》资料两遍，完成填空。

1. 选择关键词填空。

《红楼梦》原名_____，_____为曹雪芹作。该书描写的是以贾家为代表的_____的兴衰。

2. 判断下面的说法是否正确。对的打“√”，错的打“×”。

A. 红楼梦是短篇小说。 ()

B. 现在通行版本的后四十回一般认为是高鹗所续。 ()

二、字词积累。

1. 读拼音，写词语。

chū móu huà cè

fàng sì

dù jì

háng xíng

shǒu jí yǎn kuài

xiàng mào

cù yōng

yāo he

2. 选择题。

(1) 下列词语中书写与字音完全正确的一项是 ()。

- A. 放肆 暗然 踉跄 (qiàng) 阻挠 (ráo)
B. 飞驰 由衷感谢 玉镯 (zhuó) 绊脚 (pàn)
C. 引荐 情不自禁 迸裂 (bèng) 金钗 (chāi)
D. 屏障 磨拳擦掌 村寨 (zài) 蘸浆 (zhàn)

(2) 对划线的字理解有误的一项是 ()

- A. 其人非能应也 (不) B. 磨拳擦掌 (研究、切磋)
C. 束手无策 (计谋，主意) D. 拂晓将至 (天刚亮)

3. 选择正确读音打“√”。

①窗外，雨点正哗(huā huá)啦啦不断落下，刚才还有的嬉闹和哗(huā huá)笑已经逐渐消失，街上看不见行人踪影。

学号

姓名

班级

学校

密封线内不得答题

②这家店专为前来祭祀的顾客提供(gòng gōng)各式供(gòng gōng)品。

4. 选字填空，组成词语。

仗 杖 () 义执言 竹 () 芒鞋

踣 褥 祈 () () 踏

三、词句段积累运用。

1. 在 () 里填上合适的词语。

写

{ 审视 () { 尊重 () { 慰问 ()
() 地审视 () 地尊重 () 地慰问

2. 漫步中国古典名著的长廊，你一定认识了很多精彩的人物，下面的句子中写的人物是谁，填写在括号里。

①初来时，是一条黑胖汉，后来就变做一个长嘴大耳朵的呆子，脑后又有一溜鬃毛，手中使件蹊跷物，九齿钉耙个个惊。()

②身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。()

3. 任选一个情景，写出景物的动、静之美。将你的选择填在括号里，再将情景用动态或静态描写表现出来。

过年时的商场 正在上课的教室 夜晚的小区 周末的公园

(): _____

4. 读下面的句子，体会人物的内心，再任选一个情境，照样子写一写。

从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一只接着一支地吸着烟。

第一次学会骑车 期待落空 珍贵的玩具坏了 久别重逢

(): _____

5. 按课文内容填空。(12%)

却看妻子愁何在，_____。

人闲桂花落，_____。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中写景的句子是：

“_____，_____。”

中国古典四大名著是：《_____》、《_____》、《_____》、《_____》。

和《_____》。

三、阅读理解。

(一) 课内阅读。

威尼斯的小艇(节选)

威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月。行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥，我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能作急转弯。两边的建筑飞一般地往后倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

1. 在第2自然段中，作者使用了_____的修辞手法，通过把小艇比作独木舟写出了小艇_____的特点；通过把小艇比作_____写出了小艇的船头和船艄翘起的特点；通过把小艇比作水蛇写出了它_____的特点。
2. 课文第4自然段是围绕着哪句话来写的？请用“~~~~”画出来。本段使用了_____（动态/静态）描写。分_____、_____、_____三种情况直接描写了船夫技术。最后一句使用了_____（正面/侧面）描写。
3. 再读课文选段，选择下列选项中不正确的一项。（ ）
 - A. 选段从小艇的样子，乘坐小艇的感受和船夫高超的驾驶技术三方面来写威尼斯小艇的。
 - B. 大多数人没有真正见过威尼斯的小艇，用人们熟悉的事物作比，能拉近小艇与读者的距离，帮助读者更好地了解小艇地特点。
 - C. 作者作为游客，很喜欢威尼斯，用动态描写写出了威尼斯地活力。
 - D. 文章前面说“跟来往的船只打招呼”，后面说“我们的眼睛忙极了”，显得前后矛盾。

(二) 课外阅读。

泥人张

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

泥人张大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北城角的戏院大观楼，一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿，为了瞧各样的人，也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色，去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

那天下雨，他一个人坐在天庆馆里饮酒，一边留神四下里吃客们的模样。这当儿，打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，挺着肚子，架式挺牛，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“擀面的”一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客，贵客，张五爷这儿总共三位——里边请！”

一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于为盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，排行老五。所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后叫他海张五。天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵三分。

可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把海张五当个人物。

但是不会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人家台下一边看戏一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去？

只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来，几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人张真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加了身子，大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使墨笔写着：贱卖海张五。

估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今儿个。（有删改）

1. 联系上下文，理解加点词语的意思。

横冲直撞：_____

贱 卖：_____

2. 根据文章内容，填空。

泥人张名叫（ ）。咸丰年间常去的地方有（ ）和（ ）。坐在那儿，为了瞧（ ），也为捏（ ）。

3. 面对“海张五”的嘲讽，“泥人张”是怎么做的呢？请你写一写。

4. 你觉得泥人张“艺高胆大”体现在哪里？请你结合文章内容写一写。

四、习作表达。

题目：他 _____ 了

生活中，谁陶醉、生气、伤心的样子让你印象深刻？把题目补充完整。想想当时发生了什么事，把这件事的前因后果写清楚，特别要把人物当时的表现写具体，反映出他的内心。

