**2022-2023学年度上期期末质量监测试卷**

九年级语文

（本试卷共6页，考试时间120分钟，总分120分）

一、积累与运用(共28分)

1.阅读下面语段，回答问题。(共4分)

儒家对于士大夫也就是所谓读书人的要求是什么？“修身齐家治国平天下”。读书为的便是对所学内容的真正理解和掌握，要明白事理，分清善恶 ① 唐。如果一味咬文嚼字，卖弄才学的渊博，一味地因为争 ② 、挑刺找错，抑或是随意附和而读，反而难以前后 ③ 通，不明白其中的乐趣与哲理，最后落得个蠢笨的下场。

（1）依次给语段中加点的字注音，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.jué hè B.jiáo hè C.jiáo hé D.jué hé

（2）在语段横线处填入汉字，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.①荒 ②辩 ③贯 B.①慌 ②辩 ③惯 C.①慌 ②辨 ③贯 D.①荒 ②辨 ③惯

2.依次填入下面语段中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（ ）(3分)

中国人过去对写字是非常敬仰的，写起字来，有一种精神贵族的感觉。 , 。

, 。但是也有好处，它非常优雅，有一种风度，有一种格调，更有一种品位。

①这有它不好的一点：大众读不懂

②写起来，又是对仗又是成语，有时还要套用生僻的典故

③他要明窗净几，沐浴焚香，书童研墨等

④因为字本身就非常优美，写的时候，吟哦再三

A.④③②① B.①③④② C.③④②① D.③②①④

3.古诗文默写。(共8分)

（1）但愿人长久， 。（《水调歌头》）

（2） ，处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）

（3）《酬乐天扬州初逢席上见赠》中饱含诗人被贬偏远之地的无限辛酸和苦闷心情的诗句是： ， 。

（4）《湖心亭看雪》中通过听觉写冰天雪地之景，给人一股肃杀、冷寂的寒意的句子是： ， 。

（5）范仲淹在《渔家傲·秋思》中以“ ， ”两句写秋天边塞风光，借传说中北雁飞至衡阳回雁峰而止的典故，反映身处塞外的思归之情。

4．名著阅读。（任选一题作答）（4分）

（1）美国作家赛珍珠翻译《水浒传》时，将书名译成《四海之内皆兄弟》。鲁迅先生认为这个书名译得不够妥当，因为梁山泊的人是“并不将一切人们都作兄弟看的”。对鲁迅先生的这一观点，有同学表示不太理解。请在下面三个故事中任选一个，概述相关内容并做简要分析，帮助同学理解鲁迅先生的观点。

①林冲递交投名状 ②武松血洗鸳鸯楼 ③李逵江州劫法场

（2）在《简·爱》中，当简·爱与她深爱的罗切斯特走进婚姻殿堂时，发现了疯女人的存在，她毅然决然地选择了离开；当罗切斯特被大火烧成了残疾，简·爱又选择与他长相厮守。这是为什么？请结合相关内容简要回答。

5.阅读下面材料，按要求答题。（共9分）

材料一：①夫孝，德之本也，教之所由生也。(《孝经》)

②慈乌尚反哺，羔羊犹跪足。人不孝其亲，不如草与木。(《劝孝歌》)

③人人亲其亲，长其长，而天下平。(《孟子·离娄上》)

材料二：从2013年起举办的“寻找最美孝心少年”大型社会公益活动，通过寻找、发掘、宣传新时期“孝心少年”的典型代表，在全社会大力弘扬社会主义核心价值观，引导少年儿童树立正确的道德观和价值观，为我国未成年人教育事业贡献力量。

“寻找最美孝心少年”不仅仅是教育每一个少年尊老爱老的活动，更是将孝亲敬老的美德在社会广泛播种的过程。孝心少年们的事迹彰显了传统文化的现代价值，诠释了中华民族“百善孝为先”的传统美德。

材料三：漫画（见下图）



(1)请综合材料一和材料二的内容，用一句话概括你从中得出的结论。(2分)

(2)请介绍材料三漫画的画面内容，并揭示其寓意。介绍时注意要素齐全，顺序合理。(7分)

二、现代文阅读(共28分)

**（一）阅读下文，完成6—9题。（16分）**

**车 位**

①我在另一个小区租房住的时候，一天晚上加班回来晚了，在外面兜了好几圈也没找到空车位，只好把车开进小区碰碰运气。没想到还真有个空车位。我知道小区里的车位都是付费私家车位，但想到这么晚了，也许这个车位上的车出了长途，或者有别的事今晚回不来了，犹豫再三还是把车停了进去。谁知道第二天我上班去开车，发现车身两边一边被划了长长的一道，真够黑的！想找车位的主人理论，一是没有真凭实据，再者自己理亏在先，只好吃了个哑巴亏。

②后来我贷款买了房，搬离了那个小区。我现在居住的小区投产不久，因为工作关系，我常常很晚才能回来，为了避免回来没处停车的尴尬，我咬咬牙，一入住就买了车位。现在车位越来越紧张，幸亏我动手早，再慢一步就买不到了。一天晚上我开车回来，发现自己的停车位被另一辆车霸占着，不由在心里骂道：谁这么不长眼？车位上明明写着“付费私家车位”还敢往里停。我想教训教训这辆车的主人，便从车里拿出一把螺丝刀，打算给这辆车弄点“皮外伤”。

③就在我要动手的时候，两个保安走了过来，我下意识地把螺丝刀装进了裤兜，向保安投诉，说这是自己的停车位，却被别的车占了。保安先向我表示了歉意，然后说天这么晚了，不好大张旗鼓地找人，打扰居民休息，要不麻烦您去小区外面找找看有没空车位。见我站着不动，一副极不情愿的样子，一位保安主动提出来帮我去找，并一路小跑出了小区。

④真是倒霉。我开车出了小区，在那位保安的帮助下，转了20多分钟才勉强把车停下，停车的地方离小区大门有好几百米，明天上班至少要多走10多分钟路。其实走点路不重要，关键是时间。

⑤忙了一天，平时回到家匆匆冲个澡就上床睡觉了，今天有点气愤难平，回家后我先找出久已不用的纸和笔来，写了张字条，下楼贴在霸占我车位的车上：尊敬的车主，请睁开你的贵眼看看，这是付费私家车停车位，如果再犯就别怪我不客气了！

⑥这样一折腾，晚睡了一个多小时，规律一打破，躺下后很久没睡着。我越想越生气，打算第二天早起一会，把昨天晚上没做的事做了，就是给那辆车留个记号，让车主往后长点记性。谁知因为睡晚了，第二天没能按时醒来，上班要迟到了，想到下了楼至少还要多走10多分钟，我更来了气。我摸摸裤兜，昨天放进去的螺丝刀还在。我急匆匆走到我的停车位，妈的，那辆车早已经溜了！我恨恨不已，心想这次算你逃得快，如果还有下次，肯定就没这么好运气了！

⑦正当我要离开的时候，无意中看见在写有“付费私家车停车位”的铭牌上有张纸条，纸条在晨风里飘呀飘的，本来我以为是风刮来的废纸，但它飘呀飘呀飘的怎么刮不走呢？引起了我的好奇心。我走过去去拿纸条，难怪，纸条用透明胶粘在铭牌上。我揭起纸条，纸条上有两行小字，纸条下面还有一张50元面值的人民币。开门见喜，这是哪路财神眷顾我？我急忙去看纸条上面的字：车位主人对不起，昨天晚上我喝醉了，是代驾帮我把车开回来的，占了您的车位，实在对不起，再次道歉！

⑧在那一瞬间，我像被点了穴，一时竟动弹不得。

（作者：王明新，有删改）

6.小说构思巧妙，故事写的一波三折，本文由“车位”写起，请围绕“车位”将相关情节写在下面。（4分）

7.小说创作常常通过塑造人物形象来反映社会生活。请从下列人物中任选一个，分析作者是如何通过这个人物来表现主题的。（4分）

小区保安 占位车主 “我”

8.小说第①段中写自己的车被划的这个经历，这个经历是否可以删除？结合文章内容分析。（4分）

9.情节陡转是小说在情节设置中常用的手法。请找出文中情节陡转的事件，并简要分析其作用。（4分）

**(二)阅读下面的材料，完成10—13题。（共12分）**

【文本一】

**守护好我们的“文化家底”**

梁晓声

　　①综艺节目《经典咏流传·大美中华》最近在中央广播电视总台开播。该节目已播出至第五季，制作水准较高，受到观众和业内人士的好评，逐渐成为品牌。

　　②诗词歌赋表达着我们民族的文化追求与人文精神，蕴含着古今一脉的文化信息，是中华民族珍贵的“文化家底”。重温那些代代相传的诗词歌赋，是为了传承，也是为了汲取中华优秀传统文化的精髓。把这些“文化家底”守护好、利用好，我们才更能怀着自信与从容行稳致远。

　　③《经典咏流传》立足诗词这一文化宝库，将古典价值融入当代表达，是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。何以传承？如何创新？文化如洋流，自有其规律，自有其势能。文艺创作者需要做的，莫过于“因势利导”。《经典咏流传》“和诗以歌”的表现形式，丰富了节目形态，让古典诗词更具亲和力。

　　④近年来，不少优秀文化类节目异军突起，背后都折射着同样的时代需求：让中华优秀传统文化走进现实场景，吸纳时代气息，满足人们日益增长的精神文化需求。

　　⑤当下，我们正处在实现中华民族伟大复兴中国梦的关键时期。在文化传承、创造和发展领域，优秀文艺作品不断涌现，新的保护传承成果让人欣慰，但仍然存在有待改进的空间。比如，还需要更加深刻地挖掘传统节日的文化内涵，不应只对传统节日进行娱乐性、浅表化的表达，还需要从更加生动多元的角度阐释文化内涵。其他一些传统文化也存在被浅表化阐释的现象。解决问题的关键，首先是准确把握传统文化内涵，其次是要在古今之间实现“搭桥”“联心”“融通”。从这个角度看，我们还需要创作更多好节目，把具有当代价值、普遍意义的文化精髓提炼并展示出来，实实在在地培厚当下的文化根基。

　　⑥传统文化与时代价值相融合，就能“飞入寻常百姓家”。事实上，那些优秀传统文化，本就鲜活地存在于日常生活。崭新的文化图景与地道传统的“中国味”，可以相得益彰、互相成就。优秀传统文化完全能够实现“曲调高”但“和者众”。

⑦中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。今天我们要做的，就是深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的当代价值，让中华优秀传统文化与当代文化相适应、与现代社会相协调，丰富和充盈文化源流，把中华文化传承好、发展好，创造新的辉煌。

（选自2022年5月27日《人民日报》）

【文本二】

**博物馆，为城市发展注入力量**

张颖岚

　　①建设“博物馆之城”，就是探寻一条博物馆与城市融合共生的发展路径。在良性互动的过程中，作为文化地标与城市名片的博物馆，将为城市繁荣发展注入新的力量，而城市也会使博物馆拥有更加旺盛的生命力和更广阔的发展空间

　　②对于一座城市而言，博物馆是保存人类创造力与历史记忆的宝库。透过博物馆，我们可以“一眼千年”，感受悠长文脉经久不衰的魅力。此前，国家文物局提出，支持北京、西安、大同、南京等地建设“博物馆之城”，推动博物馆集群式发展。“博物馆之城”，不仅在于一座城市所拥有的博物馆的绝对数量，更重要的是实现博物馆与城市发展的有机互动。

　　③博物馆是城市的大学校。作为公众教育机构的博物馆，可以通过与学校、图书馆、科技馆合作，以及与社区和市民的联系，形成辐射性的教育网络，实现博物馆资源的社会共享。丰富多彩的博物馆教育活动，能够成为传承中华优秀传统文化、带领人们感知世界万千气象的课堂，并以灵动鲜活的方式走近公众，让市民通过博物馆这所“大学校”增强对精神文化产品的获得感。

　　④博物馆也是增进公众对城市情感认同的重要媒介。每一座城市都具有独特的性格，这些经由历史积淀与地域熏染的文化特质，是彰显城市魅力、聚拢人才资源的重要因素。北方的博物馆，往往恢弘大气，南方的博物馆，大多温婉秀美，仅从各地博物馆的外观设计，就能够感受不同城市的风格与韵味。而丰富多样的藏品、别具一格的展陈，更诉说着一座城市的底蕴和故事，徜徉其中，如同与历史相遇。这些各具特色的博物馆，凸显着城市的气韵，让人们感受到不同城市的独有魅力。

　　⑤博物馆还是颇具吸引力的城市文化空间。在快节奏的都市生活中，博物馆既像一片“文化绿洲”，给人们一处宁静、放松的场所，感受文化浸润内心的充实，又是交流情感、分享感悟的空间，置身其中人们得以感受到城市的温度。

⑥“博物馆之城”的理念，也意味着博物馆是城市发展动力的重要来源。除了由博物馆各类文化活动产生的经济收入外，博物馆还以其文化附加值及其对相关产业的带动作用，使城市或地域增值，并以优越的文化软环境提升整个城市的竞争力。

10.下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的两项是（ ）（4分）

A.诗词歌赋是中华民族珍贵的“文化家底”，我们需要守护好、利用好。

B.文本一开头写《经典咏流传》的热播，目的在于论证现在影视制作水平高。

C.对传统文化的内涵，我们需要进行深度挖掘，而不只是娱乐性、浅表化的表达。

D.文本二中画线句运用比喻论证，生动形象地证明了“博物馆还是颇具吸引力的城市文化空间”这一观点。

E.两个文本都强调要保护传统文化，并加大相关文化产业的发展，提高文化附加值。

11.请简要梳理文本二的论证思路。（4分）

12.联系文本内容，请就如何在传承中创新传统文化，谈谈你的认识。（4分）

三、古诗文阅读（14分）

**（一）阅读下面两段语段，完成13—16题。（共10分）**

【甲】鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则几可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。……行道之人弗受；……乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

(节选自孟子《鱼我所欲也》)

【乙】顺治二年乙酉四月，江都围急。督相史忠烈①公知势不可为，集诸将而语之曰：“吾誓与城为殉，然仓皇中不可落于敌人之手以死，谁为我临期成此大节者？”副将军史德威慨然任之。……

二十五日，城陷。忠烈拔刀自裁，诸将果争前抱持之，忠烈大呼：“德威！”德威流涕不能执刃。遂为诸将所拥而行。至小东门，大兵②如林而至，……劝之降。忠烈大骂而死。

(节选自全祖望《梅花岭记》)

【注】①忠烈：是溢号，指明代内阁大学士史可法。②大兵：指满清的兵。

13.下面各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）（2分）

A.生：由是则生而有不用也 绝献多生怪柏

B.奉：今为妻妾之奉为之 奉命于危难之间

C.行：行道之人弗受 遂为诸将所拥而行

D.故：故不为苟得也 公问其故

14.把下面的句子翻译成现代汉语。（2分）

乡为身死而不受，今为宫室之美为之。

15.孟子开篇提出了“舍生取义”的观点后，怎样一步步论证了“义重于生”？请结合语段【甲】第一段简要分析。（3分）

16.请结合语段【甲】内容，分析语段【乙】中史可法死后“谥号”为忠烈的原因。（3分）

**（二）阅读下面古诗，完成17—18题。(共4分)**

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投著不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

17.从修辞手法的角度赏析“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”。（2分）

18.诗人借用吕尚和伊尹的典故有何作用？（2分）

四、作文(50分)

19．任选一题作文。(50分)

学校风帆校报正在举行“我爱劳动”主题征文活动，请你从下面两个题目中选择一个，写一篇文章，向校报投稿。

（1）请以《一次 的劳动》为题，写一篇记叙文，向《青春风采》栏目投稿。

要求：①在横线上填写合适的内容，把题目补充完整；②表达意图明确，内容具体充实；③600字左右；④文中不得出现真实的人名校名、地名。

（2）劳动可以锻炼体魄，可以锤炼意志，可以创造财富……但不少同学认为劳动是成年人的事情，我们青少年的主要任务是学习，所以不需要参加劳动。对此，你有怎样的认识和感悟？请以“青少年是否需要劳动”为话题，写一篇议论文，向《生活哲思》栏目投稿。

要求：①自拟标题，观点明确，有理有据；②600字左右；③文中不得出现真实的人名校名、地名。

**2022-2023学年度上期期末质量监测**

九年级语文参考答案及评分标准

**一、积累与运用(共28分)**

1.（1）B（2分） （2）A（2分） 2.C（3分）

3. 古诗文默写。(共8分)

（1）千里共婵娟（2）居庙堂之高则忧其民（3）巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身（4）大雪三日，湖中人鸟声俱绝（5）塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意

（每空1分，若有错该空不得分。共8分）

4.（1）示例一：梁山泊要林冲递交投名状时，林冲并不为杀人犯愁，愁的是只怕没人过。说明林冲为得到梁山泊的接纳，视他人性命如草芥。

示例二：武松血洗鸳鸯楼，连马夫、丫鬟也不放过，直杀得心满意足。说明武松眼里，普通人死不足惜。

示例三：李逵江州劫法场时，晁盖提醒他不要伤及百姓，李逵并不听从，一斧一个，排头儿砍去。说明他眼中只有“哥哥”宋江的命，没有老百姓的命。

（概述内容2分，简要分析2分，意思对即可，共4分）

（2）简·爱自始至终都深爱着罗切斯特，选择离开是因为她发现罗切斯特的妻子还活着，如果留下来就只能做他的情妇，就失去了人格尊严；（2分）选择长相厮守，一是因为他们有真爱，而真爱无关长相、地位与财富；二是因为疯女人已死，他们可以堂堂正正地结合。（2分）（意思对即可，共4分）

5.(1)从古至今，孝文化都得到了个人与社会的重视。（意思对即可，2分）

(2)示例：画面主体由祖孙三人构成。最左边有一个拄者拐杖的老奶奶坐在凳子上，表情很惬意。画面中间的妈妈也坐在凳子上，给老奶奶捶背。画面右边有一个小女孩也在自己妈妈身后，给妈妈捶背。(画面组成、“老奶奶”、“妈妈”、“小女孩”，每一点各1分，顺序合理1分，计5分) 寓意：孝心是代代相传的，每个家庭要把爱心传递下去。（意思对即可，2分）（共7分）

**二、现代文阅读（共28分）**

（一）（16分）

6.（1）“我”将车停在别人的车位，发现车身被划；（2）“我”的停车位被占，准备划车报复；（3）“我”到小区外找停车位，写信警告对方；（4）“我”的停车位上的车开走了，发现道歉纸条和现金。（每个情节各1分，意思对即可，共4分）

7.示例一：小区保安：①文章通过小区保安听到“我”的投诉后向“我”道歉，怕“我”打扰到居民劝“我”到小区外找停车位，并主动帮“我”找停车位，表现出小区保安的认真负责，热心细心。（2分）②小区保安代表社会普通民众的质朴品质，文章通过保安来赞扬社会中普通人的真诚本质，突出文章的主题。（2分）（意思对即可，共4分）

示例二：占位车主：①文章通过占位车主留下的道歉纸条和50元钱，表现车主的待人真诚。（2分）②文章通过车主的表现呼吁人与人之间要互相信任，真诚、和谐相处的主题。（2分）（意思对即可，共4分）

示例三：“我”：①“我”是一个以自我为中心思考问题的人，当“我”抱有侥幸心理将车停到别人的车位，车子被划伤“我”恼恨停车位的主人，当别人的车停到“我”的车位时，“我”也想去划伤别人的车子，并写出警告字条。（2分）②通过“我”的形象，呼吁人与人之间要学会信任，要学会换位思考、真诚待人。（2分）（人物分析、主题各2分，意思对即可，共4分）

8.不能删除。①文中自己的车被划是交代了故事发展的原因。（2分）②引起下文，为后文“我买了自己的车位，自己车位被占，想要划别人车”的行为做铺垫。（2分）（意思对即可，共4分）

9.①文中情节陡转在第⑦段，当“我”还为被人占用“我”的车位气愤不已时，突然看到占用车位人所留下的道歉纸条和现金。（2分）②陡转的情节能够使文章富有波澜，给读者强烈的心理冲击。（2分）（意思对即可，共4分）

（二）（12分）

10.B E（答对一个得2分，答对两个得4分，共4分）

解析：B.目的在于引出本文论题，激发读者阅读兴趣；E.两文虽然都与传统文化有关，但文本一更多强调要让中华传统文化与当代文化相适应、与现代社会相协调，丰富和充盈文化源流，把中华文化传承好、发展好、创造新的辉煌，文本二则主要论述如何探寻博物馆与城市融合共生的发展路径。

11.首先提出“建设‘博物馆之城'就是探寻一条博物馆与城市融合共生的发展路径”的主要观点；（1分）接着从“博物馆是保存人类创造力与历史记忆的宝库”“博物馆是城市的大学校”“博物馆也是增进公众对城市情感认同的重要媒介”“博物馆还是颇具吸引力的城市文化空间”四个方面进行论述；（2分）最后总结“博物馆之城”这一理念对城市发展的重要意义。（1分）（意思对即可，共4分）

12.示例一：首先要尊重传统把古老的文化传承下来，吃透、记牢传统文化的精髓，这是基础。在此基础上融入现代元素，增加现代审美观，做到传统题材新的表现。开发一些时下流行题材吸引年轻人对传统文化的关注，让当代年轻人浸染在传统文化环境中，获得文化熏陶、历史教育与审美享受。

示例二：对于传统文化，首先取其精华，去其糟粕，不断推陈出新，为传统文化注入时代精神。创新传统文化，要坚持正确的方向，结合新时代要求，对其内涵和表现形式加以拓展、补充、完善，赋予其新的时代内涵和表现形式，充分展现中华文化独特魅力和时代价值。

（此题为开放题，提供答案仅为参考，只要观点明确、言之成理、写出任意两点即可，每点认识或做法各2分，共4分）

**三、古诗文阅读（共14分）**

13.C（2分）

14.先前（有人）宁肯死也不愿意接受，现在（有人)为了住宅的华丽却接受了。（关键字不译扣1分，扣完为止，2分）

15.①运用对比论证，“生亦我所欲…不辟也”正面论述如将“义”的价值看得高于生命就会不避死不苟活。（1分）②“如使…不为也”反面论述把生命看得高于义才会为所欲为。（1分）③最后正面阐述重“义”是人的本性，所以不避祸求生。（1分）（意思对即可，共3分）

16.①史可法认为义重于生，为国捐躯的民族大义远重于个人生命，所以面临生死抉择时能舍生取义。（1分）②史可法没有丧失人的本心即人固有的羞恶之心，以投降为羞耻。（1分）③正因为史可法具有舍生取义的忠烈精神，所以死后“谥号”为忠烈。（1分）（意思对即可，共3分）

17.运用了比喻、对偶的修辞手法。用“冰塞川”“雪满山”比喻人生道路的艰难和仕途的阻塞，象征前途的渺茫，令诗人痛苦万分。（或：说明自己济世安民的理想无法实现。生动形象地写出世道的艰难，蕴含着诗人无限的悲愤。）（意思对即可，2分）

18.表达了诗人渴望能像吕尚和伊尹一样被起用，实现“济苍生”的愿望。写出了诗人的不甘心，仍对自己从政有所期待，表现了诗人既愤懑于现实，又寄希望于未来的复杂心情。（意思对即可，2分）

**四、作文（50分）**

（一）评分标准：一类（46-50）；二类（40-45）；三类（35-39）；四类（30-34）；五类（0-29）

（二）评分说明：

1.作文满分的比例掌握在5%左右。

2.以下四项有一项突出者，可酌情加1—4分，加到满分50分为止。

（1）感情特别真挚感人，对人生、社会、自然有独特感受。（2）立意新颖、深刻。（3）结构巧妙。（4）语言有特色。

3.没有写或错写题目，扣2分。