鹿寨县初级实验中学 2022 年春学期七年级(下)第二次检测

语 文

（考试时间 120 分钟 满分 100 分）

注意事项 :

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答 题卡的相应位置上 ;

2. 考生答题必须答在答题卡上，答在试卷和草稿纸上无效。

一、积累与运用（共 8 分，每小题 2 分）

1.给文段划线字注音、根据拼音写汉字全对的一项是( )

多热爱生活吧！炽（ ）热的阳光洒在森林的每个角落，在树梢、在河边、在花

丛，bān lán（ ）的彩蝶奈不住春天的热闹，寻着花儿的芬芳翩翩而来。走过云

烟氤氲，走过月色 ménɡ lónɡ ( ) , 看山清水秀，赏桃红柳绿，让心灵行走在新雨

后的空山，轻舞飞扬，赶走你的怏怏（ ）不乐。

A． zhì 斑斓 蒙眬 yàng B． chì 斑斓 朦胧 yàng

C． chì 斑澜 朦胧 yāng D． zhì 班斓 朦胧 yāng

2. 下列句子中划线的词语运用有误的一项( )

A．他说了句幽默话，大家一听，便忍俊不禁。

B. 我和他一别，今日在路上不期而遇，不知有多少话要说。

C．我劝他不要赌博，可他不以为然，不改恶性。

D．扶贫工作组的同志们翻山渡河，经过四个多小时的颠沛流离，才到达那个山村。

3.下列句子有语病的一项是( )

A．我们要时刻牢记交通法规，确保自己与他人的安全，行安全路，做文明人。 B．我们的校长很年轻，大概三十岁左右。

C．我们只有相信自己的能力，才能在各种考验前充满信心。

D．有专家指出，运动量过少是导致肥胖的主要原因。

4.下列语序的排列，最恰当的一项是( )

①她不仅负责节目的主持工作。

②节目要展现有血有肉的真实人物情感，并感动于他们让观众遇见了大千世界。 ③还首次以制作人的身份参与大型电视节目的幕后制作。

④《朗读者》是著名节目主持人董卿 20 多年电视经验的一次全情绽放。

⑤董卿表示《朗读者》中的“ 朗读 ”二字重文字，“者 ”字重人。

⑥呈现出不同于以往的另一面。

A. ④①③⑥⑤② B. ④①③⑤②⑥ C. ⑤②④①⑥③ D. ⑤②⑥④①③

二、现代文阅读（ 一）（共 6 分，每小题 2 分）

叶圣陶先生二三事（节选）

张中行

①还记得大概是七十年代中期某年的春天吧，我以临时户口的身份在妻女家中小住，抽 空去看他。他家里人说，他很少出门，这一天有朋友来约，到天坛看月季去了。我要了一张 纸，留了几句话，其中说到乡居，说到来京，末尾写了住址，是西郊某大学的什么公寓。第 二天就接到他的信。他说他非常悔恨，真不该到天坛去看花。他看我的地址是公寓，以为公

寓必是旅店一类，想到我在京城工作这么多年，最后沦为住旅店，感到很悲伤。我看了信， 也很悲伤，不是为自己的颠沛流离，是想到十年来的社会现象，像叶圣陶先生这样的人竟越 来越少了。

②以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正 心修身和“ 己欲立而立人，己欲达而达人 ”。我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止 一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算 及了格。”他这个意见，不同的人会有不同的反应。譬如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的， 还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。而叶先生则主 张写完文章后，可以自己试念试听，看像话不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生就是这样 严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺 口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。

③在文风方面，叶圣陶先生还特别重视“ 简洁 ”。简洁应该是写话之内的一项要求，这 里提出来单独说说，是因为叶圣陶先生常常提到，有针对性。他是带着一些感慨说的：“你 写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行。”关于繁简，关 于修改，鲁迅提到的是字句段。叶圣陶先生只说字，我的体会，一是偏重用语，二是意在强 调，精神是可简就绝不该繁。可是现实呢，常常是应简而偏偏要繁。举最微末的两个字为例。 一个是“ 了 ”，如“我见到老师 ”，“他坐在前排 ”，简明自然，现在却几乎都要写“我见到了 老师 ”，“他坐在了前排 ”，显得既累赘又别扭。另一个是“太 ”，如“吸烟不好 ”，“那个人我 不认识 ”，也是简明自然，现在却几乎都要写“吸烟不太好 ”，“那个人我不太认识 ”，变得不 只累赘，而且违理。像这样的废字，删去不只是意思没变，而且是变拖沓无理为简洁合理， 可是竟然很少人肯删，也就无怪乎叶圣陶先生感慨系之了。

④在我认识的一些前辈和同辈里，重视语文，努力求完美，并且以身作则，鞠躬尽瘁， 叶圣陶先生应该说是第一位。上面说的是总的用语方面。零碎的，写作的各个方面，小至一 个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。还记得五十年代早期， 他发现课本用字，“做 ”和“作 ”分工不明，用哪一个，随写者的自由，于是出现这一处是 “ 叫做 ”，那一处是“ 叫作 ”的现象。这不是对错问题，是体例不统一的问题。叶圣陶先生 认为这也不应该，必须定个标准，要求全社出版物统一。商讨的结果，定为“行动 ”义用“做 ”， “充当 ”义用“作 ”，只有一些历史悠久的，如作文、 自作自受之类仍依旧贯。决定之后， 叶圣陶先生监督执行，于是“做 ”和“作 ”就有了明确的分工。

⑤叶圣陶先生，人，往矣，我常常想到他的业绩。凡是拿笔的人，尤其或有意或无意而 写得不像话的人，都要常常想想叶圣陶先生的写话的主张，以及提出这种主张的深重的苦心。 5.下面关于文章的理解有误的一项是( )

A.课文记述了叶圣陶先生的过人品性：待人宽、律己严，及体现这一品性的典型事例。 B.通过复信一事，具体说明叶圣陶“律己严 ”的一面。

C.在文风方面，叶圣陶先生特别重视“简明 ”和“简洁 ”。

D.本文引导我们学以致用，培养良好的用语习惯，并通过反复修改，锤炼语言，提高写作水 平。

6.下面对于文章中句子赏析有误的一项是( )

A.“他是带着一些感慨说的：‘你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变， 就证明你不行。’”这是对叶圣陶先生的语言描写，引用叶圣陶先生的话，说明先生主张行文 力求简洁，不累赘拖沓。

B.“ 以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正心 修身和‘ 己欲立而立人，己欲达而达人 ’。”这两句话承上启下，第一句承接上文，总结了叶 圣陶先生待人厚的品行；第二句开启下文，突出叶圣陶先生律己严的特点。

C.“在我认识的一些前辈和同辈里，重视语文，努力求完美，并且以身作则，鞠躬尽瘁，叶 圣陶先生应该说是第一位。”这句话写了叶圣陶先生工作严谨认真，绝不草率了事，生活上 随和。

D.“他看我的地址是公寓，以为公寓必是旅店一类，想到我在京城工作这么多年，最后沦为 住旅店，感到很悲伤。”这句话写了叶圣陶先生为作者的生活处境而“悲伤 ”，体现了他对作 者的情重、待人的诚恳。

7.下面关于文章的理解有误的一项是( )

A.本文是追忆故人的文章。对于叶圣陶先生的逝世，作者虽然内心有深重的悲哀，但在写作 时，却把感情潜藏在文章深处了。

B.本文是一篇记人的文章，但是在文章没有精细的描写和专门的抒情笔墨，而以议论为主， 结合记叙，以小见大，突显了人物的精神风貌。

C.叶圣陶先生的语文主张的核心是“写话 ”与“简洁 ”，这是我们每一个学习和使用语文的 人都应高度重视的问题，因此他的主张具有很强的理论意义和现实指导性。

D.在文风方面，本文叙述平实，语言朴素，所写正是简明而有条理的口头语，同时不失其真 挚。

三、文言文阅读(共 11 分，其中第 8-11 题，每题 2 分，第 12 题 3 分)

【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草 色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有? 刘禹锡《陋室铭》

【乙】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲 之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不 可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫!菊之爱，陶后

鲜有闻。莲之爱，同予者何人?牡丹之爱，宜乎众矣。 周敦颐《爱莲说》

8.下列句子中加点词的解释有误的一项是( )

A.有龙则灵(神异) B.香远益清(更加)

C.不蔓不枝(生藤蔓) D.晋陶渊明独爱菊(独自)

9.下列句子的朗读停顿划分不恰当的一项是( )

A. 山/不在高,有仙/则名 B.苔痕/上阶绿,草色/入帘青

C. 予独爱莲/之出淤泥而不染 D.可远观/而不可亵玩焉。

10.下列对文中句子的翻译正确的一项是( )

A.斯是陋室,惟吾德馨。

译文：这是简陋的屋舍，只因屋里环境清香就不感到简陋了。

B.菊之爱, 陶后鲜有闻。

译文：对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。

C.谈笑有鸿儒,往来无白丁。

译文：谈笑、来往的都是博学的人，没有农民。

D.莲之爱, 同予者何人?

译文：莲花的喜爱，可以给予哪些人呢？

11. 下列对【甲】【乙】选文的理解与分析，有误的一项是( )

A.两篇文章都是骈散结合。【甲】文以骈句为主， 句式整齐、节奏分明、 音韵和谐;【乙】

文以散句为主，句式长短相间、错落有致、富于变化。

B.【甲】文结尾“何陋之有 ”一方面暗含以君子自居的意思，另一方面巧妙地回应了开头“惟

吾德馨 ”，画龙点晴。

C.【乙】文写菊花为反衬，写牡丹为正衬，在衬托中突出了莲花的形象和品格。

D.“铭 ”和“说 ”都是文言文的一种文体，【甲】【乙】两文都用了托物言志的写作手法。

12. 把【甲】文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。（3 分）

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

四、古诗词鉴赏（共 4 分，每小题 2 分）

己亥杂诗**(**其五**)**

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

13.诗中吟鞭指 ，“ ”形容愁思的无穷无尽。（2 分） 14.你认为这首诗的后两句被广为传诵的原因是什么?（2 分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、名篇默写（10 分）

15.按原文默写。（第①小题 2 分，其余每空 1 分，凡多字、少字、错字，该空不得分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

①念天地之悠悠，

(陈子昂《登幽州台歌》) ② , 闲敲棋子落灯花。 (赵师秀《约客》)

③ , 一览众山小。 (杜甫《望岳》)

④ , 柳暗花明又一村。 (陆游《游山西村》) ⑤商女不知亡国恨， 。 (杜牧《泊秦淮》)

⑥ , 自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》） ⑦马上相逢无纸笔， 。（岑参《逢入京使》）

⑧ 有 诗 云 ：“醉 卧 沙场 君 莫 笑 ， 古来 征 战 几 人 回。”《 木兰 诗 》 中 与 之相似 的 诗 句 是： ， 。

六、现代文阅读（二）（共 18 分）

路

①县政府拨款让修水泥路，我的爷爷不知怎么兴致高涨， 自动请缨加入了修路的队伍。 六十七岁的老人家，任是由不得我们劝。第二天五点多便起来，扛着水泥袋，推着独轮车， 一路晃晃悠悠地向前去。我的爷爷——那个谢了顶、倔强地扛着水泥石袋走遍大街小巷的老 人，他滴下的汗水折射了秋日里最凛冽的寒光。清冷的寒光里，我瞧见了令他愧疚一生、遗

憾一生、迟来却未曾缺席的孝意。

②黄沙、水泥、石子堆成了三座小山，爷爷弓着身，操起铲子沿路将泥沙铲平。蓝色的

中山装袖 口开了两三条缝，露出白色的长长的细线，像极了人生中永远绵延不断的思念。浑

黄的泥水在爷爷卷起的裤脚留下斑斑点点的痕迹，额角滑下的细密汗滴在衣领处迅速销声匿 迹。爷爷宽大的手掌牢牢地掌控住铲子，又稳又狠的一铲子下去，将凸出的沙石填补到凹处。 手肘一上一下，微微凸出的血管一收一缩，爷爷哼哧哼哧地喘着粗气，单薄的脊梁在空中形 成优美而脆弱的弧度，铲子带起的黄沙在风里飘飘扬扬。晚上吃过饭，爷爷在院子里的石阶 上坐下，缓缓脱下鞋子，宽大的脚板踩在凉凉的地上，粗糙的皮肤里镶嵌着细细的沙子。拧 开水龙头，爷爷就着清水拿手抹下鞋沿的黄泥。“我还在队伍里的时候规定都极严，过年放 假都不能与母亲见上几面。每每我回家，她总来接我。那时候还没有水泥路，大伙儿来来往 往，踩歪了野草，踏实了泥土，就成了‘路 ’。母亲总喜欢穿小碎花的裙子，每到下雨天， 来接我一趟都会弄脏，气呼呼地跟我保证下次不来了。”爷爷歪头笑了一下，我却分明看见 他眼里晶亮的光点，“可母亲总是 口是心非的啊，每次都梳了大麻辫，眼睛弯成了月牙，笑 着等我走过去。我就琢磨着该给她修条正经的好路，那种笔挺挺又干净的路，心里总不愿苦 了母亲…… ”一种不知名的酸涩和不可抑制的温暖渗进我心中，也就是那个时候，我的脑海

里，形成了清晰的一条路的意识，一种不知名的心境。

③晚风很甜，豌豆荚开着淡紫色的小花。

④隔一天夜里，急促的狗吠声撕破了宁静，拴狗的链子被拖在地上响个不停。另一边房 里的灯亮了起来，汹涌的风携着雨滴撞在窗玻璃上，榕树摇摆着身子企图挣脱桎梏，发出苍 老的喘息。大门被急急地冲开，爷爷顾不上打伞便从院里冲出。我心里发怵，脑袋昏昏沉沉， 只能听见歇斯底里似猛兽般乱闯的风声雨声。约莫十几分钟后，雨势小了。爷爷缩着身子缓 缓踱步回来，满头满脸的雨顺着裤管滑下，在地上拖成了一条长长的水线。不知是摇晃的光

线，是氤氲着的水汽，还是爷爷无形中表露的某种心境，竟使我模糊了双眼。

⑤后来我才知道，那天晚上爷爷原是担心修路用的黄沙被打湿，急着找塑料布给盖严实。 那种不知名的心境在我心里开始渐渐清明，并不是世间所有来不及的孝，都会被遗忘搁浅，

都会被干爽的清风吹散殆尽。

⑥过年我再回乡下的时候，敞亮笔直的大路早已铺开。午后与爷爷散步，走在平坦的水 泥路上，路两旁的庄稼都被盖上了厚厚的塑料布，只能隐隐约约地看见些许绿意。那天淡淡 的风，淡淡的太阳。“每次走在这路上，我心里都踏实得很。”爷爷走在我前面半步，低哑的 嗓音里流转着令人心旌摇动的浓愁与长情。“我的母亲幼时裏了小脚，后来放开了，走在路 上也总是喊疼。那时候的路其实也并不算得路。我在外边时，她摔断了腿，我也没得法子， 留了后遗症，雨天里疼得厉害也没办法。”我心里极力想象着当时的场景，想象着一位身为

后辈面对母亲伤痛时无能为力的焦灼与煎熬。“我心里总想着得给她修上条好路，不能再摔

了伤了。你太奶奶这辈子都没有走过柏油路，现在有了这个条件，人却早就没了。人一走什 么都没了，什么都空了，我真怕她迷了南北，找不到我，害怕得直掉眼泪。”我没有接话， 只看见爷爷挺直的鼻梁、高高的额骨，被淡淡的太阳镀上一层脆弱的薄薄的金光。漫长的思

念和等待尽孝的岁月在老人松巴巴的皮肤上留下缱绻的刻痕。

⑦总听人说，百善孝为先。有时候我想，短促的人生，其实就像一条路，温情冷暖、悔 恨遗憾，都缺不得。爷爷修了这条路，尽了一个儿子的孝，也补全了自己漫漫人生路上的坑

坑洼洼。

⑧一切都已过去，然而爷爷修路的形象我却无法忘记，总觉得这是孝心的最好象征。子 欲养而亲不待，又如何？太奶奶啊，请你在某一月色阑珊的夜里，沿着这条路，找到方向，

找到无处安放的疼痛的归宿，踏进你儿子的梦里与他一叙吧。

⑨我谨以最真挚、最感动的心意将老人淳淳的孝道铭记。

（选自《美文》，有改动）

16.文章围绕“路 ”，回忆了关于爷爷的哪些往事？（3 分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.按要求回答问题。（4 分）

(1)结合语境，品析第②段加下划线词的表达效果。（2 分）

爷爷宽大的手掌牢牢地掌控住铲子，又稳又狠的一铲子下去，将凸出的沙石填补到凹处。

（2）联系上下文，理解第⑦段画线句中加下划线词的含义。（2 分）

爷爷修了这条路，尽了一个儿子的孝，也补全了自己漫漫人生路上的坑坑洼洼。

18.请结合文章内容分析爷爷的人物形象。（4 分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.分析第④段画线句子的作用。（3 分）

汹涌的风携着雨滴撞在窗玻璃上，榕树摇摆着身子企图挣脱桎梏，发出苍老的喘息。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.有人认为将文章标题“路 ”改为“孝，从未缺席 ”更好，你更喜欢哪一个标题？为什么？

（4 分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、综合性学习(共 13 分)

“孝 ”是中华民族的传统美德。《诗经 小雅·蓼莪》说:“父兮生我，母兮鞠我。 拊我 畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。”意思是父母生我养我，拉 扯我长大，呵护备至，我想好好报答，但上天无情，想要报答父母也没有机会了!父母养育 子女，并不求回报;作为子女的我们，则要充满感恩之心，孝敬父母。

为了培养青少年心存感恩、孝敬父母、回报社会的美好品德，我校决定开展“孝亲敬老， 从我做起 ”为主题的综合性学习活动，请你协助完成下面几项任务。

【任务一：我设计】

21.为了活动的顺利开展，请你仿照示例为本次活动设计两个活动形式。（2 分） 示例： 以“孝亲敬老，从我做起 ”为主题的征文比赛。

活动一： 活动二：

【任务二：我宣传】

22.为了营造氛围，达到宣传的目的，学校准备在校内张贴一些孝亲敬老的宣传标语，请你 代表班级拟写一则宣传标语 。（2 分）

【任务三：我主持】

23.学校的刘老师推荐你做本次活动的主持人，你将主持以“孝亲敬老，从我做起 ”为主题 的活动，请你为本次活动设计一段开场白。要求：①符合“孝亲敬老，从我做起 ”主题；② 60 字以上（4 分）

【任务四：我读书】

24.小华为了报答父母，发奋学习，他准备参加班级的读书分享会，在整理阅读笔记时，发 现有些笔记看不清了，请你帮他补全下面的笔记，以便他能顺利参加班级的读书分享会。

精彩语段：他没有受伤，站起来，走到那个可怜人身边，急急把缠着的绳索割断，抱起这个 可怜人，两脚使劲一蹬，浮出海面来。我们三人跟着他上来。意外得救的人，转瞬间都到了 可怜人的小艇上。他首先关心的事是要救活这个可怜人。我不知道他是否可以成功。我希望 他可以成功，因为这个可怜人浸在水中的时间并不很久。但鲨鱼尾巴的打击可能是致命的重 伤。很运气， 由于他们的有力按摩，我看见那个可怜人渐渐恢复了知觉。

（1）精彩语段选自儒勒·凡尔纳的 《 》，语段中的“他 ”是 ，“可

怜人 ”是 。（3 分）

（2）结合整本书，概括语段中的他具有那些性格特点？（2 分）

八、作文（30分）

25.在人的一生中，会收获很多的东西 :有人收获粮食，有人收获知识，有人收获快乐，有人 收获亲情……这个学期你收获了什么呢？请以“满满的收获 ”为题写一篇作文。不少于 600 字。不得抄袭，不得泄露考生个人信息。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 200 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 400 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 600 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

