### 恩施市宏立实验学校2023年春5月月考卷

### 机密★启用前

【语文】【七年级】

本试题卷共8页，全卷满分120分，考试用时150分钟。

**★祝考试顺利★**

注意事项：

1．考生答题全部在答题卡上，答在本试题卷上无效。

2．请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、准考证号码是否与本人相符合，再将自己的姓名、准考证号码用0.5毫米黑色墨水签字笔填写在答题卷及本试题卡上。

3．选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。

4．非选择题用0.5毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内。

5．考生不得折叠答题卡，保持答题卡的整洁。考试结束后，只需提交答题卡。

**一、阅读语段，按要求完成下面小题（10分，每题2分）**

历史无声，岁月有言，为了缅怀老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩，教育激励后人。学校研究决定，开展以《传承红色基因，赓续红色血脉》为主题的研学旅行活动。在学校的精心准备，周密组织，认真实施下，我们来到了革命老区——咸丰。

上世纪三十年代初期，贺龙、关向应等老一辈无产阶级革命家就开始在咸丰境内开展轰轰烈烈的革命活动，当地老百姓不以为然，纷纷投身革命，他们气冲斗牛，将敌人在这里埋葬，将热血洒在了这片殷红的土地上。

此次研学旅行让我们深切感受到了老一辈无产阶级革命家的精神，在学校也是如此。通过语文学习，让我们看到历史的星空，因有众多杰出人物而光辉灿烂。有在石头路上也能[hān rán ]入梦的红军战士；为中国核武器事业鞠躬尽瘁、可歌可泣的邓稼先；在朝鲜战场奋不顾身、淳朴可爱的人民志愿军。这些前辈们以大无畏的革命精神，力挽[kuáng lán]。在他们面前，我们在学习中所付出的努力，就微不足道了。他们是我们钦佩的榜样，我们怎能辜负他们对我们的殷切期望？我们没有理由不去不珍惜今天的幸福生活。

回望这闪耀的历史星空，我们忍俊不禁地笑了。

1.根据语段中的拼音，书写正确的汉字。

① hān rán： ② kuáng lán：

2.请你为语段中加点的汉字注上正确的拼音。

① 气冲斗牛 ② 淳朴可爱

3.结合语段内容，下列词语中使用有误的一项是（▲）

A.不以为然 B.鞠躬尽瘁 C.奋不顾身 D.微不足道

4.下列句子，没有语病的一项是（▲）

A.在学校的精心准备，周密组织，认真实施下，我们来到了革命老区——咸丰。

B.通过语文学习，让我们看到历史的星空，因有众多杰出人物面光辉灿烂。

C.我们没有理由不去不珍惜今天的幸福生活。

D.回望这闪耀的历史星空，我们忍俊不禁地笑了。

5.语段中画横线的句子，有一处标点符号使用不当，请找出来，并改正。

**二、文化积累（8分，每题1分）**

6.诗文名句默写。（8分，每小题1分）

天下家国，天下之本在国。那是是陈子昂在《登幽州台歌》中“①\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的孤独伤感；是王安石《登飞来峰》中“②\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的伟大抱负；是杜牧在《泊秦淮》时“③\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的忧患；是李商隐在《贾生》中对汉文帝“④\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的愤慨。国之本在家，那是李白在《春夜洛城闻笛》时“⑤\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的乡思，是木兰辞却高官放弃厚禄后“⑥\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的惦念。家之本在人，那是刘禹锡在《陋室铭》中“⑦\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的淡定从容；是陆游在《游山西村》里“⑧\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”的坚定自信。

**三、文章阅读（46分）**

**（一）阅读名著选段，完成各题。（6分，每题2分）**

【甲】他的车也不讲究了，什么新车旧车的，只要车份儿小就好。拉上买卖，稍微有点甜头，他就中途倒出去。坐车的不答应，他会瞪眼，打起架来，到警区去住两天才不算一回事！独自拉着车，他走得很慢，他心疼自己的汗。及至走上帮儿车，要是高兴的话，他还肯跑一气，专为把别人落在后边。在这种时候，他也很会掏坏，什么横切别的车，什么故意拐硬弯，什么别扭着后面的车，什么抽冷子搡前面的车一把，他都会。

（节选自《骆驼祥子》）

【乙】“阿罗纳克斯先生，”尼摩艇长平静地说道，“他们无法通过舱盖口进到‘鹦鹉螺’号舱内来的，即使舱盖是敞开的。”

……

我朝着中央扶梯走去。尼德·兰和康塞尔已经先来到那儿了。他们看到几名艇员打开舱盖，正满脸疑惑呢。外面传来的是一阵阵怒吼和吓人的叫骂声。舱盖板朝外打开。有二十多张模样吓人的面孔显现在众人面前。可是，第一个将手放到梯子栏杆上的土著人，被某种我看不见的不知什么力量弹了一下，慌忙逃开，边跑边跳边喊，吓得不成人样了。

（节选自《海底两万里》）

7.下列关于《骆驼祥子》和《海底两万里》的表述不正确的一项是（▲）

A.《骆驼祥子》创造性地运用北京市民的口语，给通俗朴素的文字增添了亲切、新鲜、恰当、活泼的味道，让读者感受到小说亲切的民族风格和地方特色。

B.老舍，原名舒庆春，是中国现代小说家、著名作家，被誉为杰出的语言大师、人民艺术家。著有长篇小说《骆驼祥子》《龙须沟》，话剧《茶馆》《四世同堂》。

C.阅读《海底两万里》这样的科幻小说，可以采用快速阅读的方式，抓住书中的关键信息和主要线索，有所取舍。

D.《海底两万里》反映了人们征服自然、追求自由、反对压迫，捍卫正义的梦想。

8.张远评价《骆驼祥子》中的祥子：祥子麻木、狡猾、自暴自弃，身上缺点也太多了，实在不具有农民的美德。选段【甲】就足以证明这一观点。对此评价，请你以原著相关情节为依据与张远进行辩论。

9.【乙】段中，尼摩艇长是用什么办法击退土著人的？

**（二）阅读文章，完成各题。（12分，每题3分）**

擦拭烈士雕像的老人

乔桦

①我工作调转到A城，很喜欢这里有一条穿城而过的大江。每天黄昏，我都去江边广场走走。我觉得，匍匐在城市中的大江，就像一个硕大无比的肺叶，可以让我的呼吸变得更加清新。

②每次来江边广场，我都会看到很多游人在瞻仰方辉烈士的雕像。“这些孩子，快去别的地方玩吧，让他们清静些。”一个极其苍老的声音，犹如秋风摇曳木门发出的咯吱声，突然飘落到我的耳朵里。

③顺着声音望去，我看见一位发白如雪的老太太，拄着拐杖，正朝着几个在雕像附近追逐打闹的孩子喊话。老人身着深蓝色衣裤，干瘪瘦弱得就像一个单薄易碎的青花瓷。江风很大，老人满头白发被风吹着，散落成一朵白菊。

④方辉烈士是小城的抗日民族英雄，江边广场就是以她的名字命名的。广场正中，坐北朝南伫立着方辉烈士巨大的花岗石雕像。年轻的方辉梳着齐耳短发，正用坚定而热切的眼神凝望着眼前这片繁华的土地。在烈士广场的东西两侧，伫立着二十多座烈士雕像。

⑤我想上前跟那几个孩子说去别地玩，就在我犹犹豫豫间，一个小伙子大步流星地朝几个孩子走去。 “小伙子别着急，可别吓着孩子。”老人不放心地叮嘱小伙子，她说话有些齁喽气喘。

⑥“这位白发老人住在江边吗？她是干什么的？”我感到好奇，便问一个经常到江边遛弯的熟人。 “不知道，我也是第一次看到。” 孩子们在广场上一刻都没停留，他们疯闹着、追逐着，一阵风似的跑了。老人在雕像面前伫立良久。

⑦我把目光从广场移向江面，一艘货轮由远而近，像一个白色的大蒸汽熨斗，正把江面上金光闪闪的波纹连同刚才的一幕，都平整地熨到了越来越浓重的暮色里。

⑧第二天黄昏，在江边烈士广场，我又遇到了那位白发老人。老人拿着一条湿毛巾，正一点点地擦拭雕像身上的浮尘。老人擦拭完，就会一动不动地站在那里。她神情专注，在漫天落霞的辉映下，犹如一尊金色的雕像。

⑨这青铜像上的抗联母女，我听人介绍过。当年，母亲带着幼小的女儿在小城生活过，后来参加了东北抗日联军，在一次战斗中，母女俩都牺牲了。我还知道那个孩子叫秦英子，牺牲时只有八岁。

⑩我内心感动，走到老人身边轻轻地问：“老奶奶，您为何给这些烈士雕像擦灰尘？” 老人转过头，淡漠地看了我一眼，一言没发。 夏天撒着欢儿一路奔跑，转眼秋天就到了。我依然每天黄昏都去江边烈士广场上散步。几乎每次去都能看到那位白发老人在擦拭烈士雕像上的灰尘。慢慢地，我发现她成为江边广场上的一景。

⑪北方的冬天来得早，刚进入十一月份，一场雪就接踵另一场雪，整座城市都进入严寒之中。 这天，当我再次来到江边方辉烈士广场时，看到所有烈士雕像的脖子上，都系着一条鲜艳的红围巾。围巾是用红毛线织成的，针脚细密匀称。那些戴着红围巾的革命烈士，傲雪迎风。

⑫是谁给烈士织的红围巾？我想起了那位老人。于是，我用目光搜寻广场四周，并没有看到老人那熟悉的身影，我心里有种怅然若失的感觉。此后，我再也没有看到她。

⑬春天来了，江边烈士广场上游人如织，可那位老人再也没有出现过。没有人知道老人从哪里来，又去了哪里。

⑭这位老人的身份，小城流传着好几个版本，但哪个版本都不能让我完全信服。

⑮老人给这座城市的留白，让许许多多的市民主动拿起毛巾，接替老人去擦拭烈士雕像上的浮尘。我也成了其中的志愿者。

⑯我是前几天在《城市晚报》上看到的老人照片，才知道那位老人是已经“牺牲”了80多年的秦英子，肃然起敬之情油然而生。当年，她在一次惨烈的战斗中幸存了下来。 那天，她在家中安详辞世，享年91岁。

（选自《中国铁路文艺》2023.3.8）

10.阅读全文，梳理故事情节并按照提示把下列表格补充完整。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 故事情节  （老人） | 不让孩子在烈士碑前玩 | ② | 没有再出现在广场 | 离世并被公开身份 |
| 心理活动（我） | ① | 内心感动 | ③ | 肃然起敬 |

11.做批注是读书常用的方法，请根据要求完成任务。

|  |  |
| --- | --- |
| 老人身着深蓝色衣裤，干瘪瘦弱得就像一个单薄易碎的青花瓷。  （从修辞角度赏析） | [旁批] |

12.请对文章结尾的作用进行作简要赏析。

13.读了这篇小说，也许你会联想到下面这些词语：和平、幸福、尊重、弘扬、奉献、缅怀……你能结合文章内容，围绕其中的一两个词语谈谈感受吗?

**（三）阅读文章，完成各题。（12分，每题3分）**

主任的茶杯

夏兴初

①早上八点钟，办公室张主任刚刚泡上茶，退休工人老刘就“嘿嘿”地点头哈腰走了进来。一向谨小慎微的老刘初次来见上任不久的主任，一走进办公室就显得更加拘谨，手微微有些发抖。主任见老刘的窘态，赶紧招呼老刘坐。可老刘连声说：“站着好，站着好！”主任又招呼老刘坐，老刘才颤巍巍地坐在主任对面的椅子上。

②隔着主任宽大的办公桌，老刘伸着颈项：“主任，我……我……不，我们向您请求个事情。”张主任起身，找来一只纸杯，为老刘边装茶叶边问：“啥事？大清早的，老刘？”老刘说：“主任，本来这事儿副主任就能办，可他说还是找您稳妥些，就叫我来找您。”

③张主任瞟了一眼墙角的饮水机，水正“嚯嚯”地烧着，没开，便回到办公桌前，和老刘相对而坐。“啥事？说吧。”主任又问。“首先申明一点，这个事情不是我一个人的想法。”老刘憋红着脸。“究竟是啥事儿，你说吧，老刘！”主任提高了声音说道，接着又瞟了一眼饮水机，水还在“嚯嚯”地叫着。主任突然抬高的声音，把老刘吓了一跳，他猛地抖了一下：“算了，主任，要是有些难办，就算了。”

④“是啥事你总得说出来我才知道难办不难办呀。你说吧，老刘。”主任看着老刘，一脸真诚。

⑤老刘看了看主任的眼神，“咳咳”地清了清喉咙：“是这样的，主任，春暖花开了，我们……”老刘总感觉舌头有些僵直干腻，哆嗦半天话总不出口，就顺手抓过桌边的一只茶杯，猛喝了几口，话终于说了出来：“我们几个退休职工想搞个活动，到外面去看一看……”老刘的话还没说完，主任一惊，盯着老刘“啊”的一声。

⑥“主任，这不是我一个人的主意，是他们委托我来找您的。”老刘看着主任的神情，一下子慌了。主任猛地站起身，双手一把夺过老刘手中的茶杯：“你怎么能随便用我的茶杯？”“啊？是您的茶杯啊！对不起，主任，我去给您洗干净。”老刘像惹了祸的孩子，连忙站起身来抓主任的茶杯。主任一把按住茶杯，叫道：“洗了也没有用啊！老刘！”老刘伸出的双手僵在空中，盯着主任傻了。

⑦主任立即抄起桌上的电话，“啪啪啪”拨了一串号码，喊道：“小王，快来把老刘送医院去做个检查。”“主任，这……”老刘有点蒙。“你必须先到医院去一趟，活动的事后面再考虑！”主任说道。“主任，我……我没病，你看，我身体结实得很，你放心吧！”老刘双手立刻握成拳，“咚咚咚”地擂着胸脯。然而小王已快步赶来，不由分说拉拽着老刘出了主任的办公室，接着推上车往医院送。“主任，我，我没有病啊！”老刘趴在车窗上，向着主任办公室大声叫道。老刘的叫喊声，一下子引出公司各个办公室的员工。大伙站在阳台边，你看我，我看你，不知何故。

⑧这事儿很快传到了总经理那里，总经理立即打电话给张主任：“一个退休员工不小心喝了你茶杯的一口茶水，你竟然那么做，太过分了，我要处分你！”主任一听，急了：“总经理，您听我解释！”“事情都明摆着的，你还有什么可解释的？”总经理厉声问道。主任也严肃地说道：“您不知道，我的茶杯除了我，谁也不能用，包括我的老婆、孩子。”

⑨“咋啦？”总经理惊愕。

⑩“我得了肝炎，目前正在治疗，我怕传染给别人呀。”主任平静地说道。

⑪电话那头，突然沉默了。

（选自《参花》2023.2）

你班准备将上面的小说拍成微电影，参加学校艺术节展评。你作为导演，需要完成下列任务。

【导演说戏】

14.副导演为你准备了一份关于小说内容和艺术特色的分析鉴赏报告，你觉得哪项不正确（▲）

A.小说开头就交代了时间、地点、人物，并通过老刘的窘态设置了悬念。  
B.小说通过神态和语言描写，可以看出老刘是一个热心厚道，胆小拘谨的人。  
C.小说结尾“电话那头，突然沉默了”，原因是经理听到这个消息害怕了，担心自己被传染。  
D.小说中的张主任无论是对待家人和员工，都是一个有良知和责任心的好干部。  
15.作为导演的你，你觉得电影名直接使用“主任的茶杯”，可以起到什么作用。

【电影拍摄】

16.在拍摄的过程中，你需要指导演员演活人物，请你对下列这个内容进行揣摩。

主任猛地站起身，双手一把夺过老刘手中的茶杯：“你怎么能随便用我的茶杯？”

17.副导演根据小说内容，对电影主要拍摄情节进行了归纳，但有些地方不知如何归纳。请作为导演的你帮一帮副导演。

老刘初见主任，拘谨发抖→①\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_→老刘申请办事，欲说还休→②\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_→老刘紧张口干，抓杯喝水→主任突然恐慌，夺过茶杯，质问老刘→③\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_→老刘大喊健康，惊动总经理→总经理责问，主任说明原委。

**（四）诗文联读，按要求完成各题。（18-23题，每题2分；24题，4分；共16分）**

【甲】己亥杂诗·其五

[龚自珍](https://so.gushiwen.cn/authorv_e0c140ccdde2.aspx)

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

【乙】爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【丙】夏日赏荷

李盛仙

余忆年少时，住西湖。每至夏日，临①湖赏荷，便欣然忘食。一日，偕②数友，观荷于湖边亭中。兴正浓忽有大雨倾盆而至湖中荷花尽作飘摇之态。少时，雨过天晴，波澜不惊，湖天一色。荷花为雨所洗，鲜妍明媚，袅娜多姿，清丽雅致，实为花中仙子也。李太白诗云“清水出芙蓉，天然去雕饰”，余以为妙绝。

【注释】①临:临近。②偕:陪同。

18.对【甲】这首诗的分析有误的一项是（▲）

A.“浩荡离愁”,指离别京都的愁思浩如水波，也指作者心潮不平。

B.“白日斜”即是自然现象，又指韶光易逝，诗人用双关手法来显示别离之苦。

C.“吟鞭东指即天涯”流露了诗人挣脱束缚之后的轻松愉快之感。

D.这首诗将抒情、说明和议论有机结合，表现了诗人辞官离京的复杂感情。

19.以下对《爱莲说》理解不恰当的一项是（▲）

A.“说”是古代的一种文体，可以说明事物，也可以发表议论或记叙事物。

B.“中通外直，不蔓不枝”写出了莲花的洁身自爱的可贵精神。

C.文中把菊花、牡丹和莲花相比，表明了作者的处世原则和生活态度。

D.全文在写作时运用了衬托和比喻的手法。

20.下列加点字的意思和用法不同的一项是（▲）

A.予独爱莲之出淤泥而不染 / 无丝竹之乱耳

B.莲之爱，同予者何人 / 水陆草木之花

C.可远观而不可亵玩焉 / 濯清涟而不妖

D.康肃笑而遣之 / 忽有大雨倾盆而至

21.下列说法解释下列句子中加点词的含义。

①可爱者甚蕃；②不蔓不枝；③陶后鲜有闻；④荷花为雨所洗

22.用“/”为【丙】文中划波浪线的句子划分节奏，限两处。

兴 正 浓 忽 有 大 雨 倾 盆 而 至 湖 中 荷 花 尽 作 飘 摇 之 态

23.请将下面的句子翻译成现代汉语。

①予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

②余以为妙绝。

24.理解文章内容。

【甲】【乙】都采用了①\_\_\_\_▲\_\_\_\_写作手法。【甲】借用“落红”，抒发了作者②\_\_\_\_▲\_\_\_\_的志向；【乙】文中“莲，花之君子者也”最能概括莲花的品质，全文表现了作者③\_\_\_\_▲\_\_\_\_ 的品质；【丙】文中“④\_\_\_\_▲\_\_\_\_ ”（用原文填）最能概括荷花的外形，文章抒发了作者对雨后夏荷的赞美之情。

**四、综合性学习（6分，每题2分）**

25.习近平总书记说：“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站住脚跟的根基。”为了弘扬“孝文化”，我校七年级组织开展“孝亲敬老，从我做起”的综合实践活动。请完成下列任务。

①【名言我来写】为更好地开展活动，你们组要收集到了有关孝亲的名言或诗句，你写出一句。

②【对联我来辨】在老师的带领下同学们来到敬老院，但门口的对联因为年代久远已经模糊不清，仅依稀可辨其中的上联，请你选出合适的下联（▲）

上联：孝亲似锦心中系，

下联：\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_。

A.颐养春风拂面来 B.敬老如花脸上开

C.情融孝道沐春晖 D.敬老尊老崇大义

③【观点我来说】“我学习工作忙，我钱赚的还太少，我的父母身体都还健康，等我将来有时间了，等我将来有能力，等我的父母老了，身体不好，我再来尽孝”，针对这种“将来再尽孝”观点，你怎么看？请谈谈你的看法

**五、个性表达（50分）**

26.任选一题，按要求写一篇作文。

①【半命题作文】

我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬，甚至是难堪。回忆一个自己难忘的时刻，并以《\_\_\_▲\_\_\_的那一刻》为题，写一篇记叙文，不少于600字。

②【材料作文】

每一次选择都必须是一次超越，否则就不要选择；每一次放弃都必须是一次升华，否则就不要放弃。

请以《我选择，我超越》或《我放弃，我升华》为题，写一篇记叙文，不少于600字。