**九年级语文课堂练习**

班级 姓名 考试号

……………………………………………装……………………………………………订……………………………………………线……………………………………………

（试题满分：150分 考试时间：150分钟）

**一、 积累运用(28分)**

1.学校开展以“水韵邮城”为主题的“知识闯关大赛”，下面是潇潇同学抽到的一组闯关题，请你和她一起完成下面的题目。（10分）

京杭大运河穿越历史，开掘始自春秋时期，完成于隋朝，繁荣于唐宋，取直于元代，疏通于明清。经历三次较大的兴修过程，滚滚长河，从南向北，直通京师。

汪曾祺在《我的家乡》写道：“我的家乡是一个水乡，我是在水边长大的，耳目之所接，无非是水。水影响了我的性格，也影响了我的作品的风格。” 冬春，湖面浩hàn、水天一色、船帆点点、一览无遗。夏秋，湖边蒿草茂盛，荷花、菱角、芡实、浮萍依次排开，又构成另一幅美丽的图画。

运河东岸的建筑群鳞次栉比地排列着，码头石埠错落有致，白天人家临窗面水，夜晚船家驳声灯影。南门街区河、街、桥、坊众多景观组成的特色环境，被誉为“东方民俗的艺术长廊。”大运河不仅哺育了无数邮城儿女，更是见证了高邮近2250多年来的繁华更迭。

作为世界运河城市群的重要节点，高邮备受中外游客的青睐，人们可以在这里身临其境地感悟邮城丰厚的历史文化积淀。旅游业的发展达到了经济发展和历史文化保护相得益彰的效果。

⑴根据拼音写汉字，或给加点字注音。（2分）

浩hàn （ ）　　　　　　更迭（ ）

⑵语段中画线词语使用不正确的一项是(2分) （ ）

A.鳞次栉比　　 B.错落有致　 　 C.身临其境　　 D.相得益彰

⑶第三段画波浪线句有语病，请写出正确的句子来。（2分）

⑷请你结合介绍大运河的第一段文字，补写对联，使之工整。（2分）

古韵悠悠， ① ，悠悠乎，勃勃焉，六朝胜事，一河烟雨；

② ，于南北纵横而起，浩浩矣，煌煌也，千古清流，万里风光。

⑸为了让更多的人加入保护大运河的行列，请你拟写一则保护大运河的宣传语。（2分）

2.潇潇说我们一定要努力学习，做一名优秀的中学生，那么下列对文学作品内容理解不正确的一项是（2分）（ ）

* 1. 旧社会底层人民的生活总是令人同情，比如：爱慕虚荣、自命清高、自欺欺人、迂腐不堪的孔乙己，深受科举制度的毒害；穷苦卑微但心地善良、老实厚道的老王，警醒我们：社会应该以人道主义精神来关心不幸者。
  2. 家国情怀在古代有着很多的体现，比如：北宋的范仲淹在《岳阳楼记》中体现出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治追求；北宋的欧阳修在《醉翁亭记》中体现出的“与民同乐”的治理思想。
  3. 议论文驳论的方式有不同。《中国人失掉自信力了吗》先破后立，驳“当时一些人悲观失望”的论调，立“我们有并不失掉自信力的中国人在”的观点；《创造宣言》立中有驳，立“我们要创造”的观点，驳“五种不能创造的借口”。
  4. 经典小说的对比手法总让人拍案叫绝。《我的叔叔于勒》菲利普夫妇的冷酷与若瑟夫的温情反差强烈，《儒林外史》中的贪官污吏周进与勤奋好学的王冕判若两人。

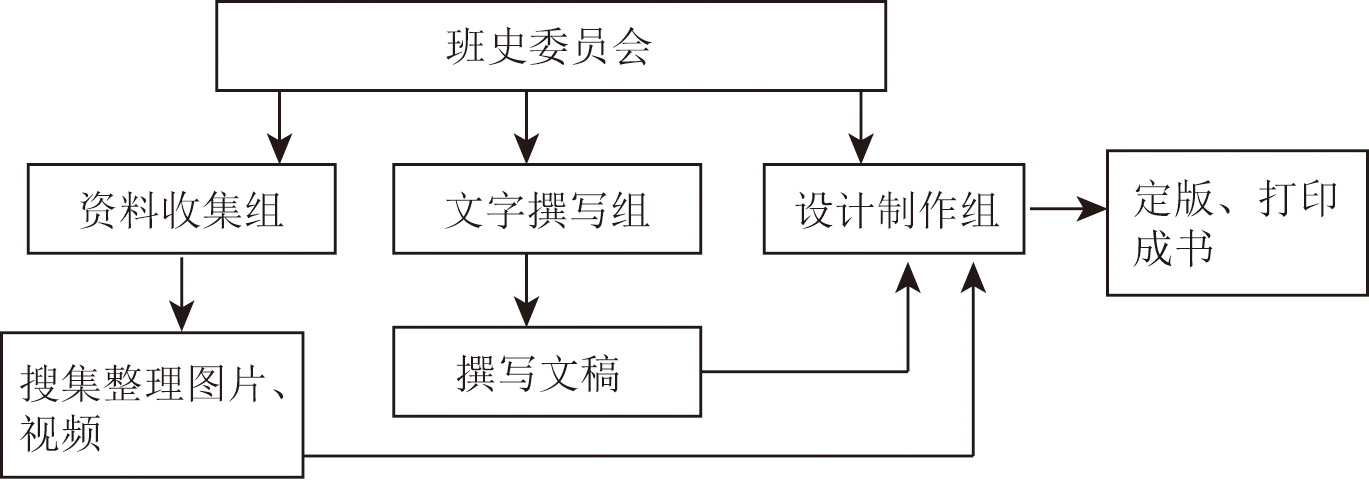
3.潇潇认为，古典诗文体现了中华传统文化的魅力，请你将涉及的古诗文补充完整。（9分）

读诗文，就是读美景，读自然。《商山早行》中视听结合、描写山野情趣的诗句是：“鸡声茅店月，⑴\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；《岳阳楼记》中动静结合、描写洞庭湖月夜美景的句子是：“浮光跃金，⑵ ”；《咸阳城东楼》中远近结合、描写山雨将至之景的诗句是：“⑶\_\_\_\_\_\_，山雨欲来风满楼”。

天地无私，草木有情。我们还可以看“秋草独寻人去后，⑷\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的孤旷空寂（刘长卿《长沙过贾谊宅》）；听“⑸\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，蝉鸣黄叶汉宫秋”的荒芜沧桑（许浑《咸阳城东楼》），悟“⑹\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，⑺\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的新旧更迭之理（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》），“雾凇沆砀，⑻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_⑼ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的天地交融之境（张岱《湖心亭看雪》）。

1. 综合性学习。（7分）

初见犹如昨天，离歌却将响起。为了留住一段美好回忆，为了纪念懵懂青春，潇潇所在的城北中学九年级（2）班决定制作一本班史，邀请你一起参与。



⑴【分工】为了编好班史，经过班级同学讨论，决定成立班史委员会。下图是班史委员会组织结构以及工作流程图，请你用简洁的文字加以说明。（3分）

⑵【选稿】资料收集组在搜集照片时，有同学提供了一张运动会的照片，反映的是王倩同学参加1000米比赛失去奖牌，掩面痛哭的事情。就这张照片是否应该选入班史，大家展开了激烈的争论。请说说你的观点。（2分）



⑶【命名】班史定稿后，设计制作组打算从以下四句诗中选一句为班史拟名，你认为哪句诗最恰当？理由是什么？（2分）

A.无可奈何花落去 B.但愿人长久 C.回首向来萧瑟处 D.长风破浪会有时

**二、阅读理解（59分）**

**（一）名著阅读（12分）**

5.⑴诗歌中同一个字在不同位置往往有不同的作用，请写出下面诗歌中两处“看”的不同作用。（2分）

**当黎明穿上了白衣**

艾青

紫蓝的林子与林子之间

由青灰的山坡到青灰的山坡，

绿的草原，绿的草原，草原上流着

——新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，

田野是多么新鲜！

看，

微黄的灯光，

正在电杆上颤栗它的最后的时间。

看！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑵金圣叹说：“林冲自然是上上人物，写得只是太狠。看他算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕。这般人在世上，定做得事业来。”你认同金圣叹评价林冲“熬得住”吗？请结合《水浒传》中相关情节简要分析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑶ 的代表作《简·爱》成功塑造了一个独特的女性形象。主人公简·爱虽貌不惊人，矮小瘦弱，却人格独立，内心强大，具有强烈的自尊心和反抗精神。这个人物的出现，改写了英国传统女性 的形象。（2分）

⑷《简·爱》中里德太太派人把简·爱从桑菲尔德庄园接回家，向简·爱进行了忏悔。请阅读下面这段文字，回答问题。（4分）

“唉，我两次做了对不起你的事，现在很懊悔。……”她停住了。“也许这毕竟无关紧要。”她喃喃地自言自语说：“那样我也许会好过些，但是，向她低声下气实在使我痛苦。”

请问她说的“两次做了对不起你的事”指哪两件事？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(二)**阅读下面古诗，完成8—10题。（6分）

**武陵春**（李清照）

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

6．⑴“风住尘香花已尽”这一景物描写在词中有何作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑵这首词的主旨句“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”历来被公认为写“愁”名句，请作简要赏析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）阅读下列文言文，完成下面小题。（13分）

周昌者，沛人也。昌为人彊①力，敢直言。及帝欲废太子，而立戚姬子如意为太子，大臣固争之，莫能得。而周昌廷争之彊，上问其说，昌为人吃②，又盛怒，曰：“臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。”上欣然而笑。既罢，吕后侧耳於东厢听，见周昌，为跪谢曰：“微君，太子几废。”

戚姬子如意为赵王，年十岁，高祖忧万岁之后不能全也。于是乃召周昌，谓曰：“吾欲固烦公，公强为我相赵王。”周昌泣曰：“臣初起从陛下，陛下独奈何中道而弃之于诸侯乎？”高祖曰：“吾极知其左迁，然吾私忧赵王，念非公无可者。公不得已强行！”于是徙御史大夫周昌为赵相。高祖崩，吕太后使使召赵王，其相周昌令王称疾不行。使者三反，周昌固为不遣赵王。於是高后患之，乃使使召周昌。周昌至，谒高后，高后怒而骂周昌曰：“尔不知我之怨戚氏乎？而不遣赵王，何？”昌既徵③高后使使召赵王果来。至长安月馀，饮药而死。周昌因谢病不朝见，三岁而死。

（选自《史记·张丞相列传》）

【注释】①彊：同“强”。倔强，固执。②吃：口吃，结巴。下文“期期”，为口吃结巴貌。③徵（zhēng）：此处意为被征召。

7.解释下列加点字词在文中意思。（4分）



⑴陛下虽欲废太子 （ ） ⑵微君 （ ）

⑶吕太后使使召赵王（ ） ⑷三岁而死（ ）

8.用“/”给下面这句话断句。（断两处）（2分）

昌 既 徵 高 后 使 使 召 赵 王 果 来。

9.用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

⑴使者三反，周昌固为不遣赵王。

⑵醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

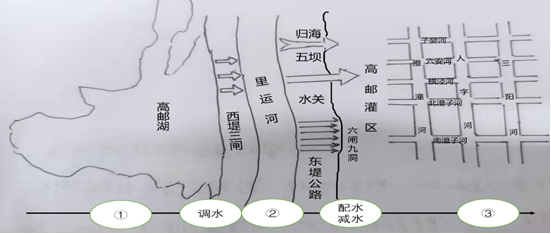
10. 后人用“忠直耿介”四字评价周昌，请你结合选文内容加以分析。（3分）

**（三）实用类文本阅读。（13分）**

【材料一】中新网扬州11月26日电 26日晚，记者从扬州市委宣传部获悉，高邮市“里运河-高邮灌区”成功入选2021年度世界灌溉工程遗产名录，是江苏首个入选的灌溉工程。

高邮市作为遗产地代表，通过视频连线方式参加会议，当日会议上，2021年(第八批)世界灌溉工程遗产名录公布：江苏里运河-高邮灌区、江西潦河灌区、西藏萨迦古代蓄水灌溉系统成功入选。目前，中国的世界灌溉工程遗产已经达到26处。

【材料二】里运河-高邮灌区位于江苏省扬州市高邮境内。我们可以看到，在高邮湖与高邮灌区之间，有两道堤坝。正是借助于这两道堤坝以及附设于其上的水利设施，使得水在“高邮湖-里运河-高邮灌区”之间得到高效调配。如图所示：



那么，这两道堤坝是怎样形成的呢？

明代以前，处于运河西边的湖泊各自独立，人们便利用这些湖泊，开凿运道，使之相连，当时基本上湖、运不分。但明代以后，因黄河夺淮入海，河水在该运段蓄积，使得该运段原有的小湖急剧扩张、勾连，形成了高邮湖、氾光湖、邵伯湖等大的湖泊，蓄积着大量的河水。漕船借湖道而行时，往往会遇到风急浪险的情况，漕船常遭翻覆。高邮湖更是有漕运第一鬼门关之称。

洪武二十八年（1395年），明朝廷接受“宝应老人”柏丛桂提出的“必有重堤，左右翼夹，与湖隔离，运道乃安”的治河主张，动员5万余人，从宝应氾光湖槐楼以南到高邮的界首以北，在湖堤之东又筑一堤（即河堤），这样，在原有湖堤与河堤之间便形成河道，船只由以往的湖中行走改为河中航行。这是运河扬州段河湖分离之始。

明弘治三年（1490年），康济河开凿完成，运河东西两堤逐步完善，实现了“河湖分离”，避免了湖中行舟风浪之险，也让湖、河水量调蓄稳定。清康熙、乾隆年间，多次新建归海坝，至乾隆二十二年（1757年），归海坝共有5座，统称“归海五坝”。

高邮湖水通过运河闸洞的调控向下排放，灌溉里下河万顷农田，变水患为水利。至民国10年（1921年），高邮里运河两岸已建成9闸9洞及5座归海坝，形成较为完善的灌溉排水体系。通过这些闸、洞、关、坝等设施，连通了高邮湖、里运河和高邮灌区，这样便兼顾了灌溉和漕运两大功能。

【材料三】水诞生了文明，同时又在毁灭文明，人们对于水是又爱又恨。

那么面对水灾，古代人是怎么治理的呢？除了大禹三过家门而不入的精神，我以为还要有危中寻机、变害为利的理念。

例如：每年淮河行洪时，淮水南下，必经高邮湖，河水上涨，极易造成泛滥，危及城市，淹没农田。起初，水闸、涵洞的功能是减水，运河水位必须控制在安全的范围，如水位过高，河堤有决口的风险；水位过低，漕运的舟船就无法通行。后来，古人危中寻机，在水闸减水的同时，利用多余的水量发展灌溉，实现了控水，不但化解了水患，还成就了“鱼米之乡”。

当然，里运河-高邮灌区的形成与高邮的自然风貌有着不可分割的关系。高邮因其地貌特征，又称“盂城”——从空中鸟瞰高邮城，运河大堤高于城区，形成的落差致使城区像一块盆地，岌岌可危，大运河则成了“悬河”，这是巨大的危害。但水位落差又有利于高差补偿输水，这又是巨大的利益。

我们依靠重力势能从水源取水并向农田输水灌溉。这种自流式灌溉成本较低，经济效益较大。无疑是一种危中寻机、变害为利的治水理念的体现。

11.阅读上述三则材料，

阅读材料一的内容，为新闻拟写一个标题。（3分）

12.根据材料二内容，完善图表中水资源的功能利用过程。（3分）

高邮湖 ① →西堤三闸调水→里运河 ② →东堤坝、关、闸、洞配水、减水→ 高邮灌区 ③

① ；② ； ③ 。

13.材料三中列举“里运河-高邮灌区”为例有何作用？（3分）

14.从上述三则材料中，你如何理解人们对水的爱恨情怀？（4分）

**（四）文学类文本阅读（15-18）(15分)**

**猫话**

**王蒙**

① 作家养猫、写猫，古已有之，于今犹盛。

② 20世纪60年代，丰子恺先生写过一篇谈猫的文字，说养猫有一个好处，遇有客至而又一时不知道与客人说什么好，便说猫。

③ 说猫，也是投石问路，试试彼此的心扉能够敞开到什么程度。

④ 那么，我也给读者们说说猫吧。

⑤ 猫的命运与它们的主人之间，有什么关系呢？

⑥ 夏衍与冰心都是以爱猫著称的。据说夏公之前养过一只猫，后来夏公落难，被囚多年，此猫渐老，昏睡度日，乃至于奄奄一息。终于，夏公恢复自由，回到家，见到了老猫。老猫仍然识主，兴奋亲热，起死回生，非猫语“喵喵”所能尽表。此后数日，老猫不饮不食，溘然归去。

⑦ 或谓，猫是一直等着夏公的。只有在等到了以后，它才撒爪长逝。

⑧ 闻之怆然，又生“人不如猫”之思。

⑨ 冰心家里养着两只猫，都是白猫。一为土种，一为波斯种，长毛碧眼。按当今神州时尚，自是后者为尊为宠。偏偏冰心老人每次都要强调，她不喜欢碧眼波斯猫——像个外国人。她强调碧眼波斯猫是她的女儿吴青的，土猫是属于她自己的。她称她的褐眼土猫为“我们家的一等公民”。她把她与猫的合影送给我与妻，照片上一只大猫占了三分之二到四分之三的位置，老人叨陪末座。

⑩ 刘心武也养猫，是一只硕大的波斯猫，毛洗得雪白纯净，俨然贵族，望之令人惊喜，继而心旷神怡。唯该猫对待客人十分淡漠，它能引起你的兴趣，你却引不起它的兴趣。面对这样的优良品种、贵族气质的大白猫，你似乎也略感失落。

⑪ 刘家还另有一只土猫。刘心武曾经撰文维护万有的生存权利与猫猫生而平等的观念，说是他钟爱波斯猫而绝不轻慢土猫。这种轻重亲疏的摆法，又与冰心老人不同了。

⑫我也喜欢养猫。“文革”期间我在新疆伊犁，养了一只黑斑白狸猫，取名“花儿”，是我所在的巴彦岱红旗公社二大队的看瓜老汉送给我的。这只猫善解人意，我们常常与它一起玩乒乓球。我与妻各在一端，猫在中间。我们把球抛给猫，猫便用爪子打给另一方，十分伶俐。花儿特别洁身自好，绝不偷嘴。我们买了羊肉、鱼等它爱吃的东西，它竟能做到非礼勿视，非礼勿行，远远地知道我们买了东西，它避嫌，走路都绕道。这样谦谦君子式的猫我至今只遇到过这么一只。

⑬这只猫时时跟着我。我在农村劳动时，它跟着我下乡。遇到我去伊犁河畔的小庄子整日未归时，它就从农家的房顶一直跑到通往庄子的路口，远远地迎接我。有时我骑自行车，它远远地听到了我那破旧的自行车的响声，便会跑出去相迎。我回伊宁市家中，也把它带到城市。最初，这种环境的变异使它惊恐迷惑，后来，它似乎明白了是怎么回事，习惯于“双栖”生活，不以为“异”了。

⑭ 花儿的结局是很悲惨的。可能它过于“内外有别”了：它在家里表现得克己复礼，但据说常在外面偷食。毕竟是猫。花儿偷食了人家的小鸡，被人下了毒饵——真可怕，人是世界上最残忍的动物，鸡的主人在一块牛肉里放了许多针，我们的亲爱的花儿在生育一个月、哺乳期刚满之后中毒针死去。它死得多么痛苦呀！

⑮ 我现在也养着猫。与夏公、冰心、心武的猫相比，我的猫不修边幅，不仅邋遢，简直是肮脏。一些养猫的行家对我嗤之以鼻，认为我根本不配加入宠猫者的行列。这里的关键问题是，他们这些宠猫者们养的猫都是一些大太监二太监小太监之流（请二位前辈及心武老弟原谅我）。对人来说，它们是太可爱太漂亮太尊贵了，但对于它们自身来说，它们能算是得宠了吗？能算是幸运的吗？

⑯王蒙是以猫本位的观点而不是以人本位的观点来养猫的。我养的猫又野又脏，参加选美是没有戏的。但我仍然为王蒙养的猫而庆幸。

（选自《读者》，有删改）

15.文中提到的几只猫，特点不同，命运各异。结合全文直接摘录或者自己概括相关内容，填写下表。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 不同的猫 | 夏衍的猫 | 冰心的猫 | 刘心武的猫 | 王蒙的猫 |
| 外形 | — | 褐眼土猫 | C. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 黑斑白狸猫 |
| 与主人  的关系 | A. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | B. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 钟爱 | D. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 结局 | 溘然归去 | — | — | 被人毒死 |

16.文章开头第一句话在结构上有什么作用？（3分）

17.文章结尾一段中画线句至少有两个词语必须重读，你认为是哪两个？请简述理由。（4分）

18.猫是与人类关系亲密的动物，人们常通过写猫，表达丰富的人生体验。你认为下面哪篇文章里的“猫”与王蒙的黑斑白狸猫更接近？结合内容简要阐明理由。（4分）

鲁迅的《狗·猫·鼠》里的猫　　　　郑振铎的《猫》里的第二只猫

夏目漱石的《我是猫》中的猫

**三、作文（60+3分）**



19.汉代的《释名·释姿容》中称：“徐行，曰步；疾趋，曰走”。

这段文字引发了你初中三年生活中的哪些感受或思考？参考右图，自拟题目，自选文体（诗歌除外），进行写作。

【写作要求】

1. 不少于 600 字。⑵不得套作、抄袭不得透露个人信息。

【写作助手】你可以叙述你的故事，表达感悟；也可以用书信的方式和某人交流；你也可以写一篇演讲稿，向同学发表你的观点和看法；也可以进行文学创作，表达你的认识和思考……