**上杭三中2022-2023学年第二学期第一次综合练习**



**九年级语文试题**

**（2023.03）**

**任务一（40分）**

1．（10分）  **“星”耀古典诗文长河**

日月星辰，引动诗情。读下面的语段，将空缺处的古诗文原句书写在横线上。

诗文离不开“日”：“海日生残夜，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是王湾笔下红日初升、残夜未尽的隽永哲思；“千嶂里，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是范仲淹眼里暮霭生成、夕阳西下的塞外秋景；“日暮乡关何处是？③\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是崔颢心中暮色渐起、吊古怀乡的邈远乡愁。

诗文也离不开“月”：“ ④\_\_\_\_\_\_\_，随君直到夜郎西”，朦胧月色中有李白的淡淡忧愁；“何夜无月？何处无竹柏？⑤\_\_\_\_\_\_\_”，如水月华下有苏轼的幽微感叹；“⑥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，⑦\_\_\_\_\_\_\_\_”（《三峡》），昼夜交替间有三峡的雄伟景象。”

诗文还离不开“星”：“天接云涛连晓雾，⑧ \_\_\_\_\_”展示李清照的心中幻景；“⑨\_\_\_\_\_\_,若出其里”隐含曹操的雄心抱负；“辛苦遭逢起一经，⑩\_\_\_\_\_”描摹文天祥的家国悲情。

**2．（8分）**

**“典”亮中华传统文化**

班级举行典籍评选活动，请参与以下讨论。

ㅤㅤ主持人：由央视①\_\_\_\_\_（cè）划的《典籍里的中国》一经播出，就获得了广泛的关注和好评。它讲述了中华五千年文化典籍的流传、源起的故事。

ㅤㅤ同学：我推选第一期节目中介绍的《尚书》，它是一部追述古代事迹著作的汇编，被称为“史书之源”。节目用一种别出心②\_\_\_\_\_（cái）的方式，让现代的读书人撒贝宁与秦朝博士伏生（ ）时空对话，共读《尚书》。

ㅤㅤ我：我看了最近播出的第二季，班昭历时十余年续补父兄未完成的《汉书》。正是有无数这样的中国人 （ ）了先辈的遗志，并（ ）地努力，我们的民族才能③\_\_\_\_\_（yì）立于世界之林，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

（1）根据拼音，依次写出相应的汉字（正楷字或行楷字）。（3分）

（2）依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是 （2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.跨越 | 继承 | 坚持不懈 |
| B.超越 | 继续 | 坚例不拔 |
| C.跨越 | 继承 | 坚韧不拔 |
| D.超越 | 继续 | 坚持不懈 |

（3）文中画横线的句子有语病，请写出修改后的句子。（3分）

**3．（22分）**

追随诗圣人生足迹

ㅤㅤ班级开展关于唐代诗人杜甫的读书交流活动，请完成以下任务。

ㅤㅤ材料一：

ㅤㅤ暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒!妇啼一何苦!

（杜甫《石壕吏》）

ㅤㅤ安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

ㅤㅤ戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。（杜甫《月夜忆舍弟》）

ㅤㅤ材料二：

ㅤㅤ杜甫，字子美，本襄阳人，后徙河南巩县。

ㅤㅤ甫天宝初应进士不第。天宝末，献《三大礼赋》。玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军①。十五载，禄山陷京师，肃宗征兵灵武。甫自京师宵遁赴河西谒肃宗于彭原郡拜右拾遗。房琯布衣时与甫善，时琯为宰相，请自帅师讨贼，帝许之。其年十月，琯兵败于陈涛斜。明年春，琯罢相。甫上疏言琯有才，不宜罢免。肃宗怒，贬琯为刺史，出甫为华州司功参军。久之，召补京兆府功曹。

ㅤㅤ上元二年冬，郑国公严武镇成都。武与甫世旧，待遇甚隆。武卒，甫无所依。乃游东蜀依高适②，既至而适卒。 （节选自《旧唐书•杜甫传》，有删减）

[注释]：①兵曹参军：官名。后文“右拾遗”“司功参军”“功曹”均为官名。②高适：唐代诗人。

3.下列对材料一的诗句理解分析有误的一项是 （3分）

A.“暮投石壕村”开篇寥寥五个字，既点明了时间、地点，也交代了整个事件的缘起。

B.“吏呼一何怒!妇啼一何苦”一句既描述了诗人之所见，又暗含着他强烈的爱憎情感。

C.“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”一句直抒胸臆，推己及人，表达自己的愿望。

D.“露从今夜白，月是故乡明”一句既是对眼前景物的客观描写，同时也点明了时令。

4.阅读材料二，解释加点词。（3分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 加点词 | 方法提示 | 解释（填写文字） |
| ①后徙河南巩县 | 关联教材  是鸟也，海运则将徙于南冥。（《北冥有鱼》） | （1）徙： |
| ②请自帅师讨贼 | 参考词典解释，联系语境形成新的解释  帅：军队的主将。 | （2）帅： |
| ③出甫为华州司功参军 | 使用词典选择义项  出：①由内向外走；②付出；③出发；④脱离，离开；⑤离京为官，外放。 | （3）出： |

5.下列对材料二中画波浪线部分的断句，正确的一项是 （3分）

A.甫自京师宵遁赴河西/谒肃宗于彭原/郡拜右拾遗。

B.甫自京师宵遁赴/河西谒肃宗于彭原/郡拜右拾遗。

C.甫自京师宵遁赴河西/谒肃宗于彭原郡/拜右拾遗。

D.甫自京师宵遁赴/河西谒肃宗于彭原郡/拜右拾遗。

6.把材料二中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）

①玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军。

②乃游东蜀依高适，既至而适卒。

7.杜甫的三首诗共同反映了怎样的社会现实？（4分）

8.杜甫被尊为“诗圣”，不仅在于杰出的艺术成就，也在于他高尚的人格魅力。请结合以上材料，简要分析杜甫的人格魅力。（4分）

**任务二（50分）**

**4．（21分）文学类文本阅读，完成问题。**

新衣服

佚名

ㅤㅤ过年穿新衣是公认的习俗。大年初一，无论男女老少，只要有可能，都会把最好最新的衣服穿在身上。新衣，笑脸，春联，让偏僻的小山村一下子也喜庆起来了。

ㅤㅤ每年除夕，妈妈都会细心地把新衣服拿出来，整整齐齐地叠放在床头，此时妈妈的脸上洋溢着满足和欣慰。我们也因此兴奋得很晚才能入睡。

ㅤㅤ鞭炮声或远或近不时地传来，小山村几乎一夜未眠。当隐约听到大门外有小朋友的嬉闹声，我们便会争相坐起来穿衣服。有时，我和弟弟紧挨脖颈的衣扣扣不上，需要妈妈逐一帮忙。那时，我就会清晰地听到妈妈皴裂的手接触新衣裳时发出的“嗤嗤啦啦”的响声。等穿戴整齐，我们便会冲出去，和邻家伙伴互相炫耀自己的新衣服，也会为衣服上多出两个口袋而高傲地挺起胸膛……

ㅤㅤ记忆里的那个年代，也常会遭遇些窘迫和无奈。和许多家庭一样，父母几乎要倾其全年的收入才能为孩子们换上一身新衣裳。爸爸在外地教书，每月只有几十元的工资。妈妈因为繁重的劳动，每到冬季，手都会冻裂、发痒，揉搓时发出沙沙的声音，让我们非常心疼。类似这样的声音，也成为那个时代一个个抹不去的符号。

ㅤㅤ那时候，过年时穿上新衣裳，真是一个温暖而美好的梦想!为了圆梦，许多家庭还要自己纺花织布。我家虽然很少织布，但那不多的经历也给我留下了难忘的记忆。

ㅤㅤ织布，从古到今是人们基本生活的需要。但母亲动手织布，更是为生活所迫，远不像如今这样，为的是享受棉布的诸多优点。从籽棉到织成布，工序十分繁琐。籽棉被弹成皮棉后，要撮成棉条，用纺车纺成线，经过络线、穿综等，再进入穿梭引线的织造。

ㅤㅤ记忆中，大多是冬天纺花，春天织布。

ㅤㅤ在那长长的冬夜，一盏昏暗的油灯映照着妈妈有节奏的扬手转臂的身影，纺车发出细微的嗡嗡的似蜜蜂忙碌的声音。有时半夜醒来，我迷糊着对妈妈说：“妈，睡吧。”妈妈会习惯地借机站起来活动一下手脚，给我拉拉被角，说：“纺完这根棉条便睡。”有的夜晚寒风凛冽，窗户纸被风刮得呼啦啦作响。间或有玉米秸秆被风从垛上掀下来，便会发出更大的声响。但有妈妈在身边，我们没有恐惧和噩梦。

ㅤㅤ有些程序，常常需要邻里的婶子大娘们帮忙。参与这很有成就感的劳动，场面热闹而喜庆。那是一个春光明媚的日子，妈妈是那天最忙碌的一位。她端庄微笑，脚步轻盈，两条漂亮的辫子垂在腰际，有节律地摆动着。这就是妈妈年轻时留给我的最美印象!

ㅤㅤ因为整个村子就一部织布机，也许后面有几家在等着用呢。所以，织布那阵儿，也会是妈妈最辛苦的日子。这样的耳闻目睹，让我对织布比较熟悉。记得八十年代曾有一首流行歌曲，叫《金梭和银梭》，很难想象，若现在为孩子们救唱这首歌，不知要对“金梭和银梭”做怎样的解释才能让孩子们弄明白呢。

ㅤㅤ时光飞逝，童年离我已很退远，但过年的情景常常让我回味。在春节将临的日子，更让我想起母亲亲手做的温暖我一生的新衣裳。妈妈为我弄扣子时皴裂的手摩擦衣服表面发出的声音，又会清晰地响起。这声音离我很远也很近……

（摘自网络，有删改）

9.对于文章的理解，下面选项错误的一项是 （3分）

A.于“我”，在小山村过年喜庆的原因之一是可以穿新衣服。

B.文中的妈妈织布是受生活所迫，也是为了孩子有新衣服穿。

C.选文主要采用了抒情、议论等表达方式，讲述美好的故事。

D.选文具有鲜明的时代印记，质朴无华充满温情，使人动容。

10.第四段提及那个年代会遭遇些“窘迫和无奈”，请结合全文，概括是哪些事。（4分）

11.品析语言。

①等穿戴整齐，我们便会冲出去，和邻家伙伴互相炫耀自己的新衣服，也会为衣服上多出两个口袋而高傲地挺起胸膛……（赏析加点词语）（2分）

②这声音离我很远也很近……（赏析句子）（3分）

12.选文用大量的笔墨写“织布”，说说作者这样写的用意。（4分）

13.母亲对孩子的爱，是不言而喻的。选文中的妈妈和孟母对孩子的教育方式有何不同？请结合选文和链接材料，简要分析。（5分）



ㅤㅤ链接材料：昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。（《三字经》）

**5．（12分）思辨类文本阅读，完成问题。**

为什么劝君多读文学书

聂震宁

①作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖，消息传来，媒体很是热闹了一阵子，“莫言”成了当下社会一个热门话题。作家本人为此说了一句很大气的话：“莫言热不如文学热。”莫言为文学呼吁，实在是有感而发。

②三国时期文学家曹丕认为，“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至常期，未若文章之无穷。”在中国文化传统中，历朝历代把包括文学创作在内的著书立说当做“经国之大业，不朽之盛事”。可是不知道从什么时候开始，文学书被不少媒体称为休闲书。其实休闲书是相对于实用书而言的，休闲的文学何尝没有认识作用、教育作用？

③文学书可以是闲书，然而闲书不闲。作家白先勇认为，文学最能够投射一个民族的精神力量，文学是非常重要的情感教育。如果没有文学的教育，人还处于野蛮的时代。“士别三日，当刮目相待”的典故就是明证。吕蒙最初乃一介武夫，将孙权“劝学”记在心上，发奋读书，变得谈吐儒雅，前后大不一样。这大概就是人们所说的“腹有诗书气自华。”作家梁晓声也有过一个观点：“一个人在文艺鉴赏方面的能力，常常决定着一个人的综合素质和综合能力。”这年头不是到处都在呼吁提高人才的综合素质和综合能力吗？按照梁晓声的说法，恐怕文学书不仅不闲，实际上是成才必读之书。

④其实，在中国历史上，文学书并不是被轻慢的闲书，而是具有重要社会作用的。《论语·季氏》讲“诗可以兴，可以观”。孔子这话讲的就是诗歌可以起到鼓舞人民、教育人民的作用。《汉书·艺文志》强调“诗言志”，是讲文学作品最能反映现实生活，表达人民心声，寄托美好理想。言志的文学岂可等闲视之！更不用说文学作品往往少陈词滥调、恶八股教条、多创新之举。多读文学书，就可以多接触灵动优美的文学叙述，多呼吸新鲜活泼的文学气息，何乐而不为！

⑤就算文学书是闲书，却也是必读的闲书。胡适对于“闲暇”曾讲过，要看一个国家的文明程度，需看他们怎样利用闲暇的时间。如今我们的闲暇时间正多起来，有人做了计算，上班族一年双休日带节假日可休息123天。倘若国人的闲暇时间大都用于吃喝玩乐，我们这个国家、这个民族的素质将何其堪忧！如果能闲暇读闲书，闲书多读文学书，情形是不是要好得多？著名作家余秋雨说：“从根本上说，文学首先不是一种职业，而是一种素质。”是的，很多人读文学书不是为了一种职业，因为这是闲书。闲书对于很多人虽然是用来休闲的，可休闲的结果却是一种良好素质的养成和提高，这对于一个人是多么有益的事情；而对于一个民族、一个社会，更是“经国之大业”。因此，劝君多读文学书。

（选自2022年1月18日《学习强国》，有删改）

14.下列对选文内容的理解，与原文观点不相符的一项是（ ）（3分）

A. 中国传统文化认为著书立说是“经国之大业，不朽之盛事”。

B. 文学作品绝不能称为“闲书”，因为文学没有休闲娱乐功能。

C. 一个人的文艺鉴赏能力对一个人的综合素质起着重要作用。

D. 文学作品最能反映一个民族的精神力量。

15.本文主要表达了什么观点？（3分）

16.选文第④段画线句子运用了什么论证方法？有何作用？（3分）

17.文章认为文学具有教育作用，请根据你的阅读体验谈谈《西游记》对青少年有何教育作用。（3分）

**6．（11分）非连续性文本阅读，完成问题。**

ㅤㅤ中国被称为“衣冠上国、礼仪之邦“，服饰文化的发展史就是穿在身上的中华美学史。

ㅤㅤ材料一：

ㅤㅤ央视推出的节目《衣尚中国》，以服饰为题，聚焦服饰之美，力图通过艺术创意、年轻态的视觉营造中国服饰的审美意境。

ㅤㅤ传统审美需要我们发掘、理解、驾驭和弘扬。中央美术学院院长范迪安表示，《衣尚中国》不是简单的提倡复古，而是引领大家深入地欣赏中国的传统美学，形成新的审美表达。

ㅤㅤ材料二：

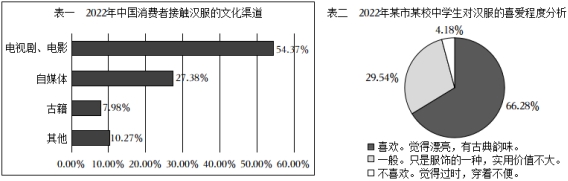
ㅤㅤ当下，“汉服”成为中华优秀传统文化重要的载体之一。但有一些设计重其表而轻其里。汉服要想获得持久的生命力，只有深入把握传统文化内涵，才能推进其创造性转化。

ㅤㅤ中国服饰文化昭显着社会发展的印记，传达着特定时代的文化内涵。以唐宋为例，唐朝服饰的色彩浓艳，再加上金银杂之。其装饰图案，鸟兽成双，花团锦簇，生趣盎然。“上襦下裙”是唐代女子的主要服饰，颜色以红色居多，常常使用红绿搭配。而到了宋代，程朱理学居于统治地位，人们的美学观念也相应发生变化，服饰开始崇尚俭朴，后来，朴素和理性就成为了宋朝服饰的主要特征。

ㅤㅤ中国服饰文化在各种文学体裁中也被反映和表达出来。小说中人物的服饰，是人物生活层面的写照，是人物外观形态的表露，也是人物内心情感世界、性格特征的体现，更是作家感情的曲折反映。

ㅤㅤ材料三：

ㅤㅤ近几年，穿汉服从一种行为艺术逐渐发展成为一种时尚潮流。有关统计数据显示，2022年中国汉服爱好者达500多万人。融入中国传统文化元素的商品成为了时尚。



18.根据上述材料，下列表述不正确的一项是 （3分）

A.诗句“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”描绘的是唐代的妇女服饰。

B.只要把文字、瑞兽等中国元素绣在服装上，就是继承中国古代服饰文化。

C.央视《衣尚中国》节目用更新颖的方式引导大家关注中国传统服饰文化。

D.表二的调查数据充分显示，2022年某市某校有超过半数中学生喜欢汉服。

19.请结合材料二，根据下面链接语段中孔明服饰的特征，谈谈作者描写的用意。（3分）

ㅤㅤ“玄德见孔明身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。”

（统编版九年级上册《三顾茅庐》）

20.学校“鹭岛汉服社”接受《衣尚中国》的采访，请你结合以上材料，就“如何更好地继承和发扬中国传统服饰文化”谈谈看法。（5分）

21．（6分）“书，这是一种重要的、永放光辉的明灯。”读名著，是不是有某个人物形象照亮了你的成长之路？请**结合原著内容**写一段话，在读书交流会上**分享你的感悟**。

备选名著:《朝花夕拾》《水浒传》《红星照耀中国》

**任务三（60分）**

**22．（60分）阅读下列文字，按要求作文。**

【材料一】刘子旭出生于1997年，本是无数男孩中普通的一个。2008年，他遭遇了一场突如其来的车祸，造成单侧下肢截肢，只能依靠轮椅和拐杖行动。2013年底，16岁的刘子旭被陕西省残联射箭队选中，这让他重新燃起了斗志。进入国家残疾人越野滑雪队后，刘子旭经历了不少辛酸，一次次在风雪中摔倒再爬起来训练，一次次双手冻僵继续坚持滑行，永不放弃的他收获了中国代表团北京冬残奥会首金。回顾过去种种，刘子旭讲道：“这一路虽然充满了艰辛，但也正是这种种挫折和磨炼造就了现在的自己。我一直坚信生活从来不会辜负一个努力坚持的自己。”

【材料二】法国作家儒勒·凡尔纳年轻的时候写下了他的第一部科幻小说，却接连被15家报社退回，但他没有放弃，坚持把作品投给了第16家出版社。他的小说终于被看中出版，新书大售，凡尔纳因此名声大震，最终成为科幻小说的代表人物。

读了上面的材料，你有什么联想与感悟？请以“**坚持的力量**”为题，写一篇文章。

要求：自定文意，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。