******2022～2023学年度春学期期中检测**

**九年级 语文试题**

满分：150分 考试时间：150分

**[友情提醒：本卷中所有题目均在答题卡上作答，在本卷中作答无效]**

**一、积累与运用（26分）**

**1.古诗文名句填空（10分）**

（1）慎终如始，\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《老子》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_，长河落日圆。（王维《使至塞上》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

（4）竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

（5）山重水复疑无路，\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（陆游《游山西村》）

（6）无可奈何花落去，\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（晏殊《浣溪沙》）

（7）“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”表达了诗人李白对朋友离别的依依不舍之情，岑参《白雪歌送武判官归京》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句有异曲同工之妙。

（8）关心民生，胸怀天下，是多数文人不变的情怀，琪琪认为这一点在杜甫的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”（《茅屋为天下所破歌》）两句诗中体现得淋漓尽致。

**2.根据语境完成题目（7分）**

孔子说：“仁者乐山，智者乐水。”山与水，沉稳与灵动的写照，威严与慈爱的象征，A（{缺少值}坚毅{缺少值}坚固{缺少值}坚定）与柔情的代表。山水文化，是中国泱泱五千年文明中最耀眼的奇葩（ ▲ ），是历代文人墨客挥就妙笔生花的源泉。郦道元看到的三峡，清荣峻茂，良多趣味；陶渊明眼中的桃花源，芳草鲜美，落英缤（ ▲ ）纷；吴均笔下的富春江，水皆缥碧，千丈见底……山与水是祖国广阔疆土的筋脉与血液，面对千秋永立的高山流水，体味它的静mù（ ▲ ）与空寂，感受其中B（1蕴藉2蕴意3蕴含）着的缓缓流淌的人文主义关怀。

（1）给加点字注音，根据拼音在田字格内写汉字。（3分）

   奇葩（ ▲ ）    落英缤（ ▲ ）纷   静mù

（2）下列短语中，与“妙笔生花”结构相同的一项是（1分）（ ▲ ）

A．不避风险 B.雄伟壮丽 C.参天大树 D.胸有成竹

（3）根据文意，从括号中选择恰当的词语填在横线上。（填序号即可）（2分）

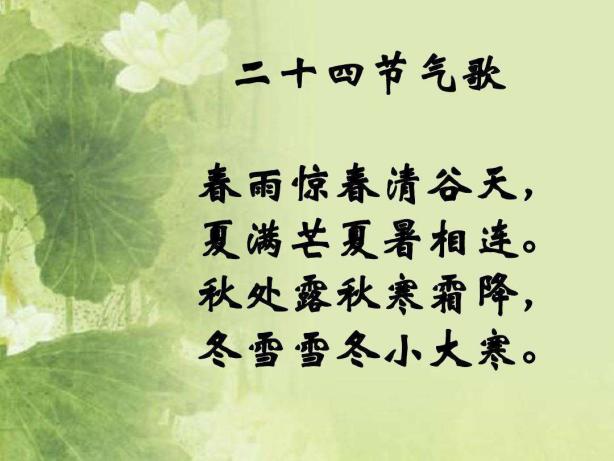
A: \_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_

（4）孔子是儒家学派的代表人物之一，《 ▲ 》记录了他及弟子的言行，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。（1分）

**3.综合性学习（9分）**

班级组织中国传统文化“二十四节气”为主题的语文实践活动，请你参加活动并完成下列任务。

**【“节气”我知道】**



4曰20日，我们即将迎来的节气是\_\_\_\_▲\_\_\_\_。我们一年当中白昼最长的一天是\_\_\_\_▲\_\_\_\_。

（填写节气名称，2分）

**【“节气”我介绍】**

“二十四节气”是上古农耕文明的产物，它与天干地支以及八卦等是联系在一起的，有着久远的历史。它科学地揭示了天文气象变化的规律，将天文、自然节律和民俗实现了巧妙的结合，衍生了大量与之相关的岁时节令文化。在漫长的农耕社会中，二十四节气为指导农事活动发挥了重要作用，成为中华民族传统文化的重要组成部分。

根据这段介绍节气历史的材料，请你说说节气是怎样形成的，其作用又是什么？（2分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【“节气”我撰写】**

古代文人墨客根据二十四节气衍生出的一首首优美隽永的诗词，为人们的生活增添了许多诗情画意。如在“雨水”的春日，读一读杜甫的“好雨知时节，当春乃发生”；\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（请在横线上进行仿写，要求含有节气及与该节气有关的诗词，2分）

**【“节气”我探究】**

洪承畴原是明朝重臣，后来兵败降清，官至大学士。传说他降清后，在谷雨那天与人下棋，随口吟出一句上联：“一局妙棋，今日几乎忘谷雨。”同奕者应声对出下联：“两朝领袖，他年何以别清明。”

这副对联中，运用双关的词语是哪个？它有何含义？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、阅读理解（64分）**

**（一）古诗文阅读**

**阅读下面古诗文，完成4—8题（21分）**

【甲】

**冬夜读书示子聿**

陆游

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

【乙】

陈茂烈，励志读书，每至夜分。祖母悯其弱，屡止之。乃帷灯默诵不辍，年十八，慨然叹曰：“善学圣人者，莫如曾颜之克己。曾之日省，非切务欤？”作《省克录》自考。

（节选自《明外史．陈茂烈传》）

【丙】

袁子才自谓幼时记性不佳，故看书必加摘录分门别类以补健忘。阅时既久，积成卷帙，自备作诗文时之獭祭。晚年于幼时事，辄能津津道之，盖凡有闻见，无不笔之于册，披书握管，寒暑无间也。

（节选自《清稗类钞》）

【注】1曾颜：指孔子的弟子，曾子和颜回。2卷帙：这里指书籍。3獭祭：比喻堆积成文，罗列典故。这里指书籍。4披书握管：翻阅书籍时就握着笔。

4.琪琪针对这三篇素材，设计了【词句巧记】栏目，请你协助她完善答案。（5分）

|  |  |
| --- | --- |
| **词句巧记** | |
| **栏目一：词语巧记**  **技巧一：联想**   1. 屡止之   联想成语“屡试不爽”  **技巧二：推测**  （2）自备作诗文时之獭祭  依据“作诗文时之獭祭”推测“备”的意思  **技巧三：迁移**  （3）盖凡有闻见  迁移所学“盖余之勤且艰若此” | 你的理解  （1）屡：\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  （2）备：\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  （3）盖：\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **栏目二：阅读方法**  **技巧四：补（省略成分）**  （4）曾之日省，非切务欤？  补全：曾之日省，（于吾）非切务欤？ | （4）句意：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

5.下列选项中加点词的意义和用法不相同的一项是（ ▲ ）（2分）

A: 乃帷灯默诵不辍 辍耕之垄上 B： 善学圣人者 陈康肃公善射

C：以补健忘 以塞忠谏之路 D：阅时既久 既克，公问其故

6.琪琪发现有一句话缺少了停顿，请你用“/”划分停顿（划分**两**处，2分）。

故看书必加摘录分门别类以补健忘

7.阅读【甲】诗，完成下面的问题。（8分）

（1）琪琪读到诗歌后两句时，觉得“要躬行”三字不好理解，请你根据诗歌内容，帮她分析此三字的具体内涵。（4分）

▲

（2）琪琪收集到了【甲】诗的背景资料，发现其与《送东阳马生序》有一些共同点，她设计了【迁移课内】栏目，请你帮她补全内容。（4分）

**背景资料：**诗人庆元五年（1199）于山阴写给二十一岁小儿子陆聿。诗人在冬日寒冷的夜晚，沉

醉于书房，乐此不疲地啃读诗书。在静寂的夜里，抑制不住心头奔腾踊跃的情感，写下了这首哲理诗并满怀深情地送给了儿子。

**【迁移课内】**

同：都是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（写作目的）（2分）

异：《送东阳马生序》强调\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_的重要性；《冬夜读书示子聿》则强调\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_的重要性（2分）。

8.琪琪发现【乙】【丙】两文的主人公在求学路上都面临着“挑战”，请你帮她分析两文的主人公分别遇到了哪些挑战，是如何应对的。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）信息类文本阅读**

**阅读下面的文字，完成 9--12 题（12分）**

**材料一**

一个传统节日，就是一杯岁月的陈酿，也是沉淀着厚厚文化土层的历史河床。端午节，吃粽子只是其中内容之一，它更是除秽驱病的卫生节，也是诗人节、运动节、女儿节，除了吃粽子，还要挂菖蒲、赛龙舟、祭屈原。传统中，在端午这天女儿回娘家探亲，家人喝雄黄酒，备艾叶、菖蒲和大蒜，比武、击球、荡秋千，给小孩涂雄黄、戴香囊……祛病消灾、祭祀祈福、回家团圆、强身健体，千百年来，我们的祖先从这些美好的生活愿望出发，为端午节创造出许许多多美丽动人的习俗，这是应该继承的文化财富。

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”端午节民俗起源说法众多，但屈原无疑是端午节最醒目的文化符号。每逢端午，人们仿佛总是能穿越时空，遇见这位行吟泽畔的大文豪。他的爱国情怀、高洁志向、执着刚毅，穿越时间仍然在现代人心中激起巨大回响。文化是端午节的灵魂，在这一天，正可以重温时间的厚重、文化的韵味，筑牢民族精神与家国情怀。

节日的真意，常常需要依托于生活的体验来领悟。有词人写道，“虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞”，端午节要在胳膊上缠一个虎符，还要出门放风筝。诗人陆游也很有雅兴，“粽包分两髻，艾束著危冠”，包完粽子以后，头上还插了艾草。这些小细节，让日常的生活有了更多仪式感，也因此让端午节增添了更多雅趣，让人体会到其中天人和谐的态度与美感。

从历史深处深情回望，端午节的文化内涵一直都在不断丰富和发展。这本身也是传统文化随着时间在不断生长，并在现代社会获得了“新生”。不论过节方式怎么变化，只要传统文化根和魂还在，我们的传统节日就会不断接续传承，联通一代代人的心，为人们提供心灵的滋养和精神的慰藉。

（李思辉《在端午品味文化的芳香》）

**材料二**

20世纪，整个人类进入了由农耕文明向工业文明的过渡，农耕时代形成的文化传统开始瓦解。尤其是我国，在近百年由封闭走向开放的过程中，节日文化——特别是城市的节日文化受到现代文明与外来文化的冲击。人们深切地感受到传统节日渐行渐远，日趋淡薄，并为此产生忧虑。

……

千百年来，我们的祖先从生活愿望出发，为每一个节日创造出许多动人的习俗。人们用烟花爆竹惊骇邪恶，迎接新年；把天上的明月化为手中的月饼，象征人间的团圆；在严寒刚刚消退、万物复苏的早春，赶到野外去打扫墓地，告慰亡灵，表达心中的缅怀，同时戴花插柳，踏青春游，亲切地拥抱大地山川……这些诗意化的节日习俗，使我们一代代人的心灵获得了多么美好的安慰与宁静!

当然，习俗是在不断变化的，但我们民族的传统精神是不变的。这传统就是对美好生活不懈的追求，对大自然的感恩与敬畏，对家庭团圆与世间和谐永恒的企望。

（冯骥才《我们为什么要过节》）

**材料三**

随着时间的推移，一些传统节日仪式慢慢淡出了人们的视野，许多节日的文化内涵渐渐不为人所重视。今天，在物质生活已经比较富足的情况下，人们更加注重在感情上相互倾诉、回应彼此的心理和精神需求，追求节日所带来的幸福感、愉悦感。一些喜欢过西方节日的人，往往只是想在欢快、温馨的气氛中表达自己美好的情感。这就启示我们，要充分挖掘传统节日文化内涵中的“情感”元素，让人们在节日的氛围里心存敬畏、体验传统、享受亲情、告慰祖先，在感受舒心与祥和的同时，寄托美好的希望与祝福。

中华民族的精神、气质、思想、智慧存在于优秀的传统文化之中，传统节日是优秀传统文化的具体代表。因此，要重视对传统节日文化内涵和精神内核的挖掘、整理，让传统节日逐渐融进现代社会的审美需求，使之符合现代社会的价值标准。否则，节日就成为没有意义的空洞符号，不可能行之久远、世代相传。

中国传统节日有着丰富的文化符号、载体及仪式。文化符号与载体是节日内涵的重要内容，文化是依靠具体载体来传承的，文化载体让文化变得生动可感，能够给予人们视觉、听觉、触觉的多元享受。如春节流行的对联、年画、窗花，端午节的包粽子、赛龙船，都是传统节日符号、载体与仪式感的体现。这些节日载体向世界展示了中华文化的独特魅力，有利于增强中国的文化软实力、文化自信和国际竞争力。

中国是礼仪之邦，仪式表达着中国人对事物重要性、价值性的认同，没有仪式感的节日难以让人们对节日产生心理上的认同和依从，而仪式本身又是让人参与进来的重要方式。一系列依次展开的程序，代表着节日文化内涵的逐层展示，也是让心灵参与其中审美的过程。在这样一套看似繁琐的仪式里，人们的情感得到表达和宣泄，节日的文化内涵和意义也得到彰显和传承。

（范如国《传统节日的文化内涵和精神内核》）

9.下列对材料中“节日习俗”的相关理解，不正确的一项是（ ▲ ）（3 分）

A.节日习俗和人们美好的生活愿望、民族精神、家国情怀、审美追求等有关，是一笔珍贵的文化财富。

B.节日的文化内涵不能脱离日常生活而存在，习俗使人们可以依托生活体验来领悟节日的真意。

C.现代文明以及外来文化的影响会使节日习俗产生变化，这种变化会导致传统文化精神的消亡。

D.节日习俗是文化载体之一，抽象的节日文化内涵通过具体载体而变得生动可感，带给人丰富的享受。

10．下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ▲ ）（3分）

A．现在的元宵节吃汤圆，寓意一家团团圆圆，幸福美满，是现代的人们重视亲情的体现和家庭观念的回归。

B．现在春节几乎没有人在敬神、祭祖，取而代之的是，春节越来越物质化，越来越热闹，但越来越没有文化。

C．中国传统节日起源于农耕时代，根植于农业社会文化土壤中，具有农耕生活的色彩，只有继承和发扬传统节日才能留住乡土情怀。

D.元宵节的逛灯会、猜灯谜，重阳节的爬山、赏菊、登高望远，母亲节的献花，七夕节的乞巧等，都属于中国传统节日的符号或载体。

11.请概括现代文明与外来文化对传统节日冲击的具体表现。（2分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.根据上述材料，概括应重视传统节日的原因。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（三）文学类文本阅读**

**阅读文章后，完成13—18题（22分）**

**追忆汪曾祺先生**

许文郁

①清晨，我坐在书房中使用电脑，伴着悠悠茶香，总会时不时扭头注视壁上那幅紫藤画：浓淡相间的叶片，淡紫微蓝的花瓣，卷曲的藤蔓，还有那“有条皆曲，无瓣不垂”的题款……这是作家汪曾祺的惠赠。

②目光每次触及这幅作品，我都会想起24年前与汪老的那次幸遇，庆幸中又总不免自惭。1996年12月16日，我参加中国作协第五次全国代表大会，会议间隙，在京西宾馆的场院里，看到一个矮矮黑黑的老者，身边围着几个年轻女子，有人搀扶，有人引路，有人和他交谈。一天午饭后，难得见老人一个人在溜达，我走上前去打招呼：“您好！您是……”大脑突然短路，我尴尬地站在老人面前。汪老静静地看着我，稍候，嘴角一动，温暖的笑容展开：“我是汪曾祺。”沙哑的嗓音在我耳边响起，“对对，汪曾祺！”为掩饰自己的唐突，我紧接着说：“我看过您的小说，记得您笔下的明海……”我那时还不知汪老嗜酒，看着他暗黑的面色，关切地询问：“天天开会，您有些累吧？”“开会倒不累，只是每天有许多人来找我写字画画。”一听这话，我似乎忘记了问候的初心，急急地说：“汪老，您给我也画一张吧，让我住的房子不再家徒四壁。”汪老略一沉吟，问我：“你叫什么名字。”我对汪老说自己是甘肃代表团的，并把自己的姓名告诉了老人。几天后，会议即将结束，还没有得到汪老的画，我明白自己那天过于唐突，尽管内心有些遗憾，也不便催问了。

③会议结束当晚，因为去参加北京大学组织的活动，没能赶上晚宴。回到京西宾馆已是晚上9点多了，会议组织者找到我说，汪曾祺晚饭时问了好几次甘肃团那个瘦瘦的女同志在哪里。我一惊，忙问清汪老房间号。汪老正在房间休息，见到我说：“前几天我这里没有画画的生宣了，只有熟宣，是写字用的，今天我找了两张生宣，给你画一张吧，你喜欢什么？”“我……”我又尴尬了，迟疑着不知说什么好。“画紫藤吧，晚上光线不太好。”汪老说着铺开纸，蘸墨，勾线，挥毫，点彩，不一会儿，纸面上出现了虬曲的枝丫、墨色的叶片、浓浓淡淡的紫色花瓣，又有点点蓝或浅粉点染，一幅紫藤凸显出来。“没有更多的绘画颜料，只能这样了。”汪老说着在画面右侧题了“有条皆曲，无瓣不垂”。看着那八个字的题词，我正琢磨，忽听汪老说：“哎呀，我的印章找不到了，这些天用得太多，不知搁在什么地方了。”我有些遗憾地看看汪老说：“我帮您找。”四面浏览，看到墙角堆着几张报纸和沾染墨色的废纸，还有一个灰蓝色的布袋，我便屈膝弓腰翻找，一枚方形的石质印章出现了，我忙拿起来问：“是这枚吗？”汪老笑起来，暗黑的脸上有了光彩，“看来今天是应该给你画。”他接过印章，打开一边的印泥盒，沾上那鲜红的印泥向落款处拓去。当我欣喜地擎着那张异常珍贵的画回到自己的房间，看看表，已经是夜半12点多了。

④第二年5月16日，一则噩耗传来：作家汪曾祺因病去世，终年77岁。我顿感到五雷轰顶！这一天，离我与汪老初次见面刚5个月，老人就“因病去世”，这病，是多年坎坷的必然，是长期劳累的后果，也是由于众多求索者（包括我）的自私。愧悔！愧的是个人的自私，悔的是我的不识时机。汪老，当您把一幅幅血汗凝结的字画无偿送给一个个相求者时，有没有想到生命会透支，有没有想过自己的劳累？那以后很长一段时间，我都不敢注视画中的落款——“汪曾祺”，三个字凝结的是多么无私的品性、多么干净的人性！

⑤第一次读到汪老《受戒》时是20世纪80年代初，我还在念书——是一所大学校园里的“老学生”。那时，我被那个时代文字中的激流充斥着，总是不由自主地与伤痕文学的痛楚共鸣，而对汪老那清水净流的文字却没有更深的印象。汪老的《受戒》《大淖记事》《异秉》……故事都发生在二十世纪上半叶，那正是中华民族最黑暗的时候，军阀混战、外寇入侵，在汪老笔下，却没有慷慨激昂的口号，没有撕心裂肺的呼喊，没有非此即彼的表白，而呈现出的是乱世中一处净美的桃花源。今天看来，这样一位老人，经过多少风雨，看过多少霓虹，才能将岁月的泥沙沉淀，只留一潭明净。汪老曾说：“我写的是美，是健康的人性。美，人性，是任何时候都需要的。”我以为，汪老笔下自然从容，绝无争先之意，但他天性中对人性的尊重与崇尚，使那几乎原汁原味的中国故事、中国语言，充满着对人性解放的致敬——那是多么先锋的意识。这就是汪曾祺，在潮流迭起的大时代中，不追风不赶潮，执着地追寻人性之美、展示人性之美，这种对人性的自然呈现、对人性解放的呼唤，才是真正的先锋文学啊！

⑥紫藤的花语是“深深的思念和执着的等待”。浪漫的紫色，神秘而富有特色，我现在居所的窗外，正植着一丛紫藤。每逢暮春紫藤吐蕊，一串串硕大的花穗垂挂枝头，蓝中带紫，灿若云霞，灰褐色的枝蔓如龙蛇般蜿蜒，香气悠然。我总会时而望向窗外的紫藤，时而注视壁上的紫藤，“有条皆曲，无瓣不垂”，那藤蔓不歇地向高处攀缘，向着美的终极攀缘，而攀上高处的花叶，姿态又是那样柔软而低调，颌首而垂，清清浅浅，平平淡淡，任凭生命自然延伸。窗里窗外，紫气萦绕、暗香浮动中，托起的是人性的高贵与永恒。

（选自《中国艺术报》，有删改）

13．请依据文章内容，补全下列空缺。（2分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_**→晚宴未见，熬夜作画→ **\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_**→评价作品，怀念汪老

14.请结合语境，赏析文中划横线语句。（6分）

（1）伴着悠悠茶香，总会时不时扭头注视壁上那幅紫藤画：浓淡相间的叶片，淡紫微蓝的花瓣，卷曲的藤蔓，还有那“有条皆曲，无瓣不垂”的题款……（从抒情方式的角度）（3分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

（2）汪老说着铺开纸，蘸墨，勾线，挥毫，点彩，不一会儿，纸面上出现了虬曲的枝丫、墨色的叶片、浓浓淡淡的紫色花瓣，又有点点蓝或浅粉点染，一幅紫藤凸显出来。（从描写的角度）（3分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

15.有人说，第4小节内容有些多余，可以删去，你是怎样看的？（3分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

16.本文的主人公是汪曾祺，但作者却多次提到“紫藤”，请分析“紫藤”在文中的作用。（4分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

17.读完本文后，你脑海中浮现出了汪曾祺怎样的形象？请简要概括。（3分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

18.结合汪曾祺先生的《昆明的雨》一文，谈一谈你对文中画波浪线语句的理解。（4分）

汪老曾说：“我写的是美，是健康的人性。美，人性，是任何时候都需要的。”

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（四）名著阅读**

**19.阅读语段，完成题目（4分）**

我爱它，因为我在那里过着丰富、愉快的生活，至少过了短短的一个时期。我没有受到践踏。我没有被弄得僵化。我没有被埋在低劣的心灵中，没被排斥在同光明、活力和崇高的一切交往之外。我曾经面对面同我所尊敬的人，同我所喜爱的人，——同一个独特、活跃、宽广的心灵交谈过。我已经认识了你，A先生；感到自己非从你这儿被永远拉走不可，真叫我害怕和痛苦。我看到非走不可这个必要性，就像看到非死不可这个必要性一样。 （选自《简·爱》）

（1）这段文字中的A先生是**\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_**。（1分）

（2）从小说的情节分析简·爱产生“非走不可”的原因，以及体现出的简·爱的个性特点。（3分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20.结合绘图，完成题目（5分）**



（1）中国集邮总公司发行了一套《儒林外史》特种邮票，如图是其中一枚，名为《两根灯草》，图中主人公是\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_（人名），这本著作的作者是\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_\_。（2分）

（2）对于图中主人公形象的解读，通常有两种说法。一是认为他是中国“吝啬鬼”的典型：一是认为“被课本骗了好多年，那个‘吝啬鬼’其实很大方”。你认同哪种说法？请例举原著中一个相关情节简述理由（提醒：邮票中插图除外）。（3分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**▲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**三、作文（60分）**

**21.阅读下面的文字，根据要求作文。**

中华文化博大精深，源远流长。文化在唐诗宋词的意蕴里，在书法国画的神韵里，在春联灯谜、月饼汤圆的民俗里，在品茗对弈、调琴阅经的闲雅里，在雕梁画栋、亭台楼阁的建筑里，在善良诚信、谦让友爱的品行里，还在东台鱼汤面、西溪古镇董永传说的地域里……

为鼓励同学们关注文化，体验文化，分享文化，学校海娃文学社将举行“**文化·体验**”征文比赛，请你认真撰写一篇文章。

稿件要求：

（1）自选角度，自拟题目；

（2）文体不限，不少于600字；

（3）文中不得出现真实的人名、校名。