七年级语文上册第五单元试卷



一、积累与运用

1.请根据提示默写。

(1)潮平两岸阔, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(王湾《次北固山下》)

(2)夕阳西下, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(马致远《天净沙·秋思》)

(3)非淡泊无以明志, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(诸葛亮《诫子书》)

(4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 山入潼关不解平。(谭嗣同《潼关》)

(5)《秋词》(其一) 中体现诗人一反过去文人悲秋的传统唱出了昂扬

的励志高歌的诗句是: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(6)《十一月四日风雨大作》(其二) 中写诗人在睡梦中实现了自己金

戈铁马, 为国戍边的愿望的诗句是: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_。

(7)《夜雨寄北》中诗人想象回家团聚后剪烛西窗、共话今宵的情景

的诗句是: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.阅读下面一段文字，按要求完成后面的练习。

①人生之路，不可能总是一帆风顺，总会遇到坎坷。②此时，如果你因为感到前途miǎo(　 　)茫而灰心丧气，一蹶不震，不思进取，那你必然会迭入“险”的深渊而无法自拔，“险”也会越来越多，小“险”会变成大“险”，甚至“夷”中生“险”。③相反，无论你不失自信，迎“险”而上，那就能化“险”为“夷”，登上人生巅峰。

(1)根据拼音写出汉字或给加点字注音。

miǎo(　 　)茫 巅(　 　)峰

(2)第②句中有两个错别字，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)第③句中有一处关联词语使用不当，请加以改正。

应将“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

二、综合性学习

某校开展以“珍爱地球　人与自然和谐共生”为主题的综合性学习活

动，下面是同学们搜集的材料，请按要求回答问题。(8分)

**材料一：**近年来，我国从立法和资金投入两个方面积极推进生态文明建设。作为我国第一部针对一个流域的专门法律长江保护法已实施，黄河保护法正加快推进立法进程。最近5年，中央财政累计安排生态保护修复资金的数目达8 779亿元。还青山以葱茏，复水以澄澈，国家掏出的是真金白银。

**材料二：**黑龙江省持续改善生态环境。2021年计划完成营造林100万亩，近年来新增国家一级保护动物14种。龙江大地的人们用汗水浇灌和培育着共同的绿色家园，为“修复我们的地球”贡献了一份龙江力量。

**材料三：**牡丹江市自然资源局开展世界地球日科普宣传活动。当天，市自然资源局工作人员在江滨公园设立宣传咨询台，向过往居民发放宣传单，现场为群众答疑解惑。工作人员还向群众宣传自然资源国情、国策、国法，普及自然资源管理新理念、新方法和新技术，引导全社会增强对山水林田湖草生命共同体的认识，节约集约利用自然资源。

(1)请分别提炼上述三则材料的主要信息。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)结合材料内容，谈谈作为中学生，我们应该如何保护地球。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)活动接近尾声，作为主持人，请你写一段结束语。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读古文

【甲】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

【乙】

有老妪，蓄鸡至多，惟卖其卵。有买鸡充馔①者，虽十倍其价不肯售。会刈麦曝( )门外，群鸡忽千百齐至，围绕啄食。媪持杖驱之不开，东散西聚，莫可如何。方喧呶②间，住屋五楹，訇然③摧圮，鸡乃俱惊飞入山去。故邵子④曰：“禽鸟得气之先。”

|  |
| --- |
| 【注释】①馔：饭食。②喧呶：声音杂乱刺耳。③訇(hōng)然：形容声音大。④邵子：即邵雍，北宋哲学家、易学家，有“内圣外王”之誉。 |

1.你的某位同学在誊抄【乙】文时，将“会刈麦曝( )门外”中的一个字漏掉了，请根据上下文补全。

2.根据表格提示的方法，解释加点词。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 句子 | 方法 | 加点词的意思 |
| 方喧呶间 | 课内迁移法：方欲行 (《狼》) | A. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 群鸡忽千百齐至 | 参考成语法：人迹罕至、蜂拥而至 | B. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 惟卖其卵 | 查阅词典法：①思考，想。②副词。只，只有。③连词。因为。 | C. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (填写正确的解释的序号) |

3.将【甲】【乙】两文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)久之，目似瞑，意暇甚。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)鸡乃俱惊飞入山去。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.请结合所积累的知识，完成下面的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 中国传统文化中的“狼” | | |
| 狼的肖像画 | 与“狼”有关的成语 | 蒲松龄作品中“狼”的形象 |
|  | (1) | (3) |
| (2) | (4) |

5.同样是讲人与动物的故事，【甲】【乙】两文作者对人与自然的关系的思考却有不同。请简要分析其不同之处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、非连续性文本阅读

【材料一】

鹦鹉在取食过程中，常以强大的钩状喙与灵活的对趾型足配合完成。对趾型足，两趾向前，两趾向后，适合抓握，在树冠中攀缘寻食时，首先用嘴咬住树枝，然后双脚跟上；当行走于结实的树干上时，则把嘴的尖部插入树中平衡身体，以加快运动速度；吃食时，常用其中一足充当“手”握住食物，将食物塞入口中。

曾有人观察过饲养下的10多种鹦鹉在取食中使用左、右脚的频率，发现超过72%的个体习惯用左脚抓食。对后肢肌肉的比较解剖发现，常以左脚抓食的，其左脚明显长于右脚，善用右脚抓食的，右脚仅微长于左脚。

【材料二】

人们对鹦鹉最为钟爱的技能当属效仿人言。事实上，它们的“口技”在鸟类中的确是十分超群的。这是一种条件反射、机械模仿而已。由于鸟类没有发达的大脑皮层，因而它们没有思想和意识，不可能懂得人类语言的含义。在英国曾经举行过一次别开生面的鹦鹉学话比赛，其中有一只不起眼的非洲灰鹦鹉得了冠军，当时揭开装有这只鹦鹉的鸟笼罩时，灰鹦鹉瞧了瞧四周道：“哇！这儿为什么会有这么多的鹦鹉！”全场轰动。几天后，兴奋的主人请了许多贵宾到家中庆贺，笼罩一打开：“哇！这儿为什么会有这么多的鹦鹉！”全场哗然，而博得大家喝彩的主人却十分狼狈。由此可见，鹦鹉学话不过是一种条件反射，并且词汇量也有限。“鹦鹉学舌”在人们的生活中引起的小故事，为人们茶余饭后增添了许多谈资和笑料。

【材料三】

这只鹦鹉还有一样好把戏，可以跟猴子和小孩子的丰富想象力比美，也许是因为它对我母亲的热爱而触动了灵机吧。夏天里，我的母亲只要在院子里坐着，总是一刻不停地织着毛衣。可可似乎很清楚那一团团柔软的毛线是干什么用的，它总是一口咬住露在外面的活线头，很快地飞到空中，把一整团线都打开来，就像一个纸风筝拖着一条极长的尾巴。它总是蹿得高高的，然后就绕着我们屋子前面的柠檬树有规则地打起转来。要是没人在那儿打断它的好把戏，它就把整棵树都缠上鲜艳的毛线，叫你怎么也没法子再解开来。我们家的客人常常会在这棵树前一站半天，想不出我们为什么把它打扮成这个模样，也不知道我们是用什么法子把毛线缠上去的。 (节选自《动物笑谈》)

【材料四】

康拉德·劳伦兹所著的《所罗门王的指环》中有这样两段话：所罗门王可能是极聪明，也可能是极笨，这点我不敢说。照我看来，需要用到魔戒才能和动物交谈，未免太逊色了一点。活泼的生命完全无须借助魔法，便能对我们述说至美至真的故事。大自然的真实面貌，比起诗人所能描摹的境界，更要美上千百倍。

人类为了得到文明和文化的超然成就，就不得不有自由意志，更不得不切断自己和其他野生动物的联系。这就是人所失掉的乐园，也是人为文明不得不付出的代价。我们对于世外桃源的向往，不外是我们对这条断了的线头，表示一种半知觉式的依恋。

1.分别概括【材料一】【材料二】【材料三】的内容。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.阅读【材料二】，谈谈你对“鹦鹉学舌”的认识。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.赏析【材料三】中画横线的句子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.结合【材料四】中的内容，谈谈你受到的启发。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、阅读理解

乡村蚂蚁

刘海清

①刚一过立夏，早晚间天气还很凉，谁也没注意到，蚂蚁们仿佛一夜之间从地里钻了出来。

②我们这些乡村孩子，小时候，看蚂蚁打仗是一件最有趣的事情。场面有大有小，几只，几十只，几百只蚂蚁，开始交战，它们，顶，咬，缠，绞，滚……有的两只拼斗，有的多只绞在一起，形成一个圆球，战斗有时长达两三个小时。它们个个英勇无比，死战不退，有的掉了头，有的丢了腿，有的断为两截，鏖战过后，尸横遍野。我们看得心醉神迷，忘记了吃饭睡觉。

③蚂蚁能预知天气。雨前，尤其是有大雨要到来，蚂蚁们就忙着搬家。成千上万只蚂蚁，浩浩荡荡，如黑色的潮水一般，有的蚂蚁驮着白色的蚂蚁卵，卵要几只蚂蚁一块驮着，就像一块黑布上放着几个白蘑菇。大人们看到蚂蚁搬家，就知道大雨要来了，很可能还会发洪水，就赶紧做好家里家外的防洪准备。

④其实，在乡村，蚂蚁是最不引人关注的，除了孩子。蚂蚁，在乡村的动物昆虫中，地位可能是最卑微的。人们说，某个人怎么卑微，卑贱，就说这个人“生如蝼蚁”。

⑤我们这些山里的孩子，固然是稀罕蚂蚁，但是太小了，没有珍爱动物，与大自然和谐相处的意识，也不知道动物是人类的朋友，更不晓得什么是悲悯情怀，经常搞恶作剧，包括我本人。我们经常往蚂蚁窝里灌水，把蚂蚁放到瓶子里闷死，揪断蚂蚁的腿，把蚂蚁拦腰掐断。为此，母亲常跟我说，要爱护小动物，包括有益的昆虫。母亲给我讲了一个故事：从前，有个国王，被敌兵追赶，眼看就要追上了。国王无奈，让手下人把他埋到一个土坑里隐蔽起来。因为埋得比较深，国王呼吸困难，就要窒息而死。这时，突然出现不少蚂蚁，它们不停地钻洞，让空气透了进来，国王得以活命。敌兵退去后，国王脱险了。后来，国王下令，在他的国家内，不许伤害蚂蚁，否则，一律杀头。母亲说，蚂蚁虽小，但对人有救命之恩，万万不可随便伤害。当时的我，懵懵懂懂，也不太明白母亲的苦心。

⑥其实，轻视，甚至漠视蚂蚁，我们犯了肤浅而低级的错误。一个乡村，就是一幅活的画卷。如果说，牛、驴、马等是乡村的耕耘者；狗，是乡村的更夫；鸡，是乡村的时钟；燕子、麻雀，是乡村的舞蹈家。那么，小小的蚂蚁是什么呢？我认为，是乡村大乐章里的小音符，是乡村书册里的小逗点，是乡村大地上的轻骑兵。

⑦房舍，没有蚂蚁，就没有气息。土地，没有蚂蚁，就是死土。草丛，没有蚂蚁，就没有生机。森林，没有蚂蚁，就显得阴森恐怖。墙里墙外，沙丘土岗，田间阡陌，水井旁，菜园里，小河边，没有蚂蚁，乡村就像一个垂暮的老人，血脉就越发微弱，经络就越发受阻。没有蚂蚁，孩子们就失去了乐园。

⑧说起来，蚂蚁这种连一只老鼠都能将其踩死的生命，它们，依时而动，顺应自然，以柔克刚，避重就轻，它们的的确确是乡村弱小动物王国里的生命巨匠，懂得生存法则的哲学家。它们对温度极其敏感，能够巧妙地避开水火等自然灾害的侵袭，与所有强大于它们的生命顽强地周旋。连恐龙也没有活下来，而蚂蚁，却活了亿万年，且生生不息。

⑨其实，在大千世界，我们每个人都是一只蚂蚁，看懂了蚂蚁，也就悟透了人生。

1.请从修辞角度赏析第⑥段中画波浪线的句子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.第⑤段插入母亲讲述的关于蚂蚁的故事，有什么好处？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.文章第⑨段中画横线的句子表达了怎样的观点？谈谈你的理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.本文在写作技巧上，运用了什么写作手法？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、习作

人有生命，动物、植物也有生命。生命是自然界中最珍贵的财富，世界因生命的存在而精彩纷呈！请你写一篇与自然界中的动物或植物有关的作文。可写实，可想象，自拟题目。

要求：(1)字数在600～800之间。(2)不限文体(诗歌除外)。(3)不要出现所在学校的校名或师生的姓名。

参考答案

一、1.(1)风正一帆悬

(2)断肠人在天涯

(3)非宁静无以致远

(4)河流大野犹嫌束

(5)自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝

(6)夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

(7)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

2. (1)渺　diān

(2)震　振　迭　跌

(3)无论　如果

二、(1)材料一：我国从立法和资金投入两个方面积极推进生态文明建设；

材料二：黑龙江省持续改善生态环境；

材料三：牡丹江市自然资源局开展世界地球日科普宣传活动。

(2)示例：积极参与宣传，让人们了解保护地球的重要性；从自身做起，从小事做起，如低碳出行，节约用水等；不吃野生动物，与动物和谐相处等。

(3)示例：同学们，这次综合性学习活动就要结束了。大家在活动中积极参与，展示了良好的素质，也明白了与自然和谐相处的重要性。希望我们大家携手并肩，共同保护好我们这个美丽的家园——地球。

三、1.于

2. A. 正，正在　B. 到，到来　C. ②

3. (1)时间长了，(那只狼的)眼睛好像闭上了，神情很悠闲。

(2)于是鸡都受惊了，飞到山里去了。

4. 示例：(1)狼子野心　(2)狼狈为奸

(3)贪婪　(4)狡诈

5.【甲】文中的狼贪婪、狡诈，对人类的生命安全造成严重威胁，

最终被人所杀，表现了人与自然有对立、竞争的一面；【乙】文中的

鸡得到主人的爱护，在主人遇到危险时，鸡予以提醒，表现了人与自

然能和谐相处的一面。

四、1.鹦鹉取食的方法；鹦鹉效仿人言的技能；鹦鹉将毛线缠绕在柠

檬树上。

2.示例：“鹦鹉学舌”是一种条件反射、机械模仿而已，并且词汇量

也有限。“鹦鹉学舌”在人们的生活中引起的小故事，为人们茶余饭

后增添了许多谈资和笑料。

3.运用了动作描写和比喻的修辞手法。运用“咬住”“飞到”“打开”

等动词，并运用比喻的修辞手法，把“可可”比作“纸风筝”，把“毛

线”比作“纸风筝的尾巴”，生动形象地写出了“可可”叼着毛线飞

的情景，突出了“可可”的调皮可爱，字里行间蕴含着作者对“可可”

的喜爱之情。

4.示例：大自然是多姿多彩的，动物是富有灵性的，我们要热爱大自

然，和动物和谐相处。人类文明的发展，不能以破坏大自然为代价。

五、1．运用了设问、比喻、排比的修辞手法。设问启迪读者思考，

引起下文对蚂蚁的赞美。运用比喻的修辞手法把蚂蚁比作“小音符”

“小逗点”“轻骑兵”。运用排比的修辞手法，增强了语言的气势。

生动形象地赞美了小蚂蚁在乡村画卷中的重要地位。

2．①运用故事，生动形象地说明了蚂蚁虽小，但对人有救命之恩，

万万不可随便伤害的道理。

②运用故事，增强了文章的趣味性，以及读者对文章的阅读兴趣。

3．蚂蚁虽小，却能依时而动，顺应自然，以柔克刚，避重就轻，是

乡村弱小动物王国里的生命巨匠，有着顽强的生命力，更有着举足轻

重的地位。人也应该像蚂蚁一样，活出自己的精彩。

4．先抑后扬。文章前面写蚂蚁的渺小，生命的脆弱，地位的卑微，

对蚂蚁的伤害，是抑；后文笔锋一转，赞美蚂蚁是乡村弱小动物王国

里的生命巨匠，懂得生存法则的哲学家，是扬。这样前后对比，表达

了作者对小小蚂蚁的敬佩之情。

六、略