七年级语文上册第六单元试卷



一、积累与运用

1.下列加点字的注音全都正确的一项是( )

A.嬉戏(xī) 呈报(chénɡ) 赫赫有名(hè)

B.爵士(jué) 澄澈(chēnɡ) 踉踉跄跄(qiànɡ)

C.妥当(tuō) 炫耀(xuàn) 杞人忧天(qǐ)

D.滑稽(jī) 女娲(wā) 莽莽榛榛(mánɡ)

2.下列词语中没有错别字的一项是( )

A.爱慕虚荣 缥缈 御骋 头衔

B.神通广大 气慨 笼罩 凯歌

C.骇人听闻 炫耀 镀金 暴燥

D.眉开眼笑 勋章 精致 掺和

3.下列句子中加点词语运用不恰当的一项是( )

A.这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。

B.安徒生的童话故事情节跌宕起伏，抑扬顿挫。

C.一见到外婆，刚才还在哭闹的小朋友顿时眉开眼笑，飞快地跑了过来。

D.人生的航船不会一帆风顺，我们要正视困难，敢与风浪搏击，这样才会到达胜利的彼岸。

4.下列句子的排序最恰当的一项是( )

①这两种方法在同一阅读过程中是可以交替使用的。

②精读指细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想。

③读《西游记》这样的古典小说，就适合“精读”与“跳读”并用。

④我们读一本书，根据兴趣或读书目的的不同，可以分别采取精读或跳读的方法。

⑤跳读则是主动舍弃、有意忽略，以求更高的效率。

A.③①④②⑤ B.④②⑤①③ C.③④②①⑤ D.④②①③⑤

5.下列说法不正确的一项是( )

A.寓言一般比较短小，常常用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。故事的主人公可以是人，也可以是人格化的动植物或其他事物。

B.《皇帝的新装》的作者是丹麦作家安徒生，其代表作有童话《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等。

C.有的同义词存在集体和个体的不同。例如“布匹”和“布”所指事物相同，但前者一般指具体的、个别的布，后者指布的总称。

D.“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了”中的“我”“他们”“怎样”都是代词。

二、阅读语段, 完成练习

那罗刹出门, 高叫道: “孙悟空何在? ”行者上前, 躬身施礼道: “嫂嫂, 老孙在此奉揖。”罗刹咄的一声道: “谁是你的嫂嫂! 那个要你奉揖! ”行者道: “尊府牛魔王, 当初曾与老孙结义, 乃七兄弟之亲。今闻公主是牛大哥令正, 安得不以嫂嫂称之! ”罗刹道: “你这泼猴! 既有兄弟之亲, 如何kēng 陷我子? ”行者佯问道: “令郎是谁? ”罗刹道: “我儿是号山枯松jiàn 火云洞圣婴大王红孩儿, 被你倾了。我们正没处寻你报仇, 你今上门纳命, 我肯饶你! ”

(1)给加点的字注音或根据拼音写出相应的汉字。

躬( )身 kēng( )陷 枯松jiàn( )

(2)下列语段中的词语的词性与“奉揖”不相同的一项是(　　)

A.叫道 B.兄弟 C.结义 D.报仇

(3)语段中的“令正”是孙悟空对罗刹的敬称, 下列选项中不是敬辞

的一项是( )

A.尊府 B.令郎 C.令堂 D.家父

(4)从孙悟空行礼和亲切地叫罗刹“嫂嫂”的行为中可以看出他怎样

的性格特点?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、综合性学习

汉江中学汉江文学社正在开展以“我与读书”为主题的社团纳新活动。

(1)活动前，文学社收集了七(1)班40名同学阅读名著的情况，请你结合下面的表格信息，就“有效阅读名著”给出建议。

七(1)班必读名著阅读情况调查表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 阅读  情况 | 没读 | 只读了  序言 | 读了  部分 | 重点  选读 | 专题  探究 | 精读与  跳读 |
| 《朝花  夕拾》 | 8人 | 3人 | 10人 | 6人 | 6人 | 7人 |
| 《西游记》 | 2人 | 1人 | 18人 | 4人 | 8人 | 7人 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)参加活动后，七(1)班的林振华同学拟写了入社申请书，请找出其中的不妥当之处，并提出修改建议。

①申请书

②汉江文学社：

③我是七(1)班林振华同学。

④从小学开始，我就热爱读书，善良老实的人力车夫祥子的悲惨命运曾令我潸然泪下，忠诚的革命战士保尔坚韧顽强的精神更使我倍受激励……书给了我力量，丰富了我的生活。为了锻炼自己的文笔，我尝试着通过写日记来记录、描绘自己的生活，这几年，我已经写了十多本厚厚的日记，在天门市“帅作文”比赛中，我也多次获奖。

⑤进入学校后，我有了更多的机会接近和了解文学社。阅览室里，有社员们畅游书海的身影；演讲台上，看社员们意气风发、侃侃而谈；赛诗会场，社员们更有一份别样的自信与骄傲……“汉江文学社”这个名字就这样在我心中打下了深深的烙印！

⑥此致

⑦敬礼！

⑧林振华

⑨2022年12月20日

不妥当一(填序号)：\_\_\_\_，修改建议：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

不妥当二(填序号)：\_\_\_\_\_，修改建议：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

四、非连续性文本阅读

【材料一】

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟①黄土作人。务剧②，力不暇供，乃引③于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，人也。

(节选自《风俗通》，有删改)

|  |
| --- |
| 【注释】①抟(tuán)：捏成团。②务剧：工作繁多。剧，繁多、繁忙。③(ɡēnɡ)：粗绳索。 |

【材料二】

①我国首个探月工程有一个美丽的名字——嫦娥工程。

②2007年10月，我国第一颗绕月人造卫星，以古代神话人物嫦娥命名。

③在近65万网民的推荐下，“玉兔”脱颖而出，成为嫦娥三号月球探测器巡视器的名称。

④“在神话传说中，嫦娥怀抱玉兔奔月。玉兔善良、纯洁、敏捷的形象与月球车的构造和使命既形似又神似，反映了我国和平利用太空的立场。”这是时任中国探月工程副总指挥李本正眼里的“玉兔”。

⑤嫦娥工程中还有以“鹊桥”命名的中继星，它为在月球背面着陆的嫦娥四号和地球提供中继通信服务，成功帮助我国实现首次人类探测器月背着陆和巡视探测。“鹊桥”来源于中国民间流传的牛郎织女传说，承载着传说中的美好寓意，鹊桥中继星实现了“地月传书”，架起了地月信息联通的“天桥”。

(节选自《中国航天那串“浪漫”名字背后有故事》，有删改)

【材料三】

①中华民族神话作为人类最古老的综合性艺术，记忆并表达着民族文化自信。

②一是勇于担当的自信。中华民族在传统文化中有一种外柔内刚的精髓，不惹事，但不怕事，也能担事。这种民族意志在古老的神话中有着充分的体现。如女娲作为中华民族尊崇的创世女神和女祖先，在人类面临多重灾难时，没有退缩，知难而进。而担当的背后则是不怕牺牲、敢于牺牲的精神。

③二是善于创新的自信。在中国神话中能够展现创新精神的神话极其丰富，既有对混沌世界的颠覆，也有对以往旧秩序的破除和在文明进程中的自我革新。

④三是勤于创造的自信。神话中对于创造发明者的追忆与敬仰成为中华文明的一道亮色，在叙述物质文化和非物质文化创造时，也扎根本土，颇具民族自信。

⑤四是争取胜利的自信。中国神话中表达面对挑战敢于胜利的母题非常多见，在展示人类恶劣的生存境遇时，把人的生命和利益放在突出位置，充分表达出中华民族自立自强、不怕艰险、敢于攻坚克难的文化精神。

(节选自《在古老神话中解读中华民族文化自信》，有删改)

1.下列选项中，符合课文《女娲造人》及材料内容的一项是( )

A.女娲有非凡的能力，袁珂又赋予她人的心理和情感，使她既显“神威”又富有“人性”。

B.《女娲造人》和材料一都讲述了女娲为什么造人，怎样造人，人类怎样繁衍后代等内容。

C.嫦娥三号月球车因构造和使命与神话中的玉兔形似又神似，被网民推荐命名为“玉兔”。

D.以“鹊桥”命名的中继星实现了首次人类探测器月背着陆和巡视探测，架起了地月信息联通的“天桥”。

2.下列补充材料不能作为论据支撑【材料三】观点的一项是( )

A.女娲在补天时把自己的身体也补在了天上，体现了勇于担当的自信。

B.精卫衔草石从发鸠山出发，誓要填平东海，体现了善于创新的自信。

C.黄帝发明车船，制衣裳，创医学，作历法，体现了勤于创造的自信。

D.愚公下定决心，排除万难，最终移山成功，体现了争取胜利的自信。

3.关于中国神话，下列表述不正确的一项是( )(3分)

A.课文《女娲造人》的神话故事，表现了远古人民对人类自身来源的好奇和求索精神。

B.“故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，人也”是一种富贵贫贱的等级观念。

C.“玉兔”“鹊桥”被用于航天器命名，契合了航天器的功能，推动了科技创新。

D.中华民族神话作为人类最古老的综合性艺术，承载着文化记忆，值得我们传承发展。

4.结合课文《女娲造人》和材料，谈谈如何让中国神话焕发出新时代风采。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、阅读理解

猫脸花

肖复兴

a47年前, 我在一所中学里教书。那一年刚刚入夏, 天就拼命地下雨, 而且很奇怪, 必是每天早晨下, 中午停。每天上午第一节课前, 就看老师们陆续进办公室, 大多都被雨淋湿, 个个儿狼狈得很。

b有一天, 我出门没多远, 自行车车锁的锁条突然耷拉下来, 挡住了车条, 骑不动了。雨下得实在太大, 我推着车, 好不容易找到一个自行车修理铺, 修车师傅帮我修好车锁, 我骑到学校, 小半节课都过去了, 学生看见的是淋成落汤鸡的我出现在教室门口。

c下午放学, 骑上车没多远, 车锁的锁条“当啷”一声, 又耷拉下来, 车没法骑了。先去修车吧。修车铺离学校不远, 修车的家什都放在屋子窗外的一个工作台上, 屋里就是家。修车的是个二十多岁的姑娘, 比我教的学生大不了几岁, 长得不大好看, 一脸粉刺格外突出。我想, 肯定是接她爸爸的班, 也肯定是学习不怎么样, 不得已才来修车。

d俗话说, 人不可貌相。小姑娘修车很认真仔细, 见她拉开4 4 工作台上满是油渍与铁屑的抽屉, 一边找4弹子, 一边换4车锁里坏的弹子, 却怎么也找不到合适的。她有些抱怨地对我说: “谁给您修的锁? 拿个破弹子穷对付, 全给弄坏了, 真够修的! ”

e话是这么说, 像老师傅数落徒弟似的, 她却很有耐心, 从抽屉里一次次找弹子, 然后对准锁孔, 把弹子装进去——不合适, 再把弹子倒出来, 重新装; 就像往枪膛里一遍遍装子弹, 又一遍遍退出来一样, 不厌其烦, 也不亦乐乎。工作台上, 一粒粒小小的银色弹子, 乖巧地头挨着头, 连成一排, 在夕阳下闪闪发光。

f开始, 我心里在想, 如果上学的时候, 有这份专心就不至于来修车了。后来, 我对自己冒出来的这多少有些偏见甚至恶毒的想法而惭愧, 因为她实在是太认真了, 流出了一脑门儿的汗。为了这把倒霉的锁, 耽误了她这么长时间, 又挣不了几个钱。

g其实, 她完全可以对我说, 这个锁坏了, 修不了啦, 换一把新的吧。她的工作台旁, 就放着各种样子的新锁。换新锁, 可以多挣点儿钱。我开始有点儿替她感到委屈, 有些不落忍。她却依然较劲儿地修我这把破锁, 好像那里有好多的乐趣, 或者非要攻占的什么重要山头, 不把红旗插上去誓不罢休。而且, 她还像个小大人似的, 以安慰的口吻对我说: “别急, 一会儿就好了。省得您过不了几天又去修, 受二茬儿罪。”

h我站在那里看她修, 看得久了, 无所事事, 就四下里闲看, 忽然看见她背后的窗台上摆着两盆花。是两盆草本小花, 走过去细看, 花开的颜色挺逗, 每一朵有着大小不一的紫、黄、白三种颜色, 好像谁不留神把颜色洒在花瓣上面, 染了上去, 被夕阳映照得挺扎眼。我没话找话, 便问她: “这是你种的? 什么花呀! 挺好看的。”

i她告诉我, 这叫“猫脸花”, 是她爸爸帮她淘换来的药用的花, 把这花瓣揉碎了, 泡水洗脸, 可以治粉刺。然后, 她冲我一笑: “说是偏方, 也不知道管用不管用。”

j后来, 那把锁总算修好了, 再也没有坏。一直持续到这辆车被偷。

k现在, 我知道了。她说的“猫脸花”学名叫“三色堇”。前不久, 看到巴乌斯托夫斯基不吝言辞地描述它: “三色堇好像在开假面舞会。这不是花, 而是一些戴着黑色天鹅绒假面具愉快而又狡黠的茨冈姑娘, 是一些穿着色彩缤纷的舞衣的舞女——一会儿穿蓝的, 一会儿穿淡紫的, 一会儿又穿黄的。”

l现在, 我只要一想起那个满脸粉刺的修车姑娘, 心里就满是敬意, 她多像这“猫脸花”啊, 美丽而多姿!

1.下列说法不正确的一项是(　　)

A.首段在结构上起到为下文雨天车锁坏掉遇上修车姑娘等情节做铺垫的作用。

B.文章采用欲抑先扬的写法, 将修车姑娘的外表与品质形成对比, 给读者留下深刻印象。

C.文章第④段三个加点动词的连续使用, 生动形象地表现了修车姑娘的善良、有爱心。

D.第⑨段交代了修车姑娘养花的用意, 与上文写她脸上有粉刺的内容相呼应。

2.仔细阅读文章, 梳理“我”对修车姑娘的态度变化, 完成下面的思

维导图。

怀有偏见→ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→替她委屈、不落忍→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.请按要求品析下面句子的表达效果。

(1)工作台上, 一粒粒小小的银色弹子, 乖巧地头挨着头, 连 成一排, 在夕阳下闪闪发光。(从修辞手法的角度)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 为了这把倒霉的锁, 耽误了她这么长时间, 又挣不了几个钱。 (从描写方法的角度)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.选文第k 段中引用巴乌斯托夫斯基的话, 有什么作用?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、习作

“人的想象有多么丰富，我们的未来世界和生活就有多么精彩。”目前空间站只“飞”400千米高。但我们相信，随着科技日新月异地发展，空间站一定会突破限制，飞得更高。

请发挥合理想象，自拟题目，写一篇600字左右文章，文体自选(诗歌除外)，不得抄袭和套作。

提示：可设想未来科技进步状况，可想象未来生活图景……

参考答案

一、1.A 2.D 3.B 4.B 5.C

二、(1)gōng 坑 涧

(2)B

(3)D

(4)有情义、讲礼节。

三、(1)示例：有计划地阅读整本书，选用恰当的阅读方法进行深入

阅读。

(2)不妥当一：③或⑤　修改建议：在结尾添加“恳请文学社能通过我的入社申请。”

不妥当二：⑦　修改建议：将“敬礼”顶格写。

四、1.A 2.B 3.C

4.①袁珂把《风俗通》中关于“女娲造人”的故事改编成现代神话，使它通俗化，便于接受与传承。②用“玉兔”“鹊桥”等命名航天器，将古老神话与现代事物关联起来，拉近神话与老百姓的距离。③挖掘神话传说中表达民族文化自信的部分，让这些文化自信在新时代绽放光芒。

五、1. C 2.自责惭愧 赞美敬佩

3. (1) 运用拟人的修辞手法, 生动形象地写出银色弹子在修车姑娘的

摆弄下紧紧挨在一起的样子, 表现了修车姑娘的认真、专注、有耐心。

(2) 运用心理描写, 传神地写出修车姑娘为“我”的车锁一遍一遍地装弹子, 又一遍一遍退出来, 让“我” 很不好意思, 表现了修车姑娘的认真、质朴实在。

4.交代“猫脸花”的特点, 丰富文章的内容, 增加文学性; 借物喻人, 引

出下文对修车姑娘的赞美, 升华文章主旨。

六、略