八年级语文上册第二单元基础试卷



一、积累与运用

1.学习第二单元后，我们piē(　　)见了鲁迅先生笔下的藤野先生；朱德母亲躬耕不chuò(　　)的身影始终在我们脑中萦绕;托尔斯泰的xī(　　)利的目光令人印象深刻;居里夫人即使穿着满是尘污和酸zì(　　)的旧工作服,也难以掩盖她为科学献身的光芒。

2.请从所给的三个词语中，选出一个最符合语境的填写在横线上。

(1)针对“普职分流”问题，部分代表委员认为，高中阶段教育的“普职分流”模式，正日益面临\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (严厉 严苛 严峻)的挑战。

(2)从20 世纪50 年代至今，陕西地区已发掘的隋朝皇室壁画墓中的壁画，描绘了一千多年前多姿多彩的生活风貌，无不让人 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (叹为观止 无以复加 拍案而起)。

二、文学积累

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(苏轼《记承天寺夜游》)

(2)自康乐以来，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (陶弘景《答谢中书书》)

(3)青林翠竹，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (陶弘景《答谢中书书》)

(4)攀枝折其荣，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (《庭中有奇树》)

(5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，终为土灰。 (曹操《龟虽寿》)

(6)风声一何盛，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！ ［刘桢《赠从弟》(其二)］

(7) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，行止依林阻。 (曹植《梁甫行》)

(8)树树皆秋色，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (王绩《野望》)

(9) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？烟波江上使人愁。 (崔颢《黄鹤楼》)

(10)油蛉在这里低唱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

三、综合实践应用

八年级某班以“人无信不立”为主题开展综合性学习活动，请你参与。

(1)请参考示例，说一说“信”的含义。

示例：休，从“人”从“木”，意思是一个人靠着树木休息。

信，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)请根据提示完成练习。

诚信是百花园中最美丽的鲜花，是群星阵中最闪亮的明星，[A]是最挺拔的森林中的参天大树。诚信的品格，散发着玫瑰般沁人心脾的芬芳。在历史长河中，诚信者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。范蠡退隐后富甲一方，秘诀便是诚信经商，[B]后世徽商、晋商都尊敬这一原则，才有了商行的繁荣昌盛。刘邦入关中，深得民心，在于约法三章，取信于民。坚守诚信，千古流芳。

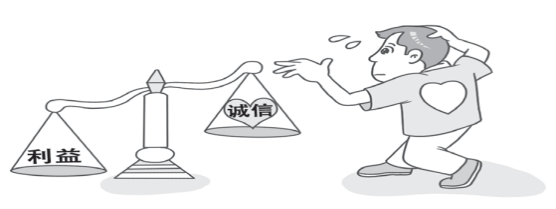
①结合语境，在语段中的横线上填写一个合适的成语。

②[A]句有语病，应修改为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

③[B]句词语搭配不当，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)下面是某同学搜集的一幅漫画，结合漫画内容，说说它的寓意。



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_四、古文阅读。

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。 《记承天寺夜游》

【乙】自余为僇人①，居是州，恒惴栗②。其隙也，则施施而行③，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉；醉则更相枕以卧，卧而梦，意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。(节选自《始得西山宴游记》)

|  |
| --- |
| 注：①僇人：同“戮人”，这里指遭贬谪的人，罪人。作者因永贞革新失败，被贬为永州司马，故自称僇人。②惴栗：恐惧战栗。惴，恐惧。栗，战栗，发抖。此意为害怕政敌落井下石。③施施而行：慢慢地行走。施施，行走舒缓的样子。 |

1. 解释下列加点的词。

(1)月色入户 户：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)怀民亦未寝 寝：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)欣然起行 欣然：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)恒惴栗 恒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)怀民亦未寝，相与步于中庭。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)醉则更相枕以卧，卧而梦。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.【甲】文为我们描绘了一个怎样的画面？请用自己的话说明。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.【甲】文写于作者被贬黄州期间，【乙】文则写于作者被贬永州期间，请谈谈两位作者情感的异同。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、阅读文本，提升感悟能力

报国无门空遗憾　生不逢时辛弃疾

①有人说，南归后的辛弃疾虽未能重上战场，但他依然在战斗，只不过那是一场内心之战，是意志与情绪的交战。无法报国杀敌，仍显英雄本色。

②我们现在更多的是从文学的角度认识辛弃疾，他留下的经典词作数不胜数，他是宋词豪放派的一代宗师，与苏轼平分秋色。但苏轼写豪放词，倾注的是意境，而辛弃疾倾注的是心境。苏轼写英雄，是在写历史；辛弃疾写英雄，是在写现实，写人生。

③狂放时，他写：叹少年胸襟，忒煞英雄。把黄英红萼，甚物堪同。除非腰佩黄金印……此时方称情怀，尽拼一饮千钟。(《金菊对芙蓉·重阳》)

④失意时，他写：把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意……倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪！(《水龙吟·登建康赏心亭》)

⑤英雄迟暮，他写：倦客新丰，貂裘敝、征尘满目。弹短铗、青蛇三尺，浩歌谁续。不念英雄江左老，用之可以尊中国。(《满江红·倦客新丰》)

⑥他明明是国之大侠，偏偏成了“词中之龙”。这是中国文学史的大幸，却是辛弃疾的大不幸。

⑦辛弃疾很推崇陶渊明，但他对陶渊明的理解，相当独特。

⑧他说：“看渊明，风流酷似，卧龙诸葛。”在他眼里，隐居乡间的陶渊明跟建功立业的诸葛亮，是一样的风流人物，只是人生境遇不同罢了。这怎么看都是常年赋闲乡下的辛弃疾的自况。借他人境遇，浇心中块垒。

⑨从1181年冬天，他41岁时遭到弹劾罢官起，直到去世的二十多年时间里，除了偶有两三年被起用为福建、浙东等地的安抚使之外，其余时间，他基本都在江西上饶带湖边的家中栖居。

⑩他把这个后半生的家，命名为“稼轩”。你拿起他的词集，翻看这一时期的作品，扑面而来都是这样的意境：愁、酒、剑、白发……

⑪待到时代需要英雄时，英雄早已老去。

⑫南归整整40年后，辛弃疾终于等到了上前线的机会。此时，南宋的实权派人物韩侂胄，大量起用主战派人士，试图发起对金国的北伐。1203年，韩侂胄征召63岁的辛弃疾出山，出任浙东安抚使。

⑬尽管年纪大了，尽管蛰伏半生，但辛弃疾仍是整个国家最清醒、最冷静的主战派。他未被周遭叫嚣北伐的氛围冲昏头脑，而是上疏建言，北伐应进行精密的筹备，从士兵的训练、粮草的供应，到军官的选拔，都要力求完善，不能草率，否则将功亏一篑。

⑭开禧元年(1205)，65岁的辛弃疾出任镇江知府。其间，他登上北固亭，写下著名的《永遇乐·京口北固亭怀古》：千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。　　　元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣,尚能饭否？

⑮这首词中，辛弃疾流露出深深的纠结：一方面，他以廉颇自喻，说自己虽老，仍有建功立业的雄心壮志；另一方面，他提醒韩侂胄，千万不要像以往的北伐一样，草率出兵，以致遭遇重创。

⑯任何年代都不缺邀功自赏之人，缺的是清醒自守之人。在主战派当权的岁月里，辛弃疾仍然遭到了弹劾。开禧北伐如期进行，辛弃疾却已辞官在家。

⑰战争的结果不幸被辛弃疾预见，南宋因为军事准备严重不足，先胜后败。韩侂胄想再把辛弃疾请出来，作为抗金的一面旗帜。这次授予辛弃疾的职务是枢密都承旨——一个相当重要的军事职位。当皇帝的任命诏书到达江西乡下时，辛弃疾已经病重，他没有赴任。他知道，自己只是一个符号。

⑱开禧三年(1207)，67岁的辛弃疾病逝。临终之际，他还在大喊杀贼！

⑲可怜辛弃疾，至死，他的故乡山东仍是沦陷区。收复中原，无期更无望。他越是不认命，生命的悲剧色彩就越浓烈。凡人无力，我们能抱以同情；但英雄无力，我们又当如何呢？

⑳“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。”一个最需要英雄的时代，偏偏也是扼杀英雄最厉害的时代。

1.选文第⑥段加点的词语“大幸”和“大不幸”各有什么含义？请根据文

本加以理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.选文第⑦⑧段中，辛弃疾为什么要把陶渊明与诸葛亮联系在一起？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.选文中引用了辛弃疾的多首词作，请概括这一写法的妙处。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.文末说：“一个最需要英雄的时代，偏偏也是扼杀英雄最厉害的时

代。”请从内容和结构两个方面分析这句话的表达作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、习作

清代诗人郑燮有一首《竹石》诗，诗云：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”意思是说，竹子“咬定”青山不放，虽艰辛，但乐观坚定，终于站成一片美妙的风景。

青山，是目标，是理想，是追求。在现实生活中，我们也曾有过“咬定青山不放松”的经历，也都曾体验过成功的喜悦。

请以《咬定青山不放松》为题,写一篇不少于600字的文章。

参考答案

一、1.瞥　辍　犀　渍

2. (1)严峻 (2)叹为观止

二、 (1)庭下如积水空明 (2)未复有能与其奇者

(3)四时俱备 (4)将以遗所思 (5)腾蛇乘雾

(6)松枝一何劲 (7)妻子象禽兽 (8)山山唯落晖

(9)日暮乡关何处是 (10)蟋蟀们在这里弹琴

三、(1)示例：从“人”从“言”，意思是一个人说话必须讲诚信(信用)。

(2)①示例：不胜枚举(比比皆是)

②是森林中最挺拔的参天大树

③尊敬  遵循

(3)示例：观察漫画可知，画面右侧空心的人紧盯着眼前的天平，画面左侧的天平两端分别放着“利益”和“诚信”，“利益”一端低，则更重，“诚信”一端高，则更轻。寓意：这幅漫画讽刺了社会上有一些人在“利益”与“诚信”面前，会迷失本心，重“利益”而轻“诚信”。

四、1. (1)门  (2)睡觉  (3)高兴的样子 (4)经常

2. (1)张怀民也没有睡觉，(于是)我们便一起在院子里散步。

(2)醉了就互相枕着睡觉，睡着了就做起梦来。

3.【甲】文为我们描绘了一个月色如水、空明澄澈、疏影摇曳、似

真似幻的美妙画面。

4.相同点：【甲】【乙】两文都表达了作者热爱自然、钟情山水的情

感。不同点：【甲】文抒发了作者复杂微妙的思想感情，其中有遭贬

谪的悲凉、赏月的欣喜，也有漫步的悠闲、人生的感慨，更多地表达

出了作者豁达乐观的人生态度。【乙】文抒发了作者寄情山水、聊以

忘忧的情怀。

五、1.“大幸”指的是辛弃疾作为著名豪放派词人，创作了许多名篇佳

作，对中国文学贡献很大。“大不幸”指的是辛弃疾空有一身好本领却

不能上阵杀敌、为国效力，至死也没能实现收复中原的宏图大志。

2.辛弃疾虽像陶渊明一样赋闲在家，但是他的理想并不在田园，他渴望能像诸葛亮一样建功立业，可惜的是他没有诸葛亮那样的机会，这是辛弃疾借陶渊明和诸葛亮来诉说自己的人生境遇。

3.①用辛弃疾的作品说话，避免了作者个人主观情绪过多地直接在文章中流露；②增强了文章的感染力和表现力，使读者能够更加深入地认识辛弃疾，把握其情感，理解其心声。

4. 从内容上看，这句话抒发了作者对英雄无用武之地的强烈愤慨之情，表达了对英雄的同情，对英雄所处时代的批判，突出了主题；从结构上看，收束全文，呼应标题，使结构完整严谨。

六、略