八年级语文上册第四单元培优试卷



一、积累与运用

1.请运用积累的知识，完成习题题。

松毛虫们最怕坏天气，一滴雨就能使它们发抖，一片雪花就能惹起它们的怒火。如果能预先料到这种坏天气，那么对松毛虫的日常生活是非常有意义的。在黑夜里，这样一支庞大的队伍到相当远的地方去觅食，如果遇到坏天气，那实在是一件危险的事。如果突然遭到风雨的xí击，那么松毛虫就要遭yāng了，而这样的不幸在坏的季节里是常常会发生的。可松毛虫们自有办法。

(1)给下列加点的字注音，或根据拼音写出相应的汉字。

觅食(    ) xí击(    ) 遭yāng(    )

(2)下列对画线句子成分的分析有误的一项是(    )

A. “这样一支庞大的”和“相当远的”都是定语，起修饰作用。

B. “队伍”是主语中心语，“到”“觅”是谓语中心语。

C. “地方”是动词“到”的宾语，“食”是动词“觅”的宾语。

D. “在黑夜里”是状语，表示处所，起限定作用。

(3)文中提到“季节”，下面对诗句描写季节的判断正确的一项是(    )

A. 杨花落尽子规啼(秋季) B. 卢橘花开枫叶衰(夏季)

C. 绿槐高柳咽新蝉(春季) D. 北风吹日昼多阴(冬季)

(4)以上文段选自《昆虫记》，文中“自有办法”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。文中作者为什么认为松毛虫“败絮其中”？请结合作品简要概括。

2.选择

(1)下列说法有误的一项是(　　)

A.汪曾祺，京派作家的代表人物，被誉为“抒情的人道主义者”。其代表作有《受戒》《大淖记事》等。

B.《背影》一文中三次写到“背影”，重点描写了父亲买橘子时的“背影”。

C.古人注重谦敬之分，例如：恭贺、拜读、令尊、贵姓是敬辞，愚兄、拙作、薄礼是谦辞。

D.散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的文学体裁。本单元的课文中，朱自清的《背影》属于写人记事散文，茅盾的《白杨礼赞》属于托物言志散文，严文井的《永久的生命》和罗素的《我为什么而活着》属于议论性散文，汪曾祺的《昆明的雨》属于写景抒情散文。

(2)下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是( )

A. 牛犊(dú) 搀扶(chān) 炽红(zhì) 不能自已(jǐ)

B. 颓唐(tuí) 拭干(shì) 遏制(è) 潜滋暗长(qiǎn)

C. 秀颀(qí) 辟邪(bì) 菌子(jùn) 恹恹欲睡(yān)

D. 鲜腴(yǔ) 濒临(bīn) 暮年(mù) 张目结舌(jié)

(3)下列词语中，汉字书写全都正确的一项是( )

A. 茸毛 星晨 倦怠 连绵不断

B. 调谢 踌躇 篱笆 坦荡如坻

C. 马褂 狼籍 蹒跚 不折不挠

D. 消逝 琐屑 开垦 纵横决荡

二、文学积累

(1)，恨别鸟惊心。 (杜甫《春望》)

(2)此中有真意，。 [陶渊明《饮酒》(其五)]

(3) ，星河欲转千帆舞。

(李清照《渔家傲》)

(4)轻舟短棹西湖好，。，。 (欧阳修《采桑子》)

(5)，，？试倩悲风吹泪过扬州。

(朱敦儒《相见欢》)

(6)晏殊的《浣溪沙》中以花的逝去、燕的归来表达出对时光流逝的感叹的词句是：，。

三、名著阅读。

《昆虫记》是一部介绍昆虫的种类、特征、习性等的昆虫学著作，记录了昆虫真实的生活，描述了昆虫为生存而斗争时表现出的灵性。书中还记载了\_\_\_\_\_\_\_\_\_(填人名)痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等内容。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊重与热爱。鲁迅先生称赞这部书是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

四、综合性学习

某中学八年级学生在校图书馆开展“提高中学生语文素养”的综合性实践活动，请你参与并完成下列任务。

(1)【环节一：诗歌创作】莎莎同学创作了下面这首以“献礼建党一百周年”为主题的七言律诗，下列填入横线处的字词最恰当的一项是(   )

滚滚乌云罩九州，工农浴血汇洪流。

举刀挥剑豪情迈，驱寇\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_战火休。

飞旋彩笔蓝图优，感慨沧桑社稷秀。

忧民忧国心无愧，立党为公一百\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A. 灭敌  日    B. 敌灭  日

C. 灭敌  秋  D. 敌灭  秋

(2)【环节二：对联欣赏】八年级(1)班班长展示了下面两副对联，请你说说这两副对联分别写的是二十四节气中的哪两个节气。请从备选答案中选出相应的节气填写在横线上。(3 分)

①上联：闻得春雷动，只是一声，虫醒桃开莺恰恰

下联：说来地气苏，正逢二月，牛耕日暖雨微微

②上联：昼夜等长，旧巢又是栖玄鸟

下联：暑寒渐易，新柳皆来扭绿腰

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

备选答案：立春 雨水 惊蛰 春分 白露 秋分

(3)【环节三：新闻写作】宇飞同学为此次活动写了一则消息，请你按要求完成练习。

某中学八年级学生在校图书馆开展了“提高中学生语文素养”的综合性实践活动。活动主题是《传承中华文化，共担时代使命》。活动旨在弘扬中华民族优秀传统文化，提高青少年对中华文化的自信心和荣誉感。活动共分为三个环节，分别是诗歌创作、对联欣赏和新闻写作。最后，八年级(1)班代表队在此次活动比拼中独占鳌头。

①画横线的句子有搭配不当的语病，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

②画波浪线的句子标点使用有误，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”改为  “\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

③下列与加点词语“独占鳌头”表达的意思不同的一项是(  )

A. 摘桂冠      B. 摘榜眼      C. 夺魁

五、诗歌阅读

谷口①书斋寄杨补阙

钱 起

泉壑带茅茨②，云霞生薜帷③。

竹怜新雨后，山④爱夕阳时。

闲鹭栖常早，秋花落更迟。

家僮扫萝径，昨与故人期。

【注释】 ①谷口：古地名，指陕西省蓝田县辋川谷口。②茅茨(cí)：原指用茅草盖的屋顶，此诗中指茅屋。③薜(bì)帷：生长似帷帐的薜荔。④山：谷口。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A.首联描写了山泉沟壑围绕茅舍，云烟彩霞从茅屋周围升腾而起。

B.颔联中的“怜”是怜爱之意，而颈联中的“闲”也是诗人生活的写照。

C.本诗融叙事、写景、抒情、议论等表达方式于一体，情感沉郁感伤。

D.本诗用字准确，写景唯美，有着较强的艺术感染力。

2.联系标题，说说最后一联表达了作者怎样的思想感情。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、现代文阅读

变沙漠为绿地的新方法：点沙成土

①土地沙漠化的问题，在全世界都是一个不容忽视的难题。沙漠不断地与人类抢夺生存空间，它不停地吞噬周围的绿洲，以每年几万平方千米的速度扩大。如果任其蔓延，地球只会仅存海洋与沙漠，不再有绿洲。因此，如何有效治理沙漠化、将沙漠变绿洲一直是全球性的难题。

②传统的沙漠改造主要有三种方法：第一种是工程方法，最著名和常用的是“草方格沙障”，也就是用正方形的麦草墙来固定沙土，通常用于沙漠公路两旁，缺点是在风沙过大的地方收效甚微；第二种是化学方法，即在沙表面喷洒固沙剂，将沙体表面固化来防止沙子流动；第三种则是大家熟知的植物方法，例如种植沙生植物，并采用滴灌技术来保持土地水分，这对沙化治理有一定的效果，但由于沙体中植物难以生长，其成本极高，难以大规模推广。

③于是，人们想如果能够“点沙成土”就好了。现在，这种幻想被重庆交通大学易志坚教授带领的科研团队实现了，他们找到了破解土壤的“力学密码”。他们仔细地分析了土壤的力学特性，发现土壤具有两种力学状态：干时是固体状态，湿时是流变状态，并且这两种状态能够相互转化。由于土壤的这两种特性，使得土壤有自修复和自调节两种功能。自修复就是土壤在干时的固体状态下开裂破坏，吸收水分后能够变为流变状态，从而可以修复破坏的土壤。它是稳定、持久的，是使土壤生生不息的前提。自调节即土壤颗粒排列的改变不会破坏土壤的性质，也就是土壤随便怎么捏合，其性质不变，只有这样，土壤才能让植物生长在其中，并以“温柔”的力保住植物，成为植物的理想载体。接着，他们探讨了土壤出现这种形式的原因。他们认为这是因为土壤有“万象结合约束”的特性，即土壤中任何两个颗粒从任何方向都能够结合，从而使得土壤拥有自修复和自调节的生态力学特性。正是这种约束使土壤能够维持植物稳定，并且能够保水、保肥和透气。但是，沙粒间不具备这种约束，所以表现为一盘散沙。于是，他们想如果让沙粒间有了这种“万象结合约束”，沙漠土壤化就有可能实现。

④在此理论基础上，2009 年易教授首次提出沙变土的原理。要想将沙变成土壤，就需要给沙子“万象结合约束”。于是易志坚团队集中力量寻找可以产生“万象结合约束”的黏合剂。最终，经过反复实验，他们从植物中提取了一种植物纤维黏合剂。将一桶水浇到普通沙地上后，水会迅速下渗；而将这种黏合剂混合到沙子中，再加入同样量的水，2 分钟左右，原先金黄色的沙子就变成了深褐色，摸上去很有黏性，并不会散掉。混合好的“土”圈成一个凹坑倒入水后，水也不流失。

⑤有了沙漠土壤化原理和方法，是不是就可以把所有的沙漠变成绿洲？并不是这样，要在改良的沙土上种植植物，还有两个问题要解决。第一个问题是这项技术改变沙土的物理黏合力，无法改变土壤本身的肥力，所以在第一次耕作时需人工施加水肥。第二个问题是缺水。沙漠土壤化改造一定要用水，因为沙漠存不住水。不少沙漠本身也有水资源，就可以利用那里的水资源。实验地点是否有水，的确已经成为其扩大种植面积的制约条件。但是，无论如何，此项技术是治沙领域的重大创新，有望成为沙漠变绿洲的一种重要手段。 (有改动)

1. 下列说法与文章不相符的一项是( )

A.土壤具有干时是固体状态，湿时是流变状态且能相互转化的两种力学状态。

B.传统的沙漠改造方法主要有工程方法、化学方法、植物方法三种。

C.因为土壤能够自修复和自调节，所以土壤具有“万象结合约束”的特性。

D.实验地点是否有水，是实现点沙成土、扩大种植面积的制约条件。

2.选文第②段画线句使用了什么说明方法？有什么作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.选文第④段加点词语能否删去？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、习作

作家史铁生的《那个星期天》，记述了自己小时候一个星期天的经历，表达了真实的情感体验。在你的记忆中是否有一个星期天，发生过特别的事情，遇见过特殊的风景，获得了别样的体验？在你的想象中是否有一个星期天，经历一场奇遇，解开一个谜团，见证一个奇迹？

请以《那个星期天》为题作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：作文内容积极向上，字数在600—800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

一、1. (1)mì  袭  殃

(2)D

(3)D

(4)松毛虫能预测天气

因为松毛虫的巢不整洁，里面堆积着杂物和垃圾，并不像巢的外表那样干净。

2. (1)B (2)C (3)D

二、(1)感时花溅泪 (2)欲辨已忘言

(3)天接云涛连晓雾

(4)绿水逶迤 芳草长堤 隐隐笙歌处处随

(5)中原乱 簪缨散 几时收

(6)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

三、法布尔 一部很有趣，也很有益的书

四、(1)C

(2)①惊蛰  ②春分

①提高  增强  ②书名号  双引号  ③ B

五、1.C

2.最后一联是说家里已经打扫干净了，诚挚邀请朋友杨补阙来做客，表达了作者对朋友的热切盼望，期待他能如期来访。

六、1. C

2.举例子。举种植沙生植物的例子，具体真实地说明“植物方法”这种改造沙漠的传统做法难以大规模推广的原因。

3.不能删去。“左右”是概数，准确地说明了“植物纤维黏合剂”生效所需要的时间大约在2 分钟，删去后与实际情况不符。该词体现了说明文语言的准确性。

七、略