** 人教版九年级上册第一单元综合练习**



# （时间：90分钟 分值：100分）

**一、基础知识与运用（24分）**

1.下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

A.天娇 笙萧       肆无忌惮     坦荡如砥

B.孤僻 辍泣       流连忘返     首当其冲

C.濡湿 涸辙       义愤填膺     寥寥可数

D.谛听 琐屑       水泻不通     悬崖绝壁

2.选出下列加点字音、形、义正确的一项( )（2分）

A. 妖娆(ráo):娇艳美好。 折腰:鞠躬,倾倒。

留滞:即滞留,停留不流通。 襁褓 (qiǎnɡ bǎo)

1. 田圃(fǔ):田地。 禁锢:束缚,强力限制。

丝缕(lǚ):丝线。 凝望(nínɡ wànɡ)

1. 成吉思汗(hán):元太祖铁木真。 喧嚷(xuán):大声喊。

冻僵(jián) 风流人物:这里指能建功立业的英雄人物。

1. 颤抖(zhàn dǒu) 干枯：枯黄焦黄。

微漾(yànɡ):微波荡漾。 唯余莽莽:只剩下白茫茫的一片。

3.下列各句不是对偶修辞的一项是( )（2分）

A.大河上下,顿失滔滔。

B.山舞银蛇,原驰蜡象。

C.秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。

D.长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

4.下列句子没有语病的一项是（ ）（2分）

A．在胶东红色文化基地影视展厅里，同学们都停下脚步驻足观看，心中充满对英雄的敬仰之情。

B．邱娥国长期扎根于基层派出所，他的从警历程挽救了很多失足青年。

C．据统计，2018年中美贸易摩擦以来，美国农业净收入至少下降了12%以上。

D．今日之中国以启迪人心的理念和实实在在的行动，不断为世界发展注入动力为世界和平贡献力量。

5.下列表述错误的一项是( )（2分）

A.《沁园春·雪》通过对北国雪景的描绘,表达了诗人对祖国大好河山的热爱以及对历代封建统治者的批判和对他们缺少文采的惋惜这一主题思想。

B.《我爱这土地》一诗用“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着写出歌唱的内容，并用生前歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后代以诗人自身形象，直抒胸臆，突出诗人那颗真挚的爱国心。

C.《你是人间的四月天》诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而无丝毫雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。

D.《乡愁》一诗借助邮票、船票、坟墓、海峡这些具体的实物，把抽象的乡愁具体化，变成具体可感的东西，表达了作者渴望与亲人团聚，渴望祖国统一的强烈愿望。

6.仿照例句，补写句子。（2分）

例：假如我是一只鸟，我会飞向大海，去聆听海的喘息。

假如我是一只鸟，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

假如我是一只鸟，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.诗歌默写（4分）

（１）《沁园春•雪》中，运用比喻和对偶的修辞方法描写北国雪景的句子是：

          ，            。

（２）假如我是一只鸟，                  。

（３）而现在，                。我在这头，大陆在那头。

8.回望共和国历史，七十年弹指一挥间。举国同庆之时，学校将举办“为祖国献礼”综合性学习活动，让我们积极参加，来庆祝伟大祖国的生日吧！（8分）

（1）（家国颂 我参与）下面这段文字，节选自校长在活动动员会上的演讲稿。请根据画线句子内容，结合所学对联知识，补写下联。（2分）

你听，1949年10月1日天安门城楼上那一句庄严宣告，声震寰宇；你看，庆祝改革开放四十周年的欢庆场面，历历在目。七十年峥嵘岁月，漫漫旅途中您用一种心无旁骛的决心，用一把响彻天宇的号角，改写了上下五千年的历史，燃起了民族复兴的梦想。四十载，您带领全国人民立下“让人民过上好日子”的诤诤誓言，绘出三步走的美好愿景，拼搏迎来幸福生活。祖国，您是十三亿儿女共同温暖的家。

上联：七十年改写历史燃梦想 下联：

（2）（家国文 我传承）汉字，是当今世界最美的文字之一，写好汉字是我们义不容辞的责任。汉字有篆体、隶体、草体、行体、楷体等字体。以“家”字为例，A为篆体， 为行体， 为楷体。（2分）



（3）（家国事 我探究）人生重要关头，需要我们做出选择。请综合探究下面两则材料，说说你从中得到的主要启示。（2分）

材料一：钱学森经历了重重的艰难险阻后，终于回到了祖国。回国后他受到了最高规格的待遇，主席经常和他在一起，讨论国家以后的发展。主席曾经问过钱学森，为什么要执意回国，美国的待遇这么好，回来后悔吗？钱学森异常认真地说：“苟利国家，不求富贵。”八个字掷地有声，听者无不为其鼓掌。

材料二：2018年10月11日下午，在边境扫雷行动中，面对复杂雷场中的不明爆炸物，杜富国对战友大喊：“你退后，让我来！”在进一步查明情况时突遇爆炸，他英勇负伤，失去双手和双眼，同组战友安然无恙。“我只是做了一个军人应该做的选择。”这个阳光帅气的小伙，对雷场救下战友这个选择，从未后悔过。

主要启示：

（4）（家国吟 我推荐）学校将要组织一场“我和我的祖国”文艺汇演，班主任张老师想排演爱国诗歌吟诵节目，他想从陆游的《十一月四日风雨大作》、艾青的《我爱这土地》、舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》这三部作品中，选取一部进行吟诵。从作品内容或情感上看，你会向他推荐哪一部？（语言要简明、连贯、得体）（2分）

你向张老师推荐道“ ”

1. **阅读理解（46分）**

（一）阅读林徽因的《你是人间四月天》后完成下列问题。（21分）



我说你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；

轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹着风的软，

星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷你是，

鲜妍百花的冠冕你戴着，

你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。



雪化后那片鹅黄，你像；

新鲜初放芽的绿，你是；

柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，

是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天！

9.你认为这首诗是林徽因写给谁的诗？（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.诗中的“你”指代哪些内容？有什么作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.诗人通过哪些的感官来描写“四月”所独有的景物？有什么作用？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.诗人为我们呈现出了什么样的人间四月天图景？ 抒发了什么样的情感？（4分）



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.诗中第一行和最后一行是什么关系？有何作用？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）读席慕蓉的《燕子》，完成下列问答。（25分）

燕子

席慕蓉

初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常爱唱:“长亭外，古道边，芳草碧连天……”有一天下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，心里觉得很兴奋，赶快再从头好好地唱了起来：

“长亭外，古道边……”

刚开了头，就被父亲打断了，他问我：“怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊”

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很懊丧地对我说：“好可 惜！我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别感动，并且一直没有忘记，想不到这么多年竟然听错了，好可惜！”父亲一连说了两个“好可惜”，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时候，我还怀着凯儿。听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠的，走在里面，可以听到各式各样的小鸟的鸣声。田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。



我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的。在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，

黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

“燕子！”我心中像触电一样地呆住了。可不是吗？这不就是燕子吗？这不就是我从来没有见过的燕子 吗？这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗？

在南国温热的阳光里，我心中一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：

“燕子啊！燕子啊！你是我温柔可爱的小小燕子啊……”

在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿。每一次，我都会兴奋地指给孩子看：“快看！宝贝，快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊!”



怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的小鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到了去年的夏天，因为一个部门的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部的一个公园去写生，在一本报道附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛，一样的剪状的双尾，然而，在图片下的解释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。



在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常孤单。在我的朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定马上可以得到解答，可是，我在那个时候唯一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走了出去。

在那一刹那，我忽然体会出多年前的那一个下午父亲失望的心情了。其实，不必向别人提出问题，我自己心里已经明白了自己的错误。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候，我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误，于人无害、与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

我实在是舍不得我心中那一只小小的燕子啊！

(有删改)

14.通观全文，本文写了哪些“美丽的错误”？为什么说这些错误是“美丽的”？（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.本文标题是“燕子”，但一开始却写了一件有关歌曲《送别》的往事，这样写有什么作用？请简要作答。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.阅读文章，回答下面的问题。（10分）

(1) 解释文中加点的词语。（6分）

朦胧的欢喜:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

朦胧的悲伤: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 从修辞手法的角度赏析文中画线句子的表达效果。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.作者认为我们有时候应该“面对所有的真相”，但有时候也可以“保有一些小小的美丽的错误”。你是怎样认为的？请简要谈谈。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **写作（30分）**

按要求作文

历练，就是经历世事，得到锻炼，炼就意志与品质。历练的过程就是成长的过程，杜小康经历放鸭的孤独，让自己走向成熟；莫顿·亨特经过悬崖历险，领悟了人生哲理……亲爱的你，经受过哪些历练，获得了怎样的感悟呢?

题目：历练

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于500字；④凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用A、B、C等英文字母代替；⑤不得抄袭。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |

参考答案

1.【答案】C

【解析】本题主要考查学生对字形掌握情况。错别字主要是因音同或形似而错，结合词义字义辨析判断。用反选排除法，有错就排除，A“笙萧”的“萧”应是“箫”“天娇”应该是“天骄”，B“辍泣”应是“啜泣”，D“水泻不通”应是“水泄不通”，答案为C。

2.【答案】A

【解析】此题考查学生对字音、字形、字义的掌握情况。这就要求学生平时的学习中注意区分形近字、多音字，解释词语要结合具体的语境。B项有误，应为田圃（pǔ）；C项有误，应为喧嚷（xuān），冻僵（jiāng）；D项有误，应为颤抖（chàn），“惟余莽莽”。故选A。

3.【答案】A

【解析】本题考查修辞手法的辨析。对偶是用字数相等．结构相同．意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近意思的修辞方式。BCD均是对偶句。

4.【答案】D

【解析】A.“停下脚步”与“驻足”重复累赘，去掉一个；B.搭配不当，把“他的从警历程挽救了很多失足青年”改为“在从警历程中，他挽救了很多失足青年”。C.重复累赘，去掉“至少”或“以上”。D.正确。故答案为D。

5.【答案】A

【解析】《沁园春·雪》的主题思想是表达了作者对无产阶级和人民大众的赞美之情，抒发了诗人的宏伟抱负，以及对革命前途的自信和乐观。

6.【答案】我会飞向高山　 去感受山的巍峨

我会飞向森林　 去享受树的清香

【解析】本题主要考查学生的仿写能力，需要注意修辞以及结构，通过仿句我们可以看出“大海”是一个地点名词，“聆听”是动词，“喘息”是海的特点，所以在仿写句子的时候我们需要抓住这些点。

7.【答案】（1）山舞银蛇，原驰蜡象。（2）我也应该用嘶哑的喉咙歌唱 （3）乡愁是一湾浅浅的海峡

【解析】本题主要考查学生对诗歌内容的掌握情况，注意里面常见的易错字，例如（1）句中的“蜡像”，（2）句中的“嘶哑”。

8.【答案】

1. 四十载绘出愿景迎未来

解析：本题主要考查补写对联的能力。上联“七十年改写历史燃梦想”中“七十年”是时间概念，“改写历史”与“燃梦想”都是动宾结构。所拟句形式上要符合这些要求。内容上，要读懂所给材料“四十载，您带领全国人民立下‘让人民过上好日子’的诤诤誓言，绘出三步走的美好愿景，拼搏迎来幸福生活”一句的意思，并分析整理，即可得出“四十载绘出愿景迎未来”的答案。

1. E B

解析：E为行体，B为楷体。行书是介于楷、草间的一种书体。写的比较放纵流动，近于草书的称行草；E项这个“家”字则是近于楷书的行楷。行书是楷书的快写，是楷书的流动。而楷书是汉字的主要书体。楷，是楷模，就是标准字体。楷书都以方块为其基本字型。楷书要求在结字的“平正、匀称、飞动、参差”中字形方整。B项这个“家”字依字取势，因字立形，比例协调。整个字的平正，平正就要求重心稳定，各部分均衡协调、左右相应。楷书的结字基本上是匀称的、协调的。

1. 祖国和人民的利益高于一切。我们青年一代要牢固树立这样的理想和信念，要像钱学森那样为国奉献，要像杜富国那样在人民需要时挺身而出，甘于奉献或牺牲。

解析：要求说说从材料中得到的主要启示。可分析“钱学森经历了重重的艰难险阻后，终于回到了祖国”“钱学森异常认真地说：‘苟利国家，不求富贵’”“杜富国对战友大喊：‘你退后，让我来’”“我只是做了一个军人应该做的选择”等句，即可归纳出祖国和人民的利益高于一切，我们青年一代要像钱学森那样为国奉献，要像杜富国那样在人民需要时奉献或牺牲自己。

（4）我推荐舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》。这首诗表达了作者对祖国历经磨难后奋发向上、欣欣向荣的歌颂和赞美，感情沉郁、凝重，也有清新和昂扬，很契合这个活动和场合。

解析：首先要根据你对诗歌的日常积累，根据学校组织的是一场“我和我的祖国”文艺汇演的主题，从题干所给的三部（首）作品中选出一个你最熟悉、理解最透、印象最深、对你影响最大、最有话说、最适合吟咏且最能体现爱国思想的一部（首）。答案比较开放，言之有理即可。

9.【答案】

这是一个母亲对儿子的爱得表达，因为诗歌中我们感受到的是一种爱得宣泄，是一个母亲特有的情感流露，欣喜、温馨、甜美，还有欣赏、期盼……另外，从他儿子的话“父亲曾告诉我，《你是人间的四月天》是母亲在我出生后的喜悦中为我而作的……”也可以证明这一点。副标题“一句爱的赞颂”也透露着母爱。

【解析】本题主要考查文章背景知识，学生需要从文本内容以及课外知识等方面作答。

10.【答案】指代“人间的四月天”“四月早天里的云烟”“鲜妍百花”“新鲜初放芽的绿”“一树一树的花开”“燕呢喃”“爱，暖，希望”，突出了“你”娇柔、温和、静雅、甜美的特点。

【解析】第二人称可以突出语气的亲切感，使得作者的抒情更为自然。

11.【答案】视觉、听觉、触觉。

作用：多角度展开描写，表现了诗人的“爱之深，情之切”。能引导读者调动多种感官去感受诗人心中的“爱”，给读者以感染。



【解析】此题重在考查学生对诗歌艺术手法的把握和诗歌意象的理解，领会诗歌意境。诗人充分调动各种感官来写“四月天”，视觉如“黄昏”“星”“云烟” “花”等，听觉如“笑响”“四面风”“燕子呢喃”等，触觉如“风的软”“暖”。意象是客观物象诗人经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。其作用能加深审美的愉悦，留有空白，增加了诗的张力。“云烟”、“鲜花”、嫩芽、燕子、笑声……等都充满无限生机和希望，给人带来无穷的喜悦和美感。

12【答案】诗人给我们呈现出一幅清新明丽、温润丰美的人间四月天图景。表达了对暖春的喜爱，对美好和至爱的赞美。

【解析】本题主要考查诗歌的意境，从诗歌中我们可以看出和煦的微风在春光中飞舞，黄昏的云烟弥漫，繁星在夜空中闪烁，细雨洒落花瓣，百花润泽鲜艳，婀娜多姿，夜夜的月光皎洁明净，草是鹅黄，芽是嫩绿，莲是洁白，繁花一树树绽放，春燕一双双呢喃，这些景和物构成了一幅清新明丽的图景，可以看出作者对暖春的喜爱以及对爱的赞美。

13【答案】本诗中第一行和最后一行反复出现，形成首尾照应，有一种循环往复之感。开头点题，结尾再次突出强调，加深了诗歌的音乐美。

【解析】第一行中诗人直接提出“我说你是人间的四月天”这个主题，但“我说”二字表明诗人的态度是含蓄而矜持的，通过中间一系列的比喻论证，最后诗人非常直接而肯定地说“你是人间的四月天”，重复强调，再次表明主题。



【答案】

1. 本文写了以下“美丽的错误”：①“父亲”把《送别》中的“长 亭外”误听为“长城外”；②“我”把“乌秋”误认为“燕子”。 这些错误之所以“美丽”是因为它们与人无害、与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰，排解我们远在他乡的孤寂，缓解我们的思乡之苦。



【解析】此题考查对事件的概括和对文章大意的把握。题目问的是“美丽的错误”抓关键词“错误”，事情都有一个正解，在文章中父亲把歌词记错，“我”把燕子认错，因此产生了“美丽的错误”。这些错误之所以美丽，是因为“长城”和“燕子”寄托了父亲和“我”对故乡深深的思念。

15.内容上:“父亲”把《送别》中的“长亭外”误听为“长城外”与 “我”把“乌秋”误认为“燕子”两件事性质相同，都属于“美丽的错误”，寄托了深邃的乡愁;结构上:作者由有关《送别》的往事自然地引出了和“燕子”有关的第二件事。

【解析】此题考查理解文章开头作用的能力应该从内容 和结构两个方面进行回答。内容上选取这两件事情，都 是为了由“美丽的错误”引出浓浓乡愁；结构上，《送别》往 事是为了引出第二件“我”和“燕子”的故事。

16. (1)朦胧的欢喜:儿时外婆给自己唱歌，唱到了燕子，此时注视着南国的“燕子”，回想起和故乡亲人在一起的快乐日子，时间虽然久远，但值得回味。

朦胧的悲伤:注视着南国的“燕子”，燕子寄托了作者浓浓的乡情，心中觉得孤寂和伤感，无法排解。

【解析】此题考查对词语的理解能力。首先要回到原文找到相应的语句，作者抱着孩子站在南国的阡陌上，看到了安静的飞翔的黑鸟，想到了故乡的燕子和故乡的人，欢喜的是想到了故乡亲人在一起的快乐，忧伤的是对故土的思念无法排解。

(2) 【答案】作者将“乌秋”认成了故乡的“燕子”，连用了三个反问句，增强了语气，突出强调了作者突然在南国发现“燕子”的惊喜之情，同时表现了作者对故乡深深的思念。

【解析】此题考查对语句的赏析能力。这是运用了反问的 修辞手法，解答此题要从表达作者对故乡的思念之情这 一角度来分析。

17.【答案】(示例) 生活当中我们应该去面对真相，但“美丽的错误” 于人无害、与世无争，这些“错误”是人们无法得到自己所憧憬的事物时，那种强烈的渴望所造成的，用它可以慰藉心灵的遗憾。因此，作者舍不得心中那一只小小的燕子，是借燕子来弥补无法回到故乡的遗憾。

【解析】此题考查语言表达能力。解答此题要理解文中的 “美丽的错误”在文中的作用，然后结合文章内容表达自 己的观点即可。

三

【答案】范文

历练

没有风暴，船帆只不过是一块破布。

我们直直地站在那儿，阳光条条杠杠直往我们脸上抽。分明觉着有一滴汗水沿面部艰难往下爬，在脸上开出一条小道。我的脸仿佛被一双无形的大手挤压在一起，展不开。

我们在历炼，历练坚毅的品格，历练执着的精神。

脑中闪过我们因出错而被罚蹲的情形：一个个无奈地蹲下去，我用自己的重量挤压着右腿，两手五指并拢放于膝盖，上身挺直。一开始，或许因为站太久而感到瞬时的轻松，笔直的腿开始减负。在不久之后，右脚脚底出现了被人撕扯的感觉。紧接着，右腿开始酸胀、麻木，无法动弹。身旁已有同学坚持不住了，左右摇晃着自己的身子，活像一个不倒翁；有的因疼痛开始小声抽泣；有的还暗暗抱怨着这摧残祖国花朵的教官，但似乎没有一个人提出要放弃，纵使再多不满也攥紧拳头忍着。看着周围一张张因痛苦而少许扭曲的脸，我只好咬紧牙关。

“好，同学们起立！”万岁，终于可以起来了，我用尽全身力气往上撑，可试了好几次才真的站起来，还不太稳。两腿似乎伸不直了，用力敲敲，没有了知觉。周围充满了低沉的空气。

接下来是踢正步、齐步走和跑步。排面、快慢、节奏……到处是鞋与塑胶跑道的摩擦声，脚底的刺痛一下又一下刺激我的神经。

这不仅是身体上的炼，还是心灵上的炼，通过忍受汗流下的痒，忍受手被打肿的痛，我懂得了要顽强爬起，拥有了战胜一切的勇气。

在军训期间，我们还抽时间听了许多报告，听学长、老师的谈论，原来我们虽炼了但还未成。

从第一天踏入校园起，每经过走廊，处处贴满各时期优秀的海中人，作为海中学子，我有过前所未有的骄傲。我的海中史才刚开始，之后的一切都是未知数。我期待高中三年生活会多姿多彩，高中之后的生活会一片辉煌，所以下一步，只有好好努力。

军训苦，但它赐予了我一双黑色的眼睛，我会用它们来寻找光明，去发现自我，去让自己闪光。我坚信，再微弱的光也是刺向黑暗的箭。

【解析】此题是命题作文。只有一个词语“历练”，明确“历练”的意思，就是经历世事，得到锻炼，炼就意志与品质。“杜小康经历放鸭的孤独，让自己走向成熟；莫顿·亨特经过悬崖历险，领悟了人生哲理。”告诉我们，经受历练磨难，会让我们获得益处，得到收获，真正成长起来。历练是人生成长过程中最好的“养料”。俗话说：“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出”“雏鹰只有自己展翅，才能羽翼丰满”“穷人家的孩子早当家”，人生成长、成就“不经历风雨、怎能见彩虹”。都说明了“历练”的益处。每一次挫折，都是一种成长；每一次打击，都是一次成熟；每一次伤痛，都是一次蜕变；每一次考验，都是一份收获；每一次失败，都是一笔财富。生命就是一次历练，从鲜衣怒马，到银碗里盛雪，从青葱岁月到白发染鬓，人总是会在经历中成长，在经历中懂得，从而一步一步地走向成熟。

文体可以写成记叙文，记叙一次自己遭遇挫折、磨难、困境的经历，生发感悟，这次经历让自己明白了什么，得到怎样的收获、教益，对自己的以后有怎样的指导意义等。可以写成议论文，先提出“人生需要历练”的中心论点，然后通过举事例、讲道理来论证论点，最后得出经受磨炼和考验，能让自己成长起来。