九年级语文上册第六单元培优训练



一、语言知识及其运用

1. 下列字形与加点字的读音完全正确的一项是(　　)

A. 虞候(yú)　　 怄气　　　　　 剜口割舌(wān)　　　 对答如流

B. 商酌(zhuó) 作缉 面面厮觑(xū) 地灵人杰

C. 佯惊(xiáng) 吹嘘 恃才放旷(shì) 诺诺连声

D. 穿凿(záo) 桑梓 诲人不倦(huǐ) 挖心搜胆

2.在下面语段中的横线处依次填写的词语，全部正确的一项是(　 )

幸福需要享受，但有时候，幸福也会\_\_\_\_\_\_\_\_地击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡\_\_\_\_\_\_\_\_，从幸福的顶峰跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福，而不是一味地\_\_\_\_\_\_\_\_其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥、\_\_\_\_\_\_\_\_，只有细品慢咂，才会品出真正的香醇甜美。

A. 轻而易举 淹没 沉醉 不省人事 B. 轻车熟路　埋没　沉醉　麻木不仁

C. 轻而易举 淹没 沉淀 麻木不仁 D. 轻车熟路　埋没　沉淀　不省人事

3.下列句子中没有语病的一项是(　　)

A. 全社会用行动弘扬尊重、关爱女性的风尚，鼓舞着一个个“她”乘风破浪、逐梦前行。

B. 过度消费孩子的做法，从保护未成年人和维护社会公序良俗的角度，应该被制止和干预。

C. 放眼望去，只见山坡下，依次耸立着一栋栋农家新屋、一片片崭新的水田。

D. 教育部关于坚决杜绝将学生作业不能变成家长作业的表态引起了社会热议。

4. 下列句子按顺序排列成语段，正确的一项是(　　)

①后浪从不因自己是后浪而停滞不前、自暴自弃，因为它心里十分清楚，只有自己不断地前行，并不断地推动着前浪前行，才有可能让自己站到前浪的位置。

②看着那一排排不断向我涌来的海浪，我发现每一排后浪都在推动着自己的前浪。

③所以，后浪成为前浪，也不是单打独斗出来的，也是在别人的帮衬下成就的。

④原来，后浪成为前浪，并不是靠拖前浪的后腿，而是靠不断推动前浪的前行，而最终让自己成为前浪。

⑤每一排后浪的前行，都有它身后的后浪在推动着。

A. ⑤④②①③ B. ②④①⑤③ 　C. ②④①③⑤ 　 D. ⑤③②④①

5.填入下面语段横线处的句子，最恰当的一项是(　　)

《红楼梦》是一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由兴盛走向衰败的过程，而且还大胆控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。\_\_\_\_\_\_\_\_

A. 它不仅是一部小说，也是一幅包罗万象的明清历史画卷。

B. 它不但是一部小说，而且是一幅包罗万象的明清历史画卷。

C. 它既是一部小说，也是一幅包罗万象的明清历史画卷。

D. 与其说它是一部小说，倒不如说它是一幅包罗万象的明清历史画卷。

二、古诗文阅读与积累

(一) 阅读下面两首古诗，完成第6～7题。

【甲】海棠

郑谷

春风用意匀颜色，销得携觞与赋诗。

秾丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时。

莫愁粉黛临窗懒，梁广丹青点笔迟。

朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝。

【乙】春晴怀故园海棠二首(其一)

杨万里

故园今日海棠开，梦入江西锦绣堆。

万物皆春人独老，一年过社燕方回。

似青如白天浓淡，欲堕还飞絮往来。

无那风光餐不得，遣诗招入翠琼杯。

6. 下列说法不正确的一项是(　　)

A. 这两首诗都描绘了春天海棠盛开的情景，都表达了诗人对故园的思念和爱春、惜春之情。

B. 【甲】诗尾联写诗人面对海棠，饮酒赋诗，流连忘返，对蝴蝶能在海棠枝上偎依产生了艳羡之情；【乙】诗尾联诗人设想自己能将春光引到酒杯里，与酒一同喝下去。

C. 【甲】诗首联运用了拟人的修辞手法：春风善解人意，为海棠“匀”上了一层迷人的色彩。

D. 【甲】诗借物抒情，运用旁衬手法，从虚处见实，虚实相生，空灵传神。【乙】诗寓情于景，并借助浪漫的设想来抒情。

7. 请任选角度分别对这两首诗进行简要赏析。

(二)阅读下面的文言文，完成第8～10题。

雍氏之役，韩征甲与粟于周。周君患之，告苏代。苏代曰：“何患焉？代能为君令韩不征甲与粟于周，又能为君得高都。”周君大悦曰：“子苟能，寡人请以国听。”苏代遂往见韩相国公仲曰：“公不闻楚计乎？昭应谓楚王曰：‘韩氏罢于兵，仓廪空，无以守城，吾收之以饥，不过一月必拔之。’今围雍氏五月不能拔，是楚病也，楚王始不信昭应之计矣，今公乃征甲及粟于周，此告楚病也。昭应闻此，必劝楚王益兵守雍氏，雍氏必拔。”公仲曰：“善。然吾使者已行矣。”代曰：“公何不以高都与周？”公仲怒曰：“吾无征甲与粟于周，亦已多矣。何为与高都？”代曰：“与之高都，则周必折而入于韩，秦闻之必大怒，而焚周之节，不通其使。是公以弊高都得完周也，何不与也？”公仲曰：“善。”不征甲与粟于周而与高都。楚卒不拔雍氏而去。

(节选自《战国策》)

8. 解释文中加点的词。(3分)

(1)患(　　)　　　　　(2)听(　　)　　　　　(3)拔(　　)

9. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(4分)

(1)代能为君令韩不征甲与粟于周，又能为君得高都。

(2)是公以弊高都得完周也，何不与也？

10. 文中的苏代是怎样劝解周君的？

(三) 古诗词积累。

11. 填空。

(1)鸟下绿芜秦苑夕，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)爱上层楼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)李商隐《无题》中，可用来赞美献身事业，奉献不止的精神的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，表明诗人希望摆脱现实处境，展望未来风光，借景物变化暗示社会发展的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、现代文阅读

(一)阅读下面的文章，完成第12～15题。

追忆汪曾祺先生

许文郁

①清晨，我坐在书房中使用电脑，伴着悠悠茶香，总会时不时扭头注视壁上那幅紫藤：浓淡相间的叶片，淡紫微蓝的花瓣，卷曲的藤蔓，还有那“有条皆曲，无瓣不垂”的题款……这是作家汪曾祺的惠赠。

②目光每次触及这幅作品，我都会想起24年前与汪老的那次幸遇，庆幸中又总不免自惭。1996年12月16日，我参加中国作协第五次全国代表大会，会议间隙，在京西宾馆的场院里，看到一个矮矮黑黑的老者，身边围着几个年轻女子，有人搀扶，有人引路，有人和他交谈。一天午饭后，难得见老人一个人在溜达，我走上前去打招呼：“您好！您是……”大脑突然短路，我尴尬地站在老人面前。汪老静静地看着我，嘴角一动，温暖的笑容展开：“我是汪曾祺。”沙哑的嗓音在我耳边响起。“对对，汪曾祺！”我那时还不知汪老嗜酒，看着他暗黑的面色，关切地询问：“天天开会，您有些累吧？”“开会倒不累，只是每天有许多人来找我写字画画。”一听这话，我似乎忘记了问候的初心，急急地说：“汪老，您给我也画一张吧，让我住的房子不再家徒四壁。”汪老略一沉吟，问我：“你叫什么名字。”我对汪老说自己是甘肃代表团的，并把自己的姓名告诉了老人。几天后，会议即将结束，还没有得到汪老的画，我明白自己那天过于唐突，尽管内心有些遗憾，也不便催问了。

③会议结束当晚，因为我去参加了北京大学组织的活动，没能赶上晚宴。回到京西宾馆已是晚上9点多了，会议组织者找到我说，汪曾祺晚饭时问了好几次甘肃团那个瘦瘦的女同志在哪里。我一惊，忙问了汪老的房间号。汪老正在房间休息，见到我说：“前几天我这里没有画画的生宣了，只有熟宣，是写字用的，今天我找了两张生宣，给你画一张吧，你喜欢什么？”“我……”我又尴尬了，迟疑着不知说什么好。“画紫藤吧，晚上光线不太好。”汪老说着铺开纸，蘸墨，勾线，挥毫，点彩，不一会儿，纸面上出现了虬曲的枝丫、墨色的叶片、浓浓淡淡的紫色花瓣，又有点点蓝或浅粉点染，一幅紫藤凸显出来。“没有更多的绘画颜料，只能这样了。”汪老说着在画面右侧题了“有条皆曲，无瓣不垂”。看着那八个字的题词，我正琢磨，忽听汪老说：“哎呀，我的印章找不到了，这些天用得太多，不知搁在什么地方了。“我有些遗憾地看看汪老说：“我帮您找。”我四处看了看，发现墙角堆着几张报纸和沾染了墨色的废纸，还有一个灰蓝色的布袋，我便屈膝弓腰翻找，一枚方形的石质印章出现了，我忙拿起来问：“是这枚吗？”汪老笑起来，暗黑的脸上有了光彩。他接过印章，打开旁边的印泥盒，沾上那鲜红的印泥向落款处拓去。当我欣喜地擎着那张异常珍贵的画回到自己的房间时，已经是夜里12点多了。

④第二年5月16日，一则噩耗传来：作家汪曾祺因病去世，终年77岁。我顿时感到五雷轰顶！这一天，离我与汪老初次见面刚5个月，老人就“因病去世”，这病，是多年坎坷的必然，是长期劳累的后果，也是由于众多求索者(包括我)的自私。愧悔！愧的是个人的自私，悔的是我的不识时机。汪老，当您把一幅幅血汗凝结的字画无偿送给一个个相求者时，有没有想到生命会透支，有没有想过自己的劳累？那以后很长一段时间，我都不敢注视画中的落款——“汪曾祺”，三个字凝结的是多么无私的品性，是多么干净的人性！

⑤第一次读汪老的《受戒》是20世纪80年代初，当时我还在念书——是一所大学校园里的“老学生”。那时，我被那个时代的文字中的激流充斥着，总是不由自主地与伤痕文学的痛楚共鸣，而对汪老那清水净流的文字却没有更深的印象。汪老的《受戒》《大淖记事》《异秉》……故事都发生在20世纪上半叶，那正是中华民族最黑暗的时候，军阀混战、外寇入侵，在汪老笔下，却没有慷慨激昂的口号，没有撕心裂肺的呼喊，没有非此即彼的表白，呈现出的是乱世中一处净美的桃花源。今天看来，这样一位老人，经过多少风雨，看过多少霓虹，却能将岁月的泥沙沉淀，只留一潭明净。汪老笔下自然从容，绝无争先之意，但他天性中对人性的尊重与崇尚，使那几乎原汁原味的中国故事、中国语言，充满着对人性解放的致敬——那是多么先锋的意识。这就是汪曾祺，在潮流迭起的大时代中，不追风不赶潮，执着地追寻人性之美，展示人性之美，这种对人性的自然呈现，对人性解放的呼唤，才是真正的先锋文学啊！

⑥紫藤的花语是“深深的思念和执着的等待”。浪漫的紫色，神秘而富有特色，我现在居所的窗外，正植着一丛紫藤。每逢暮春紫藤吐蕊，一串串硕大的花穗垂挂枝头，蓝中带紫，灿若云霞，灰褐色的枝蔓如龙蛇般蜿蜒，香气悠然。我总会时而望向窗外的紫藤，时而注视壁上的紫藤，“有条皆曲，无瓣不垂”，那藤蔓不歇地向高处攀缘，向着美的终极攀缘，而攀上高处的花叶，姿态又是那样柔软而低调，清清浅浅、平平淡淡，任凭生命自然延伸。窗里窗外，紫气萦绕，暗香浮动中，托起的是人性的高贵与永恒。 (有删改)

12. 文章主要写了哪两件事？请用简要的语言概括。

13. “我都会想起24年前与汪老的那次幸遇，庆幸中又总不免自惭。”说说作者为何“庆幸”，又为何“自惭”。

14. 赏析下面的句子。

汪老静静地看着我，嘴角一动，温暖的笑容展开：“我是汪曾祺。”沙哑的嗓音在我耳边响起。

15. 文章的开头与结尾都写到了紫藤，有何作用？

(二)阅读下面的文章，完成第16～17题。

“猝死”急救指南

①近年来，“猝死”一词频繁地出现在公众的视野之中。

②《中国急救医学》2020年刊发的一份报告显示，猝死的首要原因是心源性猝死，而国家心血管病中心引用2009年的研究数据指出，每年，中国心源性猝死总人数估计达54.4万，为世界之首。更为要命的是，大多数心源性猝死都发生在医院之外，因此，当专业救护人员赶到时，往往已经错过最佳救治时间。

③但这并不意味着这些生命是完全无法挽回的。

④1963年，心脏病学家伦纳德·司彻里斯创立了美国心脏协会中的CPR(心肺复苏)委员会，同年，美国心脏协会正式授权支持CPR。胸外按压、人工呼吸、电击除颤正式组合为现代心肺复苏技术。

⑤心脏是一个“泵”，把血液“泵”到全身，当心搏骤停或室颤(不规律地跳动)时，这个“泵”就停止工作了，全身就会缺血。心脏就是根据这个工作原理，把血里面携带着的氧，运送到全身，当心跳停止4分钟后，脑细胞开始出现不可逆的缺氧坏死。

⑥心搏骤停患者需要做心肺复苏。什么时候可判断患者心搏骤停，需要做心肺复苏呢？首先拍打患者并大声呼唤，患者没有眨眼、皱眉、呻吟等反应，其次患者胸部无起伏5～10秒，两者同时具备即可判断患者心搏骤停，应进行心肺复苏。

⑦如何做心肺复苏呢？发现有人倒地，可参考如下步骤施救：第一步，判断现场的环境是否安全；第二步，判断患者是否有意识，轻拍重唤；第三步，若患者无反应，找人拨打急救电话、获取最近的AED(自动体外除颤器)；第四步，看呼吸，而不是去听和感觉，观察患者胸部有无起伏5～10秒，如果没有呼吸或者是不正常呼吸(下颌式呼吸)，就要开始进行心肺复苏；第五步，实施胸外按压和人工呼吸。

⑧胸外接压的位置：两乳头连接中点处(胸骨中下段)；深度：5～6厘米(约一张银行卡的宽度)；频率：每分钟100～200次。反复进行胸外按压直至拿到AED或急救人员到来。

⑨关于人工呼吸，如果没有经过训练，可以不做，因为未经训练的吹气既无效，还会使按压中断。应持续地按压，等待专业救护人员到来。越早进行电击，心脏重新跳动的成功率越高。

⑩AED是可被非专业人员使用的用于抢救心源性猝死患者的医疗设备。它小巧便携，使用简单有效。AED的出现使急救有望抓住“黄金4分钟”。

⑪心搏骤停病人早期85%～90%的病因是室颤，医院外治疗室颤最有效的方法是使用AED。除颤每推迟1分钟，存活率降低7%～10%。

⑫胸外按压、人工呼吸与AED的早期有效配合使用，是抢救心搏骤停病人最有效的手段。

⑬猝死是救不活的，能救过来的是当发生呼吸、心搏骤停10分钟之内身边有人对他进行了心肺复苏，因为2/3的呼吸、心搏骤停患者身边没有医生，所以真正能救他们的是作为第一目击者的你。

(选自《读者》，有删改)

16. 下列对文章内容的理解与分析不正确的一项是(　　)

A. 心搏骤停患者，可以使用现代心肺复苏中的胸外按压、人工呼吸、AED进行心肺复苏。

B. 第⑤段运用了打比方的说明方法，形象地说明了心脏的工作原理，使之更具体，更易被读者理解。

C. 每年，中国心源性猝死总人数达54.4万，为世界之首。

D. “当心跳停止4分钟后，脑细胞开始出现不可逆的缺氧坏死”，句中的“不可逆”指无法改变，强调了脑细胞缺氧坏死的绝对性，起强调作用。

17. 为了让更多的患者得到救治，请你开动脑筋，对心肺复苏技术的普及和相关公共设施的完善提出建议。

(三)阅读下面的材料，完成第18～19题。

【**材料一**】2021年2月25日，北京人民大会堂，全国脱贫攻坚总结表彰大会隆重举行，习近平总书记在这里的庄严宣告，传遍了万水千山：

“经过全党全国各族人民共同努力，在迎来中国共产党成立一百周年的重要时刻，我国脱贫攻坚战取得了全面胜利，现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，12.8万个贫困村全部出列，区域性整体贫困得到解决，完成了消除绝对贫困的艰巨任务，创造了又一个彪炳史册的人间奇迹！”

(节选自《人民日报》2021年2月27日)

【**材料二**】张桂梅是脱贫攻坚中涌现出来的教育扶贫先进典型。1996年，张桂梅从大理调到华坪任教，教学过程中，女孩辍学、退学的情况时有发生，数量远远高于男孩。几年下来，张桂梅下定决心，要解决山区贫困女孩的读书问题。从2002年开始，她就怀揣着创办一所专供贫困女孩就读的免费高中这一梦想，四处奔走呼吁。经过多年的努力，2008年9月，华坪女子高级中学成立并招收第一届学生。

10多年来，华坪女子高级中学先后有1800余名女孩考上大学，走出大山。而作为校长的张桂梅，两袖清风，孑然一身，无车无房无财产，身患肿瘤、肺纤维化、小脑萎缩等10余种疾病……

(来源　新华网　2021年2月25日)

【**材料三**】从只想跳出“农门”到年薪20万，再到回乡种田，“80后”小伙胡彬表示“农村处处是宝藏”。2014年，他回到家乡，带着80万元启动资金流转村里的土地，自己当老板，从事红薯粉、藕粉加工产业。

2017年，国家出台小作坊食品许可证制度，他敏锐地察觉到机遇来了，于是着手成立湘潭县白石农夫合作社，添置现代加工设备，注册白石农夫商标。在他的事业发展过程中，镇农业综合服务中心为他联系专家来现场指导加工技术，破解发展难题，推动“农户＋合作社＋公司”的经营模式，协调周边农户。

现在，合作社红薯粉日产量已由原来一天400千克翻了一番，达到800千克，产品扩展至红薯粉、紫薯粉、红薯淀粉、藕粉等多个品类，年产值150多万元，与长株潭15家店铺、多家淘宝店铺实现了稳定合作，带动500余户农民共同发展。社员依据不同合作方式，每亩地收益在3000元至5000元。他所帮扶的8户18名建档立卡贫困对象实现了脱贫增收。

(来源　湘潭在线　2021年5月12日　有删改)

18. 下列对上述三则材料的概括分析不准确的一项是(　　) (3分)

A. 材料一讲述了我国脱贫攻坚战经过全党全国各族人民的共同努力，取得了全面胜利。

B. 材料二中张桂梅的事迹告诉我们：脱贫不仅是解决物质上的需求，还需关注精神世界。

C. 材料三仅介绍了胡彬紧抓机遇，借助现代经营模式使自己致富的故事。

D. 三则材料从不同角度介绍了我国扶贫攻坚战中取得的成绩。

19. 张桂梅被评为“全国脱贫攻坚楷模”，请根据材料二，为她拟写一则颁奖词。(至少使用一种修辞手法，不少于30字)

四、名著阅读

20. 下列说法不正确的一项是(　　)

A. 《水浒传》是以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说，作者是明末清初的施耐庵。

B. 一部《水浒传》凸显一个“义”字。“武松醉打蒋门神”表现的是路见不平，拔刀相助的正义与侠义。

C. 《水浒传》中林冲的绰号是“豹子头”、吴用的绰号是“智多星”、武松的绰号是“行者”。

D. 武松能够成为家喻户晓的英雄好汉，其根本原因是他武艺高强、正直无私、疾恶如仇。

21. 《水浒传》中塑造了许多栩栩如生的人物形象，请你分析同是武官出身的鲁智深和杨志的不同性格。

22. 班级开展“走进《水浒传》”综合性学习活动，请你就章回体小说的语言特点，写一段简短的发言稿。(100字左右)

五、写作

23. “舞台小天地，天地大舞台。”舞台上的故事，凝聚着无尽的人生，或令人感动振奋，或引人慨叹深思；舞台上的人物，折射出多样的人格，或有着动人的风采，或有着可憎的面目……

请以《在\_\_\_\_\_\_\_\_的舞台上》为题，写一篇文章。

要求：(1)先将题目补充完整。

(2)除诗歌、戏剧外，体裁不限。

(3)表达出真情实感，不得套作、抄袭。

(4)文中不得出现真实的地名、校名、人名。

(5)600字左右。

**答案**

1. A

2. A

3. A 4. B

5. D

6. A

7. 示例：【甲】诗运用了侧面烘托的手法，通过写美丽的莫愁女为欣赏海棠的娇艳竟懒于梳妆，画家梁广被海棠的娇美吸引而迟迟不肯动笔点染，只怕描画不出海棠的丰姿神韵，烘托出海棠的美丽。【乙】诗作者从春日海棠开花、万物回春，联想到自己将要老去，生机勃勃的春景与人的衰老形成鲜明的对比，寄托了诗人的无限感慨，表达了诗人对春天的热爱之情。

8. (1)担忧，忧虑。(2)听从。(3)攻克，攻取。

9. (1)臣不但可以使韩国不向西周征兵征粮，而且可以为君王得到韩国的高都。

(2)这样一来，您就是在用一个破败的高都换取一个完整的西周，您为什么不给呢？

10. 苏代为解除周君的忧虑，亲自前往韩国会见其相国公仲侈，晓以利害。他告诫公仲侈，楚王已经开始不相信昭应的计策了，“征甲与粟于周”会导致雍氏被攻克。他认为，韩国若采用他的策略，会引起秦周关系的变化，对韩国有利。

11. (1)蝉鸣黄叶汉宫秋　(2)为赋新词强说愁

(3)春蚕到死丝方尽　蜡炬成灰泪始干

(4)沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春

12. 在“我”的要求下，汪曾祺特意为“我”画了一幅紫藤；汪曾祺去世，“我”很伤心、愧悔。

13. “庆幸”是因为当年自己在开会时遇到了汪曾祺，并且他还为自己画了一幅画，满足了自己的请求；“自惭”是因为自己的自私与不识时机，没想过他把一幅幅血汗凝结的字画无偿送给一个个相求者时，他的生命会透支，没想过他的劳累。

14. 示例：句子运用动作描写、神态描写和语言描写，生动地写出了汪曾祺的淡定、随和与慈善，也暗示出他工作的辛劳，表达出作者对他的心疼与敬重。

15. 开头写挂在墙上的那幅紫藤，引出对汪曾祺的回忆；结尾写窗外的紫藤与墙上的紫藤，与开头相照应，并以紫藤的美来赞美汪曾祺的美好品格，突出文章中心，表达出作者对汪曾祺的赞美与崇敬之情。

16. C

17. 示例：医院或街道卫生服务中心定期到单位或社区开展心肺复苏技术的宣传与培训；在公园、商场等人员密集场所设置医务室，配备AED。

18. C

19. 示例：烂漫的山花中，我们发现你。自然击你以风雪，你报之以歌唱；命运置你于危崖，你馈人间以芬芳。不惧碾作尘，无意苦争春，以怒放的生命，向世界表达倔强。你是崖畔的桂，雪中的梅。

20. A

21. 示例：鲁智深疾恶如仇，偏于豪爽、莽勇，敢于路见不平，拔刀相助，视功名如草芥；杨志则精明警惕，善于投机钻营，为功名而奔波劳碌。

22. 示例：各位同学，大家好！《水浒传》等章回体小说大都保留了很多口头文学的形式与特点。第一，语言高度口语化，因此显得更加准确生动。第二，人物语言个性化。如《水浒传》中众多英雄好汉的语言各有特点，这些语言，使人物形象更加鲜活了。第三，章回体小说叙事、描写的语言多是白描式的，因此显得更加准确生动，富于表现力。

23. 略