******九年级语文上册第三单元古诗文练习题**

**一、选择题**

1．下列各组词语书写和加点字的读音全部正确的一项是（   ）

A．谪守（zhé）    伛偻（lǚ）     投箸（zhù）    樯倾楫摧（qiáng）

B．忧谗（chán）   荫翳（yì）     汀兰（tīng）   觥筹交错（gōng）

C．毳衣（cuì）    沆砀（dàng）   琼楼（qióng）  拏一小舟（lá）

D．淫雨（yíng）   绮户（qǐ）     野蔌（sù）     泉香酒洌（niè）

2．下列句子中不含通假字的一项是（   ）

A．玉盘珍羞直万钱 B．山肴野蔌 C．百废具兴 D．属予作文以记之

3．下列加点词语解释正确的一项是（    ）

A．薄暮冥冥（迫近）            春和景明（景物）

B．宠辱偕忘（一起）            去国怀乡（离开）

C．峰回路转（曲折、回环）    宴酣之乐（酣睡）

D．拥毳衣炉火（裹、围）        直挂云帆济沧海（接济）

4．下列有关文学文化常识的表述，错误的一项是（    ）

A．张岱，晚明文学家，史学家，被公认为成就最高的明代文学家之一，其最擅长散文。

B．《岳阳楼记》虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是以描写洞庭湖的景象为主，写景象是为了抒发“览物之情”。

C．欧阳修，自号醉翁，晚年又号六一居士，宋代文学家，其与韩愈、柳宗元、王安石合称“千古文章四大家”。

D．苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡。北宋文学家、书法家。

**二、句子默写**

5．补写出下列句子中空缺的部分。

(1)怀旧空吟闻笛赋， 。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

(2)山肴野蔌， ，太守宴也。（《醉翁亭记》）

(3)越明年，政通人和， ，乃重修岳阳楼。（《岳阳楼记》）

(4)树林阴翳，鸣声上下， 。（《醉翁亭记》）

(5)衔远山， ， ，横无际涯。（《岳阳楼记》）

(6)人有悲欢离合， ， 。（《水调歌头》）

(7) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神的句子是： ， 。

(8)苏轼在《水调歌头》中抒发诗人自己矛盾心情的句子是： ， ， 。

**三、诗歌鉴赏**

阅读下面这首诗，回答问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

6．这首诗题目中“酬”字，这里是 的意思。

7．有人认为，李白《行路难》中的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”与本诗中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”有异曲同工之妙。这种观点合理吗？请说明理由。

**四、文言文阅读**

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大惊喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】夜雪大作。时欲登舟至沙市，竟为雨雪阻。然万竹中雪子①敲戛②，铮铮有声，暗窗红火，任意看数卷书，亦复有少趣。自叹每有欲往，辄复不遂。然流行坎止③，任之而已。鲁直④所谓“无处不可寄一梦”也。

（节选自袁中道《珂雪斋集》）

【注释】①雪子：雪粒，往往在下雪之初出现，状如盐粒。②敲戛：敲打。③流行坎止：顺流而行，遇阻而止。④鲁直：黄庭坚。

8．下列对两个文段中加点词语的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．“更定”中的“更”是古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。

B．“雾凇沆砀”中的“沆砀”指雾冻结在树木的枝叶上形成的白色松散冰晶。

C．“三大白”中的“白”是古人罚酒时用的酒杯。

D．“时欲登舟”中的“欲”是“想要”的意思。

9．把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

10．【甲】文中“ ”句话写出了西湖的天寒地冻，寂寥空旷，万籁俱寂。【乙】文中“万竹中雪子敲戛，铮铮有声”从 角度反衬 。

11．【甲】【乙】两文各自展现了文人高雅的情趣，请分别写出他们的雅趣体现在哪些方面？

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】齐宣王见孟子于雪宫①。王曰：“贤者亦有此乐乎？”孟子对曰：“有。人不得，则非②其上矣。不得而非其上者，非③也；为民上而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”

（选自《孟子·梁惠王下》）

【注释】①雪宫：齐宣王的离宫（古代帝王在正宫以外临时居住的宫室，相当于如今的别墅之类）。②非：动词，认为……非，即非难，埋怨。③非：不对，错误。

12．请解释下列加点词在文中的意思。

（2）是进亦忧     是：

（4）忧民之忧者   忧：

13．请把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）微斯人，吾谁与归？

（2）为民上而不与民同乐者，亦非也。

14．请根据【甲】【乙】两个文段的内容，谈谈孟子和范仲淹两人的忧乐观有何异同。

阅读下面两则材料，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，奕者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也，然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

饶州路①大饥，米价翔踊②，总管王都中③以官仓之米定其价为三等，言于江浙行省，以为须粜④以下等价，民乃可得食。未报，辄于下等减价十之二，使民就粜。行省怒其专擅，都中曰：“饶去杭几二千里，比⑤议定往还，非半月不可。人七日不食则死，安能忍死以待乎！”其民相与言曰：“公为我辈减米价，公果得罪，我辈当鬻⑥妻子以代公偿。”行省方悟，都中乃得免。

（节选自《续资治通鉴》，有改动）

【注释】①路：元代行政区划单位。②翔踊：物价飞涨。③王都中：字元俞，元代官员，官至两任行省参知政事。④粜：卖出粮食。⑤比：等到。⑥鬻（yù）：卖。

15．解释下列加点的词语。

（1）杂然而前陈者( )    （2）临溪而渔( )

（3）射者中，弈者胜( )    （4）饶去杭几二千里( )

16．下列词语的意义相同的一组是（   ）

A．之：四时之景不同/甚矣，汝之不惠 B．于：行者休于树/其一犬坐于前

C．而：而不知人之乐/温故而知新 D．其：醉能同其乐/其真不知马也

17．用现代汉语翻译选段【甲】中画横线的句子。

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

18．选出对《醉翁亭记》分析不正确的一项（   ）

A．文章分别描绘了一幅滁州早晚及四季之风景图，以及太守与民共游山林的和美风俗图。

B．游记着力写太守沉醉的情状，“颓然”意在表现作者因什途不顺面沉迷山水的失意。

C．本文骈散结合，句式整齐又富有变化，“也”和“而”字的灵活运用，使语言具有回环往复的音韵美。

D．本文“醉”为表象，“乐”为实质。太守醉美酒，醉山水，醉百姓和乐，醉与民同乐。

19．选段【甲】中欧阳修被贬官至滁州，爱民亲民；选段【乙】中王都中擅自降米价救灾，惹怒上司。请用自己的话概括两个选段中百姓对他们的举动分别有什么反应，并说说这样写有何作用。

阅读下面文言文，完成下面小题。

余年二十有五，应徽州绩溪克明府之召，由武林①下“江山船”，过富春山，登子陵②钓台。台在山腰，一峰突起，离水十余丈。岂汉时之水竟与峰齐耶？月夜泊界口③，有巡检署。“山高月小，水落石出”，此景宛然。黄山仅见其脚，惜未一瞻面目。

绩溪城处于万山之中，弹丸小邑，民情淳朴。近城有石镜山。由山弯中曲折一里许，悬崖急湍，湿翠欲滴。渐高，至山腰，有一方石亭，四面皆陡壁。亭左石削如屏，青色光润，可鉴人形，俗传能照前生。黄巢至此，照为猿猴形，纵火焚之，故不复现。

（节选自《浮生六记》）

【注释】①武林，杭州的旧称。②子陵，东汉隐士严光字。③界口，谓浙江与安徽交界处也。

20．解释文中加点的词。

（1）惜未一瞻面目( )   （2）由山弯中曲折一里许( )   （3）至山腰( )

21．翻译文中画线词句。

（1）岂汉时之水竟与峰齐耶？

（2）黄山仅见其脚，惜未一瞻面目。

22．这篇游记采用移步换景的写法描写了哪几个地方的景观？

阅读下面的文言文，完成题目。

重修岳阳楼记（节选）

[清]张德容

光绪己卯，楼基坼①裂，及大有倾塌之势，中丞邵公命葺而修之，经费未集，而容②以考绩③北上。既而回岳，德化李公来湘中，命 以 茶 厘④ 为 修 楼 之 资 其 不 敷 者 劝 四 邑 绅 富 足 之。乃于原基之后，加筑六丈有奇，建正楼其上，左仙梅亭，右则三醉楼，皆视旧制有加。前临洞庭，为之驳岸⑤以御水，楼之左右各增施二楹，为登楼者憩息之所。其楼前雉堞⑥亦加坚筑，以固吾圉⑦焉！

注：①坼（chè）：分裂，裂开。②容：即张德容（1820—1888）。两度出任岳州知府，政声显著，曾对岳阳楼进行整体修葺。③考绩：按一定标准考核官吏的成绩。④茶厘：对茶叶经销所征的一种附加税。⑤驳岸：保护岸或堤坝不坍塌的建筑物，多用石块砌成。⑥雉堞（zhì dié）：古代城墙上掩护守城人用的矮墙，也泛指城墙。⑦圉（yǔ）：边境，边疆。

23．对下列句中加点词解释有误的一项是（   ）

A．及大有倾塌之势　 及：到

B．既而回岳        既而：不久

C．加筑六丈有奇    奇：零数，余数

D．皆视旧制有加    制：制度

24．用“/”给文中画线句子断句@@@0635205ca4e94326b65f1eafbea256d6（限两处）。

命 以 茶 厘 为 修 楼 之 资 其 不 敷 者 劝 四 邑 绅 富 足 之

25．选文写到了重修岳阳楼一事，主要写重修岳阳楼的 、 及结果。

**参考答案**

1．A

2．B

3．B

4．C

5． 到乡翻似烂柯人 杂然而前陈者 百废具兴 游人去而禽鸟乐也 吞长江 浩浩汤汤 月有阴晴圆缺 此事古难全 今日听君歌一曲 暂凭杯酒长精神 我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒。

6．以诗相答 7．合理。李白通过想象表现出自己勇于挑战命运、不屈服、积极进取的人生态度，表现了其执着追求的豪迈情怀。刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，千帆竞发；病树前头，万木皆春。他劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉表现出豁达的襟怀。

8．B 9．我划着一夜扁舟，穿着毛皮衣服，带着火炉，独自前往湖心亭看雪 10． 湖中人鸟声俱绝。 听觉

雪夜的寂静（或：寂静）

11．【甲】文趣在：①晚上独往湖心亭赏雪；②湖心亭巧遇知音，把酒言欢。【乙】文趣在：①雪夜聆听大雪敲击竹子传来的清脆的声音；②悠闲自得地读书。

12．（1）这样（2）以……为忧 13．（1）如果没有这种人，我同谁道呢？

（2）作为老百姓的国君却不与民同乐，也是不对的。 14．相同点：二人都有朴素的民本思想，都把老百姓的忧乐和自己的忧乐联系起来。

不同点：孟子认为﹑名统治者应该与民同乐，与民同忧，实行仁政，其目的是称霸天下；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”讲的是“仁人”为天下而不计较个人得失利害的责任，用具体的行动体现忧国忧民的情怀。（意思对即可）

15． 陈列，摆开 靠近，对着 下棋 距离 16．B 17．醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人，就是太守啊。 18．B 19．百姓对欧阳修的举动是赞同、拥护，对王都中是爱戴。通过人民群众对他们的态度，来反衬出欧阳修和王都中的政绩极好。

20． 观、看 表示约数，大概、左右 到 21．（1）难道汉朝时，水面竟会和峰齐平吗？

（2）我仅仅只看到了黄山的山脚，可惜没有看到它的真正面目。 22．子陵钓台、界口、石镜山

23．D 24．命 以 茶 厘 为 修 楼 之 资/ 其 不 敷 者 /劝 四 邑 绅 富 足 之 25． 原因 过程