# **人教版语文九年级上册第四单元综合练习**

# （时间：90分钟 分值：100分）

1. **基础知识与运用（26分）**

1．下列词语中加点字注音无误的一项是(    )(2分)

A．窗棂(líng)　　 筵席(yán)　　 稍逊(sùn)　　 鸠占鹊巢(què)

B．教诲(huì)    鲜妍(yān)  飘逸(yì)    自吹自擂(léi)

C．嘹亮(liáo)   歧路(qí)    恪守(kè)    矫揉造作(jiǎo)

D．恣睢(suī)    栈桥(zhàn)  掺杂(cān)  彬彬有礼(bīn)

2．下列词语中没有错别字的一项是（ ） （2分）

A.和煦 犬吠 歇思底里

B.潮汛 胆怯 与日具增

C.肥硕 鄙夷 十拿九稳

D.恣雎 褴褛 狼狈不堪

1. 请选出下列句子中没有语病的一项 (　 　)(2分)
2. 今天“数字阅读”企业成功的关键，是能否使年轻人体会到经典文章的魅力。
3. 许多城市开展了高考“爱心送考”，为考生提供“绿色通道”服务。
4. 在教师节庆祝大会上，学生们一起唱了《明天我就成了你》这首歌。
5. 如今初中生近视日益严重，是由于过度看手机的原因造成的。

4.阅读下面的文字，按要求作答。（4分）

《离骚》是屈原的代表作，表现诗人的chóng ① （A．祟 B．崇）高理想与爱国精神。诗歌分为两部分：前半部分是对历史的回溯 ② （A.sù B．shuò），叙述诗人的家世、出身以及辅佐楚王的经历；后半部分书写诗人对未来道路的探索 甲 （A．历程 B．里程），通过神游天地寻求真理而不得的陈述，表达对理想的不懈追求。诗人大量运用“香草美人”的比兴手法、 乙 （A．琳琅满目 B．丰富多彩）的神话传说和摇曳多姿的艺术想象， 丙 。

从文中括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙处。（只填序号）

甲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 乙\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.下列说法有误的一项是（ ）（2分）

A.《孤独之旅》借一个小学生的生活经历，展示了人生旅途上的一个普遍规律：磨炼使人不断走向成熟。

B.《我的叔叔于勒》通过对于勒遭遇的描绘，揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

C.《故乡》描写了辛亥革命后十年间中国农民的生活遭遇与精神痛苦。

D.《故乡》以“我”的所见所闻为线索，所以作品中的“我”是作者。

6.对下列各句运用的描写方法判断有误的一项是（ ）（2分）

A.我父亲脸色早已煞白，两眼呆直。（神态描写）

B.我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾， 撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。（动作描写）

C.杜雍和沉着脸，绝不回头去看一眼。（动作描写）

D.他觉得自己突然地长大了，坚强了。（心理描写）

7.古诗文默写。(7 分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，处江湖之远则忧其君。(范仲淹《岳阳楼记》)

(2)我欲乘风归去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)

(3)临溪而渔，溪深而鱼肥，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(欧阳修《醉翁亭记》)

(4)李白的《行路难》(其一)中表现诗人不怕困难，充满信心，有远大抱负和坚定信念的

名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8.阅读下面材料，完成小题。（5分）

学校举行“唱响经典”歌会活动，夏夏是歌会的策划者和主持人，请你帮助他一起完成相关任务。

“唱响经典”曲目单

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 乐章主题 | 歌名 | 经典歌词 | 解说词 |
| 第一乐章  传承千年文化 | 《知否知否》 | 知否知否  应是绿肥红瘦 | 绿肥红瘦之间，  岁月悄然走过。 |
| 《但愿人长久》 | 但愿人长久  千里共婵娟 | ，  。 |
| 第二乐章  歌咏当代精神 | 《我和我的祖国》 | 我的祖国和我，  像海和浪花一朵。 | 浪花飞溅在海面，  祖国根植于心中。 |

（1）夏夏要为歌会写开场白，你认为最恰当的顺序是（ ）（1分）

①尊敬的老师们、同学们，大家好！

②为了让经典歌曲深入人心，代代相传

③也一定能唱出我们这个时代的精神

④相信我们不仅能从歌声中感知经典文化的脉动

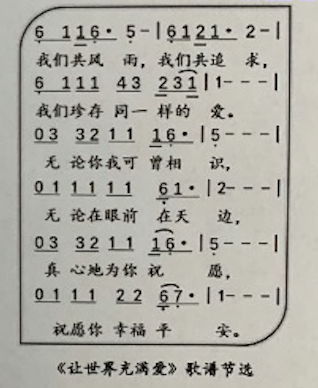
⑤今天我们在这里举行“唱响经典”全校歌会

A．①②⑤④③ B．①④③⑤②

C．①②③④⑤ D．①④②⑤③

（2）请你结合节目单中《但愿人长久》的经典歌词，为夏夏完成解说词的仿写。（2分）

（3）夏夏想把《让世界充满爱》放进曲目单，你认为应放入哪个乐章，请结合下图的歌谱节选简述理由。（2分）



1. **阅读理解（44分）**

（一）阅读《故乡》节选，回答下面问题。（15分）

好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

……

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

……

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀 。

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

9.选文第1、2段都运用了哪种描写方法？从描写内容看有何不同？请作具体分析。这种描写的作用是什么？（6分）

10.选文第8段“可悲的厚障壁”是什么？是什么原因造成的？（4分）

11.比较阅读选文第13段划线句和下面的链接文字，回答后面问题。（5分）

我懂得他的意思，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不但没有人来赞同，并且也没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了。但是说：“譬如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多睡熟的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说绝没有毁坏这铁屋的希望。”

<节选自鲁迅《〈呐喊〉自序》）

①两段文字在内容上的相同点是什么？（2分）

②两段文字都用了什么修辞手法？请结合内容作具体分析。（3分）

（二）阅读《我的叔叔于勒》选段，完成下列各题。（14分）

  我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

  我给了他10个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

  等我把2法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了3个法郎？这是不可能的。”我说：“我给了他10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

  后来大家都不再说话。

  在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

  我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

12.这篇小说选自法国作家　   　的短篇小说集 。（2分）

13.选文中画线的句子表现了“我”当时怎样的情感？（3分）

14.文中反映出飞利浦夫妇怎样的性格特点？（2分）

1. 找出选文中景物描写的句子，抄在相应的横线上，并分析此景物描写的作用。（3分）

1. 有人认为该小说旨在揭露资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系，也有人认为其主题在于反映资本主义社会下层人民生活的辛酸。请说出你的观点并阐述理由。（4分）

阅读下面的文字，完成下列小题。（15分）

行走在岸上的鱼

蔡楠

红鲤逃离白洋淀，开始了在岸上的行走。她的背鳍、腹鳍、胸鳍和臀鳍便化为了四足。在炙热的阳光和频繁的风雨中，红鲤细嫩的身子逐渐粗糙，一身赤红演变成青苍，漂亮的鳞片开始脱落，美丽的尾巴也被撕裂成碎片。然而红鲤仍倔强而执著地行走着，离水越来越远。

其实红鲤何尝不眷恋那清纯澄明的白洋淀水呢？曾几何时，那里是她的家园呀！那荷、那莲、那苇、那菱，甚至那叫不上名来的蓊蓊郁郁、密密匝匝的水草，都让她充满了无尽的遐想。她和她的父辈母辈、兄弟姐妹在这一方碧水里遨游、嬉戏、生存，实在是一种极大的快乐啊！更何况红鲤是同类中最招喜爱、最受羡慕、最出类拔萃的宠儿呢！她有着与众不同的赤红的锦鳞，有着一条细长而美丽的尾巴，有着一身潜游仰泳的本领。因此红鲤承受着同类太多的呵护和太多的爱怜。

如果不是逃避老黑的魔掌，如果不是遇到白鲢，如果不是渔人们不停息地追捕，红鲤也许就平静地在白洋淀里生活了，直到衰老死亡，直到化为白洋淀的一朵小小的浪花。

厄运开始于那个炎热的夏天。天气干燥久无雨霖，白洋淀水位骤降，红鲤家族居住的明珠淀只剩下了半米深的水，而且它们再也忍受不了近期污水中毒的折磨，不得不在一天夜里开始向深水里迁移。迁移途中，鲤鱼们遭到了一群黑鱼的袭击，那是一场心惊肉跳的厮杀。黑涛翻腾，白浪迸溅，红波激荡，鲤鱼们伤亡惨重。最后的结局是，红鲤被黑鱼族头领老黑猎获，鲤鱼们才得以通行。

其实老黑早就风闻红鲤的美丽，并渴望用她作为诱饵捕猎更多的美味。因此老黑有预谋地安排了这次伏击战。老黑将红鲤俘获并将其放在洞口旁边，在周围安排了多个看守和猎手。红鲤不肯“出卖”无辜的生灵，身上便满布刽子手的啮痕和血粼粼的伤口，晶莹剔透的眼睛没几天就暗淡了下去。红鲤坚强地忍受着严酷的身心折磨，也暗暗地寻找着逃跑的机会。

中午是老黑们最为倦怠的时刻。为逃避渔人的捕杀，它们不敢出洞，常常是吃完夜间觅来的食物后便沉入梦乡。就是中午，红鲤悄悄地绕开看守，轻甩尾鳍，打一个挺儿便钻出了黑鱼洞，浮上了水面。红鲤望见了水一样的天空，望见了鱼一样的鸟儿，望见了树叶一样漂浮的渔船。老黑率领一群黑鱼一路啸叫追逐而来。红鲤急中生智，躲到了一只渔船的尾部。她看到渔船上那个头戴斗笠的年轻渔人甩出了一面大大的旋网，旋网在空中生动地划了一个圆，便准准地罩住了黑鱼群。

红鲤扁扁嘴，一个猛子扎入深水，向远处游去。接下来的日子，红鲤开始了对红鲤家族的寻找。寻找一度成为红鲤生命的主题。在寻找中，红鲤的伤口发了炎，加之不易觅食，又饿又痛，终于昏倒在寻找的水道上。

这时，白鲢出现在红鲤的生死线上。白鲢将红鲤托进了荷花淀。白鲢用嘴吮吸清洗红鲤的伤口，一口一口地喂她食物。红鲤慢慢复苏了。

荷花淀里多了两个生死相依的朋友。红鲤红，白鲢白，藕花映日，荷叶如盖。红鲤和白鲢在无数个白天和夜晚听渔歌互答，看鸥鸟飞徊。白鲢对红鲤说：“天空的鸟自由，也比不过我们呢，它们飞上天空，不知被多少猎枪瞄着呢！”红鲤提醒说：“我们也不自由呀，荷花淀外的渔船一只挨一只，人们各式各样的渔具，都在威胁着我们，说不定哪一天我们就会成为网中之鱼呢！”

果然，不幸被红鲤言中。一个午后，白鲢和红鲤出外觅食，兴之所至，便远离了荷花淀。他们穿过了一道又一道苇箔，绕过一条又一条粘网，闪过一只又一只鱼叉，快活地畅游、嬉戏。他们来到了一个细长而幽邃的港汊间。这时一只哒哒作响的渔船开过来，白鲢看见一柄长长的渔竿伸下，一个圆乎乎的铁圈拖着长长的电线冲他们伸来。白鲢用尾巴一扫红鲤，喊了声快跑，便觉一股电流划过，一阵晕眩，就失去了知觉。

红鲤亲眼目睹了白鲢被电船电翻打捞上去的经过。红鲤扎入青泥中紧贴苇根再不愿动弹。她陷入了绝望和恐惧之中。一个越来越清晰的念头强烈地震撼着她：离开这里，离开水，离开离开离开——

天黑了，一声炸雷响起，暴风雨来了。红鲤缓慢地浮上水面。暴雨如注，水面一片苍茫。红鲤一个又一个地打着挺儿，一个又一个地翻着跟头。突然又一阵更大的雷声，又一道更亮的闪电，红鲤抖尾振鳍昂首收腹，一头冲进了暴风雨，然后逆流而上，鸟一样跨过白洋淀，竟然飞落到了岸上。

那场暴风雨过去，红鲤便开始了岸上的行走。她要创造一个鱼儿离水也能活的神话，她要寻找一块能够自由栖息、自由生活的陆地。

（有删改）

17.小说为什么以“行走在岸上的鱼”为题？（4分）

18.红鲤遭到“老黑”暗算摧残的情节是否可以删去？为什么？（请答出两条理由）（5分）

19.试就这篇童话形式的小说所运用的一种艺术表现手法进行赏析。（3分）

20.自选一个角度对这篇小说构思上的独特之处作简要评价。（3分）

**三、写作（30分）**

按要求写一篇不少于600字的文章。

悬崖当前，那些庞大的动物会心生恐惧——赶紧止步。然而，蒲公英的种子纵身而下，由此发现一片新天地，然后扎下根来，开花、結耔。

一粒尘埃、一片羽毛，这些轻微、渺小的事物，在巨大的危险面前，也会获得重新起舞、飞翔的机会！

要求：阅读上面这则材料，结合自己的感受和思考，请以“ 飞翔”为题，选好角度，可以讲述身边的故事，也可以议论；文中不得出现有可能泄露考生信息的真实人名、校名、地名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |

1.【答案】C

【解析】本题考查重点词语的字音。A项，逊(xùn)；B项，妍(yán)；D项，掺(chān)，所以答案选C。

2.【答案】C

【解析】本题主要考查重点生字词的字形。A项“思”应写作“斯”，“歇斯底里”是英译词；B项“具”应写作“俱” ；D项“雎”应写作“睢”，“雎”读作jū。

3.【答案】C

【解析】本题主要考查修改病句。A项，一面对两面，删去“能否”；B项，成分残缺，在“爱心送考”后加上“的活动”；D项，句式杂糅，删去“由于”“的原因”。所以答案选C。

4.【答案】甲A 乙B

【解析】选词填空首先要明确词语的意义和用法，然后再结合具体的语言环境来分析，可以从使用范围和语意侧重点角度来辨析。“历程”意思是经历的过程，“里程”指路程，甲处“探索”与“历程”搭配比较恰当，故选A；“琳琅满目”形容各种美好的东西很多（多指书籍或工艺品），“丰富多彩”意思是内容丰富，种类多样，乙处用来修饰“神话传说”，用“丰富多彩”比较恰当，故选B。

5.【答案】D

【解析】本题主要考查文章主要内容。《故乡》中的“我”只是小说中塑造的一个艺术形象，并不是作者，所以答案选D。

6.【答案】C

【解析】本题主要考查人物描写，人物描写主要包括外貌、语言、动作、神态、心理描写五种，C项应为神态描写，所以选C。

7.【答案】(1)居庙堂之高则忧其民 (2)又恐琼楼玉宇 高处不胜寒 (3)酿泉为酒 泉香而酒洌

1. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

【解析】本题主要考查重点古诗词的掌握情况，注意一些易错字。例如“泉香而酒洌”“长风”。

8.【答案】

1. A

解析：本题考查开场白的顺序。做排序题要理清里面的逻辑关系。本题中，作为开场白，一定要先问好，所以①应当放在最前面，接下来应当介绍歌会活动的目的，即②，所以我们才在这里举行这场歌会活动，即⑤，最后我们要介绍歌会活动的意义④和③，其中④和③有连词“不仅……也”，所以④应当放在③的前面。故选A。

1. 【示例】月亮时有圆缺，祝福相伴永远。

解析：本题考查仿写能力。根据给出的材料，我们知道仿写应当紧扣“但愿人长久”这个主题，仿写的时候要注意内容、结构、手法都要一一对应，首先分析示例运用了对偶（可以宽对）的修辞手法，然后根据《但愿人长久》的内容，我们可以利用“月有阴晴圆缺”这一句仿写为：月亮时有圆缺，祝福相伴永远。

1. 应放入第二乐章。歌词中的“共风雨”“共追求”“同一样的爱”等所表达的大爱情怀，符合当下倡导的“同一个地球”的理念，具有时代精神。

解析：本题考查对材料内容的理解。根据材料，这是“唱响经典”歌会活动，第一乐章主要是传承千年文化，第二乐章是歌咏当代精神。《让世界充满爱》是一首流行歌曲，由郭峰作曲，于1986年6月1日发行。2008年，该曲获得中国流行音乐盛典暨改革开放30周年流行金曲勋章。同时歌词所展示的内容“共风雨”“共追求”“同一样的爱”等，都应当放在第二乐章，歌咏当代精神。

【答案】

9.描写方法：外貌（肖像）描写；内容上的不同：第1段描写少年闰土，表现出他的活泼刚健<或朴质、有活力、或纯真），第2段描写中年闰土，表现他的苍老憔悴<大意对即可）；作用：对比，突出了中年闰土的憔悴、颓废，悲哀、痛苦，失去活力，被生活压得喘不过气来的遭遇，从而揭示了那个可悲的社会对人民的摧残。

解析：本题主要考查人物描写及其作用。第一、二自然段主要用了外貌描写，找出相应语句，回答外貌之间的差别即可，这样写可以看出封建社会对闰土的摧残。

10.“可悲的厚障壁”是一种人的观念、地位、生活环境差异所带来的精神上的隔膜。原因是封建秩序（等级）观念长期的侵蚀形成的。

解析：本题主要考查重点词语的含义，“厚障壁”指的是人与人之间的隔膜，形成的原因是因为封建观念的长期侵蚀，围绕这点回答即可。

11.①满怀希望去奋斗，就会迎来新生活。  
  ②都用了比喻手法<1分）；选文把希望比作地上的路，链接文字把希望比作毁坏这铁屋。

解析：本题主要考查文章的主旨，这两段的内容都是表示满怀希望去奋斗，就会迎来新生活。，而且用了比喻的修辞手法，只是喻体不一样。

【答案】

1. 莫泊桑    《羊脂球》

解析：本题主要考查文学常识的积累，解答此题关键在于平时的积累。

1. 句子运用反复，强调了“我”与于勒的血缘关系，表现了“我”对于勒的深切同情，以及对父母行为的不满，突出当时“我”心情的矛盾。

解析：本题考查人物情感的体会，解答此题要结合事件及人物的关系来分析。划线句是对“我”的心理描写，作者运用了反复的修辞，主要强调了于勒和我之间的关系，而父母却不顾及这种关系，对他躲之不及，可以看出“我”当时的心情。

1. 菲利普夫妇自私、虚荣、势利、无情。

解析：本题主要考查人物性格的归纳，可以根据文中的事件以及人物的相关描写来总结，通过父母的行为可以看出他们的自私、虚荣、势力、无情。

1. 在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来．那就是哲尔赛岛了。烘托了人物失望、沮丧的心情。与刚上船时的心情形成鲜明的对照。

解析：本题主要考查环境描写及其作用，作者主要用环境描写来烘托人物失望的心情，和前文我们刚上船时的心情形成鲜明的对照。

16.示例：我赞成第一种观点。这篇文章以菲利普夫妇的态度变化为主线，在于勒的身份没有得到证实之前，他们对于勒极力的赞美，期望能早日见到于勒，表现出亲人间的那份暖人的真情；但于勒的身份证实后，他们便六亲不认，破口大骂，将亲情抛之于脑后。可以看出让他们发生变化的是“钱”，表现了资本主义社会里，人与人之间除了金钱外，没有其他情感可言。

解析：本题主要考查文章主旨的理解与观点的表达。小说的主旨是从小说描写的整体生活画面中显示出来的中心思想，小说主题有确定性的一面，也有不确定性的一面，题目中给出的两种观点都可以成立，注意理由要充分。

【答案】

17.①鱼行走在岸上违反自然常理，吸引读者注意力，引发读者探求原委的渴望。②鱼行走在岸上是小说的结局，它反映的是鱼类生活空间遭到破坏，生存环境严重恶化，竟然到了改变物种和习性才能存活的境地，以此为题使文章主旨更加突出。③预示小说所要表现的艺术形象，使红鲤桀骜不驯、勇于与命运抗争的性格特征更加鲜明。

解析：考查对文章题目的理解。小说的题目新颖而独特，鱼本该是水里游的，水是鱼赖以生存的环境，所以“行走在岸上的鱼”这个有悖常理的事情会引起读者的好奇心，让鱼在岸上行走，充满了作者大胆而新奇的想象，吸引读者的阅读兴趣。红鲤的遭遇是对倚强凌弱的社会现象的批判，是对人类破坏生态环境的警示。以此为题使文章主旨更加突出。还有鱼本该生活在水里，但却行走的岸上，鱼行走在岸上是小说的结局，暗示人类对环境的破坏。

18.不能。理由：①进一步突出红鲤遭遇坎坷，命运多舛，使情节丰富曲折。②红鲤遭遇暗算的起因是人类对生存环境的破坏，此情节揭示了人类与自然的尖锐矛盾，并非旁逸斜出。③写“老黑”的折磨摧残意在与人类捕杀行径作比，通过铺垫说明人类比自然界中的敌人更残暴凶狠。④创设激烈的矛盾冲突，为后来“老黑”被人类捕获和红鲤遇见白鲢以至行走在岸上埋设伏笔，推动情节发展。

解析：考查对文章故事情节的设置。文章通过老黑对红鲤的百般蹂躏有意宕开一笔，为后面人类捕杀鱼类作铺垫，用老黑的凶狠衬托强化人类的残暴行径。创设激烈的矛盾冲突，为后来“老黑”被人类捕获和红鲤遇见白鲢以至行走在岸上埋设伏笔，推动情节发展。从而红鲤遭到“老黑”暗算摧残的情节不能删去。

19.①以生物习性特征为基础，用丰富新奇的想象和虚妄的幻想，创造了一个崭新的鱼类生活世界，将一条鱼的遭遇叙述得曲折离奇，引人入胜。其目的是借以曲折反映人类对自然残酷掠夺、生态遭到严重破坏的现实，给人以深刻警示。②以大胆的夸张描写红鲤与“老黑”厮杀的激烈程度，红鲤像鸟一样跨过白洋淀，飞落岸上并在陆地上行走，有意挣脱生活逻辑的束缚，使形象光彩夺目，其强大的冲击力使读者心灵受到震撼。③拟人手法赋予“红鲤”“老黑”“白鲢”等形象以人的动作、语言、心理、思想和性格，人格化地表现其生物特征和喜怒哀乐的情感，引发读者强烈共鸣。④用细节描写刻画形象。如“身上便满布刽子手的啮痕和血粼粼的伤口”“抖尾振鳍昂首收腹”“冲”“逆流而上”等一系列细节，生动刻画出红鲤历经磨难、执着追求的形象特征，给人深刻印象。

解析：考查对文章艺术手法的赏析。本文最大的特色之一是想象奇特，夸张浪漫，以童话的形式，赋予红鲤人的思想和行为，红鲤与爱人白鲢两情相悦，温馨和谐，使文章生动形象。还有特色就是环境描写。文章描绘白洋淀优美的自然景色和红鲤平安幸福的生活，不但交代了故事发生的背景，渲染温馨和平的氛围，而且反衬出红鲤遭遇背井离乡、被摧残捕杀以至不得不行走在岸上命运的悲惨，从而深刻揭露人类破坏环境、滥捕滥杀的现实。小说对暴风雨等自然环境的描写渲染了悲壮的气氛，烘托了红鲤被迫蜕变的复杂心情。

20.示例一：视角独特。作者借助生活在水中的一条鱼坎坷曲折的生命遭遇，反映动物生活处境艰难、生存环境恶劣的现实，展示人与自然的尖锐矛盾。并于其中自然寄寓红鲤对自由平安生活的理想追求，作者保护自然生态、与自然和谐共处的美好愿望。这种独特视角也将读者带进危机四伏、血腥恐怖的动物世界中，从而获得真切体验、强烈感受和深刻感悟。

示例二：情节设置独特。小说没有一味追求情节的紧张激烈，而是巧妙安排张弛起伏。红鲤幸福的家乡生活、摆脱“老黑”魔爪、与白鲢邂逅相依是“弛”、是“伏”；红鲤被黑鱼猎获、白鲢被杀害、红鲤跨越白洋淀是“张”、是“起”。这样写使小说产生了撼人心魄、扣人心弦的艺术效果，让读者获得艺术的享受。

示例三：选材思维方法独特：荒诞性与现实性有机结合。以虚妄幻想为主体，又加入了现实性内容（用旋网和电铁圈捕鱼），这样既使小说产生了亦真亦幻、令人浮想联翩的艺术张力，又令其对现实的批判锋芒毕露。

解析：考查对文章构思上的特色。作者在创作构思上的特点：①构思奇特，采用了倒叙的手法造成悬念，激发阅读兴趣。开篇呈现故事结局，描述红鲤倔强执着地行走在岸上，顺势展开对红鲤遭遇的追溯。这令人匪夷所思的画面，同时成为巨大悬念，引发读者阅读期待。又与结尾遥相呼应，使文章浑然一体。②使用拟人手法，把红鲤当人写，赋予红鲤以人的性格特点，使文章生动形象。③使用象征的手法，把深刻的道理寓于一个简单的故事中。鱼的经历就象征着一个人的成长过程，故事的背景就相当于一个社会。每个人，每种生物都有生存的环境，如果不在环境中适应抗争，就会在环境中灭亡。生活的风雨会让人觉醒，成熟，蜕变。

三

【答案】例文

带着梦想飞翔

人人都有梦想，但不同的理想会引向不同的路。光明的路只有一条，那是崇高的梦想照明的光明的路。

世界上总有人抛弃了自己的梦想，但梦想却从来不抛弃任何人。自己的梦想如果被抛弃了，青春之花也就凋谢了，因为梦想是青春最宝贵的东西。不过，我绝不会失去我那正直而又神圣的梦想——人民教师。

你想知道我为什么想做老师吗？让我来告诉你吧！因为教师是一个崇高的职业，是个神圣的职业。老被誉为人类灵魂的工程师，老师是蜡烛，照亮了我们的人生道路却燃烧了自己；老师似春蚕，为我们无私奉献；老师像一艘大船，把我们送往成功的彼岸。哪一个成功人士，哪一个受众人仰慕的科学家不是老师辛苦培育出来的？

我想，十年以后，我也将奋斗在理想的岗位上，站在神圣的讲台上，面对几十个天真活泼的孩子们，打开书本，把他们引进知识的海洋。有时，我带他们来到田野，这里庄稼茂盛，五谷飘香；有时，我带他们来到工厂，这里钢花四溅、马达轰鸣；有时，我带他们坐上飞船，遨游太空，拜访星星和月亮；有时，我带他们坐上微观的“列车”，去游历分子、离子、粒子的世界……

若干年后，我亲手培育的幼苗都长大成材，成了建设祖国的栋梁。他们有的手握钢枪，保卫着祖国的边疆；有的驾驶飞机，飞翔在祖国的蓝天；有的在实验室里工作，探索着宇宙的奥秘……当我想到这未来的情景时，就感到无比的幸福和骄傲。

为了实现，我会以中学生守则来严格要求自己，实现自己的梦想。

【解析】“ 飞翔”，“飞翔”应理解为比喻义或象征义。应理解为拼搏、奋斗等。结合材料中“在巨大的危险面前”分析，空白处填写的应是某种逆境。比如，在风雨中飞翔，在风暴里飞翔，在挫折里飞翔，在大雪中飞翔等等。结合“蒲公英的种子纵身而下，由此发现一片新天地，然后扎下根来，开花、结籽。”分析，可以在空白处填写“带着梦想飞翔”。创作本文，应从生活中取材，选取自己努力拼搏，终于获得成功的情节为故事蓝本，加上适当的艺术加工，写出真情真悟，以真情打动读者。