# **人教版语文九年级上册第五单元综合练习**

# （时间：90分钟 分值：100分）



1. **基础知识与运用（25分）**

1. 下列加点字注音无误的一项是( )(2分)

A．中伤(zhōng) 压榨(zhà) 舍身求法(shě) 孜孜不倦(zhī)

B．遁词(dùn) 折扣(zhé) 前仆后继(pū) 求神拜佛(fó)

C．停滞(zhì) 创意(chuàng) 持之以恒(hén) 行之有效(xíng)

D．豢养(huàn) 汲取(jí) 埋头苦干(mái) 东山樵夫(jiāo)

2. 下列词语书写完全正确的一项是( )（2分）

A. 渺茫　塑像　画龙点睛 B. 压榨　尴尬　走头无路

C. 鲁顿　探求　自暴自弃 D. 繁殖　祟拜　众叛亲离

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是( )（2分）

A. 不知叔叔说了一句什么话，爷爷大发雷霆。

B. 任何谣言总会不攻自破的。

C. 领导的那番话暗含着不言而喻的潜台词。

D. 一面之词实在不足为据，我们需要用更多的事实来证明我们的答案是正确的。

4. 下列句子没有语病的一项是( )（2分）

A. 观众听完张惠妹美妙的歌声和优美的舞姿，都被深深地折服了。

B. 100年前爆发的辛亥革命，开启了中国进步的闸门。

C. 保护并了解我们的传统文化，是每个中国人义不容辞的责任。

D. 许老师常为班里的贫困学生买一些日常用品：衣服、球鞋、手帕、衬衫、拖鞋等。

5. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是( )（2分）

孩子们对未来的\_\_\_\_\_\_\_\_，对生命的\_\_\_\_\_\_\_\_，对死亡的\_\_\_\_\_\_\_\_，对亲人的\_\_\_\_\_\_\_\_，父母失子的哀伤和控诉，塞尔维亚人对暴力的反抗和对自由的执着——世世代代“人”的声音，在诗和音乐的韵律中，响彻云霄，响遍山谷。

A. 恐惧　憧憬　呼唤　喜悦 B. 喜悦　呼唤　憧憬　恐惧

C. 憧憬　喜悦　恐惧　呼唤 D. 呼唤　恐惧　喜悦　憧憬

6.下列有关文学常识的表述，错误的一项是( )（2分）

A.《中国人失掉自信力了吗》是一篇驳论文，用驳论证的方法直接批驳，又用正面立论的方法间接批驳，从而彻底驳倒对方的谬论。

B.《怀疑与学问》一文首先从怀疑是从消极方面辨伪去妄的必要步骤，进而谈到怀疑是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件，以此来论证治学必须要有怀疑精神。

C.《谈创造性思维》作者罗迦·费·因格是当代美国实业家、学者、创造学家。是“创意思考顾问公司”的创立人与总裁。

D.《创造宣传》的作者陶梦庵是中国教育家、思想家、中国民主同盟的主要领导人之一。

7.诗文填空。（6分）

(1)今日听君歌一曲，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(2)不应有恨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？(苏轼《水调歌头》)

(3)露从今夜白，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(5)《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，诗人借用典故来写出自己离开家乡之久的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8.综合性学习（7分）

材料一：中国新闻出版研究院公布第十二次全国国民阅读调查结果，微信阅读被首次纳入调查，以下是部分调查数据。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 用途 | 聊天、查看朋友圈中的朋友状态 | 阅读  新闻 | 阅读朋友圈中分享的文章 | 阅读公共订阅号发布的文章 | 微信  支付 | 在公众号上进行订票、打车等 |
| 人数比例 | 80% | 72.9% | 67.1% | 20.9% | 15.3% | 7.0% |

材料二：

清华大学新媒体指数研究团队经过长期跟踪发现，微信内容以快、精、短为特点，并呈现了短视频、纯干货、附带背景音乐等不拘一格、多元化呈现方式的格局。整体而言，浅阅读、轻阅读、泛阅读依旧是主体。

材料三：

北京大学教授王余光认为，儿童阅读、学术阅读和经典阅读还是应该坚持纸质书。微信主要功能是娱乐、浏览，主张儿童阅读不要从微信阅读开始，对于孩子来说，微信阅读容易分散其注意力，不能养成孩子良好的阅读习惯。只有纸质书阅读才能让孩子不受干扰，一面看，一面思考。

1. 从材料一中，你看出时至今日微信的功能发生了哪些变化？请用简洁的语言概括。（2分）

1. 依据材料二和材料三，说说“浅阅读、轻阅读、泛阅读”的特点。（2分）

1. 深阅读的消失“会影响人类文化重要组成部分——长篇小说、史诗等文学类型的传承”。请结合材料谈谈你对此观点的理解。（3分）

1. **阅读理解（45分）**

（一）阅读下面这篇文章，完成下列小题。（18分）

南瓜·茄子·小鸡

一

南瓜苗在围墙上的破脸盆里早已秧好，可以移栽了。

天阴沉沉的，挑一担火粪，在小麦地靠近坟包处，挖几个坑，火粪捧进去填实。火粪肥力足，土质里含有草木灰、刨花灰……蓬松得很，无需小铲子，直接用手指掏个洞，将南瓜苗扶上，培土，浇水。

妈妈说：“水要慢慢浇，才洇得深……”

第二天，如果是个晴天，就不要偷懒，趁早饭前，摘几片树叶子去把新栽的南瓜苗盖上，免得被太阳晒蔫了。还是要浇水的，急不得，慢慢洇。黄昏，也要去浇一遍水。

过不了几日，南瓜苗养活了。从妈妈对待瓜苗的耐心、仔细和爱惜里，叫人自小懂得人与万物的深厚关系。后来，每次听柴可夫斯基的《船歌》，便会想起乡下岁月。钢琴一点点地往纵深处探，与我给南瓜苗浇水何等相似呵，一点点地，一点点地往下滴，生怕冲垮了火粪，怕它疼似的，爱惜着，恰如春风微拂……

南瓜苗旁边耐不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。妈妈一边侍弄，一边告诉我，肥力太足会把南瓜苗烧死，所以粪要兑水稀淡点。我努力地记住这些——想着将来，也要自立门户，一定要把庄稼活做好了。哪知道，一辈子忘不了。

接下来，南瓜长高了，分了好几个杈，开始牵藤。植物有野性，却没眼睛，抹黑儿一样，触须四处探，总不明白似的，妈妈就来引导，把这些触丝往坟包的方向引，它们也听话，一直往那里长去。太快了，不及半个月，藤蔓将整个坟包覆盖住了，巨大的叶片上白筋纵横，通常，这样的品种结出的瓜糯而甜。

皖南当地的南瓜是蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品。

同事的伯伯是位画家。有一天，她说想让伯伯画一幅画送我，问要怎样的。我脱口而出：“就画一个我们皖南的蒲团南瓜吧，最好上面停一只蚂蚱。”我随口一说，就忘记了。

多日后，同事带来一幅画，画框都装好了。她说，伯伯特地去皖南采风，专门拍了南瓜回来画……伯伯何等艰辛，为一个蒲团南瓜。

这幅画挂在餐厅许多年，映照着一个清寒之家一日三餐的朴素、寡淡，佳趣天成。

市场上售卖的瓜，一头大一头小，圆不圆，扁不扁，着实不耐看；吃起来，水垮垮的。

二

农忙时节，把结出的南瓜挑回去，放在阴凉的床下，可一直吃到冬天。

南瓜烧豆角，长夏的常见菜。没有肉，倒点菜籽油光锅，囫囵烀一锅，下饭得很。除了这道菜，就是蒸茄子。青茄子、红茄子，自菜园摘回，随便划几刀，在水里浸出黑汁，挤干。这边把米饭锅烧开，滤掉米汤，茄子倒饭上；另备一小碗，蒜瓣切碎，加盐、菜籽油，一起蒸。锅巴香了，茄子也熟了，捞出，拌上佐料。在童年，这简直是神仙般的伙食。

茄蒂不扔，攒下一盘，掰开，扯除白筋，清炒辣椒丝，就着粥，绝一味。茄蒂上有芒刺，下锅后渐软，但依然有韧劲，吃进嘴里，抵着了上颚，微微地痒，至今犹记。

在乡下，摘茄子，一摘便是半篮，留下的茄蒂可观。当今，去菜市，只能买三四个茄子，那么点儿茄蒂，怎值得吃呢？况且，现在的辣椒早不是那个味了。

当今的孩子自小吃惯大棚种植的瓜菜，他们的味蕾没有乡愁可言。

三

每次听埃尔加的《大提琴协奏曲》，自有小鸡出壳的茸茸感。我又要过童年了。

妈妈找一个破篮子，填充几件不穿的袄裤，放二十个鸡蛋。

家里那只芦花老母鸡早在几天前便开始不思粥饭了，她要尝试行一段母亲的伟大历程。

妈妈就成全她。

鸡毛全部松开，比平时庞大了一倍多。她爱惜地把二十个鸡蛋抱在怀里孵，认真，专注，水都不晓得跳下来喝。每天早晚，妈妈就把她抱下来，备好稻子、水，她才勉强啄饮几口，咯咯咯地，拉一堆白色的鸡粪，就又飞到窝里了。

天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了：牺牲，忘我，慈悲。

妈妈每晚都要把鸡蛋拿出来，放在灯下照，有时会兴奋地指给我看：“小鸡眼睛长好了呢，你看你看。”仅一个小黑点而已。

《大提琴协奏曲》流淌至后来，险象环生，我的气息快要跟不上其间的节奏了，真担心晕过去。对的，就是这种窒息感，让我回到童年，我们家芦花鸡孵蛋同样令人窒息、焦急——冰冷的鸡蛋，怎么可以焐热了，然后长出小鸡雏来？每天看，每天都还是那么冷冰冰的一只只鸡蛋。孩子哪有耐性静等一只小鸡破壳而出？

一切都等不及了。我们喜欢去河边看燕子串花衔水，去打谷场拿个大扫把蜻蜓……要么，呆呆地坐在稻草堆上，望远……

直至有一天，一只只小鸡啄破蛋壳，自顾自挣出，弱弱地叫唤着，唧唧唧，唧唧唧……

鸡妈妈好神气啊，脱胎换骨似的，走在前头，领着十几只（中途坏了几只蛋）小鸡雏在村里散步、啄食虫子。白的鸡，黄的鸡，花的鸡，茸茸可爱。

小鸡喜爱吃小鸡草的籽实。我们去田野里采，一捋一大把，回来揪在地上。白的鸡，黄的鸡，花的鸡，一窝蜂地过来，抢食不已。它们一边啄，一边发出微弱的“唧唧唧”之声，是“谢谢你，谢谢你”的意思。



日子一天天地往下过着，小鸡们日渐地高了，壮了，开始蜕绒毛。这时，妈妈还会去街上捉回几只小鸭、小鹅一起养起来。

多年以后方知，童年捋过无数的小鸡草，学名看麦娘。

（选文有改动）

1. 选文写了“我”童年生活的哪几个片段？请简要概括。（4分）

1. 选文第一部分中加横线的句子有什么作用？（4分）

11.请说说下面句子中加着重号词语的表达效果。（4分）

南瓜苗旁边耐不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。

12.请对选文第三部分中加波浪线的句子进行简要赏析。（3分）

13.选文表达了作者怎样的思想感情？（3分）

（二）阅读下面的文字，完成下面小题。（13分）

网络文学作为当前大众文学的主要形态，它不只供娱乐和消遣，还会对读者产生潜移默化的精神影响。特別是在读者和作者都呈现年轻化的趋势下，必须更加重视网络文学影响人、塑造人的文化功能。因此，网络文学弘扬优秀传统文化是社会的需求，是推动网络文学健康发展的核心举措。

网络作家必须有文化，懂文化，拥有文化传承与创新意识，网络创作才能思接千载，视通万里，获得驭文谋篇之大端。网络文学作家唐家三少说：“网络文学是一个性价比最高的精神文明载体，它的素材基本源自我国五千年传统文化。”蒋胜男在创作《芈月传》时，特意引用了一些教科书中的内容，比如完璧归赵、赵武灵王的胡服骑射、商鞅变法等。

同时，弘扬优秀传统文化还需要网络作家拥有较强的文化辨识能力。传统文化既是一个丰厚的思想库，深邃厚重，又是巨大的素材库，内容驳杂，良莠并存，其中包含了丰富的哲学思想、价值观念和科学智慧等，也潜沉了一些落后残余；既有自强不息、扶正扬善、孝老爱亲等传统美德，也有男尊女卑、因循守旧等思想糟粕因此，网络文学弘扬传统文化，需用正确的价值观和审美观对其进行分辨、过滤，然后吸纳精粹，融入文学观念，成为创作素材。近年网络文学中那些备受好评之作，在很大程度上都是源自作者对中华传统文化的科学理解。

弘扬传统文化不是为了复古，而是要贴近时代实现文学创新，使中华民族文化基因与当代文化、与现代社会相适应，与网络文学使命担当相一致。网络作家应该把继承优秀传统文化与弘扬时代精神结合起来，实现优秀传统文化在网络文学中的创新性发展。阿耐的网络小说《大江东去》描写主人公的艰苦创业和自强不息，人与人之间的真诚善良、互助友爱，作者将这些传统的文化品格放到改革开放的时代大潮中，展现出历史转型期平凡人物的不同命运，让我们感受到历史文明进步的足音。

（摘编自欧阳友权《传统是网络文学的“精神血脉”》）

14.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．网络文学作为大众文学的主要形态，最主要的功能在于影响人、塑造人。

B．第二段先引用唐家三少的话，再以蒋胜男的《芈月传》为例来证明观点。

C．网络小说《大江东去》受到好评，论证了网络文学可以实现创新性发展。

D．本文先提出问题，再分析问题，围绕网络文学发展的社会需求展开论证。

15.文章第三段阐述了中华传统文化哪两个方面的内容？请简要分析。（4分）

16.网络文学要健康发展，对网络作家提出哪三个要求？请简要概括。（6分）

（三）阅读下面议论文，完成下列小题。（14分）

“知入”与“知出”

张运辅

①怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言，达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。何故？盖因陶诗所表达的是辞官归田后的喜悦之情，故用“见”字来表达悠然自得之感。若改为“望”，变为主动寻求，不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

⑤阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

⑥鲁迅早年读过不少进化论书籍，曾一度相信社会进化论：“总以为将来必胜于过去，青年必胜于老年。”后来，他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实，“目睹了同是青年，则分成两大阵营，或则投身告密，或则助官捕人的事实，我的思路因此轰毁”。就这样，他对这种理论产生了怀疑，并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是，他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点，在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。他的这段经历和思想转化过程，对于阅读时怎样“出”于书，怎样“用得透脱”，很有启示意义。

⑦阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”，才是阅读者必须掌握的秘诀。

17.本文的中心论点是什么？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.请简要分析本文的论证思路。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.下面这段文字放在本文的哪一段中最恰当？请说明理由。（3分）

叶圣陶认为：“文字是一道桥梁，桥这边站着读者，桥那边站着作者。通过这一道桥梁，读者才和作者会面，不但会面，而且了解了作者的心情，和作者的心情相契合。”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.第⑤段中加下划线的词“这样”在文中指代什么？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.第④段主要运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **写作（30分）**

(一)话题作文

从此岸到彼岸，是路程的距离；从此心到彼心，是心灵的距离。梦想到成功，是执着缩短了距离；善良与丑恶，是信念拉长了距离……这就是美妙得让人着迷，神奇得令人深思的“距离”。

请以“距离”为话题，写一篇文章。

(二)全命题作文

东风是机遇，东风是鼓励，东风是关怀……在人生的旅途中，东风无处不在。它帮助我们发现希望，感受温情，获得成长……总有东风为我们而来。

请以“东风为我来”为题写一篇文章。

要求：(1)以上两题，任选其一作文。 (2)除诗歌、戏剧外，文体不限。 (3)不少于600字，书写规范工整。 (4)凡涉及真实的地名、校名、人名一律用A、B、C等英文大写字母代替。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |

1.【答案】B

【解析】本题主要考查重点词语的字音。A.zhōng—zhòng，zhī—zī；C.hén—héng；D.jiāo—qiáo，所以本题选B。

2.【答案】A

【解析】本题考查学生对字形的掌握情况，关于字形，要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A项正确。B项，“头”应写作“投”；C项，“顿”应写作“钝”；D项，“祟”应写作“崇”。

3.【答案】C

【解析】本题考查学生对成语含义的理解。A项，大发雷霆：比喻大发脾气，高声斥责别人。使用恰当。B项，不攻自破：无须攻击，自己就会破灭。形容论点站不住脚，经不起反驳或攻击。使用恰当；C项，“不言而喻”是不用说就明白的意思，与“潜台词”语义重复；D项，不足为据：不能作为依据，使用恰当。故选C。

4.【答案】B

【解析】本题考查学生对病句的辨析与修改。A.搭配不当，应将“和优美的舞姿”删去；C.语序不当，“保护”和“了解”互换位置；D.分类不当，“衣服”包括“衬衫”，应删去“衬衫”。

5.【答案】C

【解析】本题考查学生的词语辨析能力。首先了解词的含义。然后结合语境分析即可。憧憬：就是对未来的美好生活的期待与向往。题中指孩子对未来充满期待。喜悦：高兴，愉快。题中指孩子对生命充满愉悦。恐惧：惊慌害怕，惶惶不安。题中指孩子对死亡非常害怕。呼唤：召唤、叫喊。题中指孩子渴望亲人的爱护。故选C。

6.【答案】D

【解析】本题考查学生对文学常识的识记和把握。ABC三项正确。D项，《创造宣传》的作者是陶行知。故D错误。

7.【答案】 (1)暂凭杯酒长精神 (2) 何事长向别时圆 (3)月是故乡明 (4)云横秦岭家何在 (5)怀旧空吟闻笛赋 (6)到乡翻似烂柯人 (7)不以物喜 (8)不以己悲 (9)但愿人长久 (10)千里共婵娟

【解析】本题考查考生对古诗文的记忆能力、理解能力。传统的记忆型默写题。“圆”“赋”“愿”“婵娟”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

8.【答案】

1. 微信的阅读功能和实用功能在逐渐增强

解析：本题考查学生对材料的理解和把握。要求学生联系材料提到的现象，观点，进行概括即可。从材料一的表格中可以看出，在微信的用途中，阅读新闻、阅读朋友圈文章和阅读公共订阅号发布文章方面的人数比例较高，表明微信的阅读功能在逐渐增强；微信支付、在公共号上进行订票、打车等的人数比例也较高，这表明微信的实用功能在逐渐增强。

1. 内容快、精、短，多元化，容易分散注意力，不能养成良好的阅读习惯

解析：本题考查学生的概括能力。结合材料二“清华大学新媒体指数研究团队经过长期跟踪发现，微信内容以快、精、短为特点”可概括出浅阅读的特点之一：内容以快、精、短。结合材料三“微信主要功能是娱乐、浏览，主张儿童阅读不要从微信阅读开始，对于孩子来说，微信阅读容易分散其注意力，不能养成孩子良好的阅读习惯。只有纸质书阅读才能让孩子不受干扰，一面看，一面思考。” 可概括出浅阅读的特点之一：微信阅读容易分散其注意力，不能养成孩子良好的阅读习惯。

1. 【示例】我赞同这个观点。网络阅读的发展导致我们深度阅读的能力大大下降甚至消失，这是令人担忧的，而传统的传承是离不开深度阅读的，缺乏深度阅读能力的后代将无法领会其中的深层内涵，更无法体会当中的价值，这必然不利于文化的传承。所以，我们应该培养深度阅读的能力，提升文学素养，传承和发扬传统文化.

解析：本题考查学生的个性解读。解答时注意结合浅阅读的特点和“纸质书阅读才能让孩子不受干扰，一面看，一面思考”阐述即可。首先表明观点，然后自圆其说，言之成理即可。

【答案】

1. 母亲小心移栽、侍弄南瓜苗直至结果。吃茄子做成的各式各样的菜肴。看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实。

解析：本题考查对文本的概括与归纳能力。解答时，先分析出选文的行文思路，再找出文段的关键句加以概括即可。选文回忆的“我”童年生活的片段，结合大标题“南瓜·茄子·小鸡”和三个小标题“一、二、三”就能找到答案。

1. 写出了市场上卖的南瓜卖相不好看，口感不佳，与上文家乡的南瓜形成对比。突出家乡南瓜外形的扁圆美丽，堪称艺术品以及口感糯甜，表达了作者对家乡南瓜的喜爱、赞美。

解析：本题考查重点语句的理解。画线句写市场上售卖的瓜，形状上，“一头大一头小，圆不圆，扁不扁，着实不耐看”；口感上，“吃起来，水垮垮的”。结合上文可知，我家的南瓜，形状上，“蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品”；口感上，“这样的品种结出的瓜糯而甜”。前后形成鲜明对比，突出我家的南瓜形状上好看，口感上糯甜，流露出了作者对家乡南瓜的喜爱和赞美之情。

1. 三个动词，准确传神地写出了妈妈侍弄南瓜的情景，表现了妈妈对南瓜的小心、仔细和爱惜、重视，深深地体现出人与万物的深厚关系。

解析：本题考查重点词语的赏析。解答思路：解词+内容+情感。首先理解词语：“勾”，这是妈妈锄草的动作，妈妈怕锄草时弄坏了旁边细嫩的南瓜苗；“铺”“描”，这是妈妈铺草施肥的动作，妈妈希望通过增添肥料后南瓜苗能茁壮成长。其次分析内容：这三个动词准确传神地写出了妈妈侍弄南瓜时的情景，写出了妈妈锄草时动作的小心、仔细，施肥时对南瓜苗的爱惜重视。最后揭示情感：三个动词是妈妈与南瓜苗深厚情感的体现，也是人与万物深厚情感的体现。

1. 拟人。将芦花老母鸡人格化。生动形象地写出了老母鸡孵小鸡时的认真、专注的情形。表现出老母鸡作为母亲的牺牲、忘我、慈悲。

解析：本题考查语句的赏析。赏析思路：方法+效果+情感。方法：划线句运用了拟人的修辞，“爱惜”“抱”等词将芦花老母鸡人格化，赋予芦花老母鸡以人的情感和动作；效果：生动形象地写出了老母鸡孵小鸡时的认真、专注；情感：结合下文作者的评论“天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了”可知，表现出老母鸡作为母亲的牺牲、忘我、慈悲。

1. 对童年时光、家乡风物的怀念；对家乡的思念；对童年经历中所得启示的感慨、难以忘怀；对伟大母爱的赞美。

解析：本题考查对作者情感的把握。理解人物思想感情，要注意结合上下文内容以及中心思想来整体把握，再就是结合句子中的关键词语来理解。

【答案】

1. A

解析：A错误，与原文“网络文学作为当前大众文学的主要形态，它不只供娱乐和消遣，还会对读者产生潜移默化的精神影响。特別是在读者和作者都呈现年轻化的趋势下，必须更加重视网络文学影响人、塑造人的文化功能”不符。故选A。

1. ①阐述了中华传统文化的精华和糟粕两方面内容。②精华主要指传统文化中蕴含丰富的哲学。思想、价值观念、科学智慧和传统美德等；糟粕主要指传统文化中男尊女卑、因循守旧等落后残余的思想。

解析：考查对文段内容的分析概括。解答此题，要抓住第三段的关键句子“传统文化既是一个丰厚的思想库，深邃厚重，又是巨大的素材库，内容驳杂，良莠并存”是说传统文化中既有精华部分又有糟粕部分；“其中包含了丰富的哲学思想、价值观念和科学智慧等，也潜沉了一些落后残余；既有自强不息、扶正扬善、孝老爱亲等传统美德，也有男尊女卑、因循守旧等思想糟粕。”具体解释了“精华”是指丰富的哲学思想、价值观念和科学智慧等；“糟粕”是指男尊女卑、因循守旧等思想。

16.①必须有文化，懂文化，拥有文化传承与创新意识；②需要拥有较强的文化辨识能力；③要贴近时代实现文学创新。

解析：这是一道理解文章内容和信息筛选题。根据第二段“网络作家必须有文化，懂文化，拥有文化传承与创新意识”；第三段“同时，弘扬优秀传统文化还需要网络作家拥有较强的文化辨识能力”；第四段“弘扬传统文化不是为了复古，而是要贴近时代实现文学创新”，提炼语句作答即可。

【答案】

17.（1）处理好阅读中的“入”与“出”，是读书取得效果的关键。(或：读书的精髓关键是处理好阅读中的“入”与“出”。或：既能“入”又能“出”，是阅读者必须掌握的秘诀。)

解析：本题考查学生对论点的分析判断能力。本文题目是论题，此文论点应是：处理好阅读中的“入”与“出”，是读书取得效果的关键。或：读书的精髓关键是处理好阅读中的“入”与“出”。又或：既能“入”又能“出”，是阅读者必须掌握的秘诀。

18.首先，提出文章中心论点；然后，从“入”与“出”两个方面分别分析论证了其在阅读中的意义和运用；最后，再一次明确中心论点。

解析：本题考查学生对论证思路的分析能力。分析议论文的论证思路需抓住与文章结构有关的符号或关键词，还要加上一些显示议论文特征的词语来概括。答题格式为：首先运用了什么论据或提出了什么分论点，然后再用什么论据论证论点，最后再次论证论点（补充论点）或得出什么结论。

19.第②段，这段文字引用叶圣陶的话阐述了“通过文字和作者会面，了解作者心情，和作者心情相契合”的内容。与第②段所阐述的“阅读中的‘入’是触摸作者的内心，与其进行心灵的对话”的观点一致。

解析：本题考查学生对议论文内容的理解能力。这个题目就其实质是考查论据与论点的关系，无论是与中心论点与分论点的关系，都是证明与被证明的关系。阅读文本可知，这段文字引用叶圣陶的话阐述了“通过文字和作者会面，了解作者心情，和作者心情相契合”的内容。与第②段所阐述的“阅读中的‘入’是触摸作者的内心，与其进行心灵的对话”的观点一致。所以应该放在第②段。

20.指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。(或：读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。)

解析：本题考查学生对文章内容的理解能力。结合第⑤段的内容可知“这样”在文中指代的内容：指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。(或：读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。)

21.举例论证。通过举苏轼阅读陶渊明《饮酒》诗的事例，论证了“在熟读基础上的精思，确为‘入书’之妙诀”这个观点，使论证更具体、更具有说服力。

解析：本题考查学生对论证方法及其作用的理解能力。第④段主要运用了举例论证。通过举苏轼阅读陶渊明《饮酒》诗的事例，论证了“在熟读基础上的精思，确为‘入书’之妙诀”这个观点，使论证更具体、更具有说服力。

三

【答案】例文

生命的距离

生命的距离，在你，在我，在他，在世间万物。距离走了，生命近了，活得更精彩了。

一个人的生存，也许不会在意生命的长度，却会在意它的宽度。岁月早已度量过你我生命中的重量与质量，长度与宽度。所以我们懂得了这里面的含义，我们就要好好珍惜，决不能轻易放弃。

生命的长度对每个人都是一样的，只是我们怎么去活的更生动更精彩，怎么把生命的距离扩大，再扩大。生命的距离靠每个人用心去丈量，开心了，就离终点远些，抑郁了，就向终点跨近一步。选择不同的活法将决定生命的距离。但无论如何，经历就是一笔财富！经历就是一种幸福！经历了就该无怨无悔！经历了，就应满足！

生命、距离、悲哀、感叹或是开心，想想觉得生命真的很脆弱，生命是那么不堪一击，不敢想像，在生命结束的那一刻，自己会是怎么样的？有时感觉很恐惧，有时感觉也许这是一种解脱，可又觉得错了，真的错了吗？其实，每个人都会面对那一刹那的，不是吗？

有人说过：有一种距离，我们渴望抵达，那就是爱与爱的距离；有一种距离，我们渴望出发，那就是梦与梦的距离；有一种距离，我们渴望缩短，那就是心与心的距离。有一种距离，我们渴望拉长，那就是生与死的距离；有一种距离，从此岸到彼岸，是路程的距离；有一种距离，从此时到彼时，是岁月的距离；有一种距离，从此心到彼心，是心灵的距离。有一种距离，我们渴望拉长，那就是生与死的距离。

让我们一起努力，一起拉长、拉长生命的距离，那生和死的距离，勇敢面对、笑看人生、珍惜每一时每一分，生命就会被无限的拉长……

人就这么一辈子，就算人间有再多的愁苦烦劳，就算有再多的不尽人意，再多的辛酸艰难，短短几十年不也烟消云散了吗？是啊！生命的距离就这么长，让我们用心经营生活，追寻自己的理想，不倦跋涉，在跋涉中感受风景，感受生活，感受酸甜苦辣。对生命的含义，每个人的理解都不一样，生命的距离每个人的长短也都不一样，把握自己生命的距离、把握自己生命的过程，努力欣赏，生命就会很长很长，生命是最精彩的，最美好的，让我们好好珍惜，珍惜拥有，珍惜生命，珍惜时间，把我们生命的距离拉的长长的、再长长的！

【解析】题一：本题是话题作文。距离除了指事物在空间或时间上的相隔而外，还可以之人与人之间的心理距离。在多元的时代要不要缩短人与人之间的心理距离？随着地理距离的缩短，心理距离会自然缩短吗？可以从历史上的“天涯”变成了今天的“咫尺”写起，表现科技的巨大进步；可以从“咫尺”与“天涯”是一种抽象的心理距离出发，表现人与人的隔膜；可以写师生之间、官员和百姓之间的“零距离”接触，表现新型的人际关系；可以写万水千山隔不断的情爱、母爱和对祖国的爱。

题二：本题是命题作文。“东风”二字极为关键，一般可作两种理解。一是原义的东风；一是比喻义的东风，这里的东风可以理解为机遇（机会）；“为我来”，突出了“我”，也就是说要写亲身经历，写真情实感。要用第一人称写作。选材上，写亲情、友情、师生情、来自陌生人的关怀都可以，最好还要把故事发生的背景放在春天，更切题，也可以做到情景交融。当然，也可以写观察自然所得的感悟，也就是春风唤醒大地，唤醒万物，自己也被唤醒之后由衷地发出“东风为我来”的感慨。