**2023年镇江一中第十六周月考**

**初二校卷语文试卷**

本试卷共6页，18小题，满分120分。考试用时120分钟。

**注意事项：**

1.答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用2B铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。

2.作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域 内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

**一、基础（30分）**

1、根据课文默写古诗文。（共10分。答对一句得1分，满分不超过10分）

（1）关关雎鸠，　 　。　 　，君子好逑。

（2）　 　，白露为霜。所谓伊人，　 　。

（3）　 　，　 　，有良田、美池、桑竹之属。

（4）从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，　 　，　 　。

（5） 茅屋为秋风所破歌

杜甫

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

布衾多年冷似铁，　 　。

床头屋漏无干处，　 　。

自经丧乱少睡眠，　 　！

2、根据拼音写出相应的词语。（4分）

到江南赵庄去，在jiǎo 　 　洁的月光下和迅哥儿同看一台好戏；到延安窑洞去，围坐炕上，聆听脑pàn 　 　响起的脚步声；到黄土高原去，感受一场不容束缚、 不容jī 　 　绊、不容闭塞的震 hàn 　 　人心的安塞腰鼓……一幅幅民俗风情画卷，将在你眼前一一展现。

3．对下列句子的修辞手法判断错误的一项是（　　）（3分）

A．紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。（比喻）

B．黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇﹣﹣安塞腰鼓！（排比）C．多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。（比喻）

D．人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……（反复）

4．下列句子中加点成语运用正确的一项是（　　）（3分）

A．古人说，“一种风流吾最爱，魏晋人物晚唐诗。”说的是有着魏晋风度的人物和幽深精微，令人叹为观止的晚唐诗歌。

B．近日，在女足世界杯第三天的比赛中，美国队与泰国队的比赛以13：0的比分戛然而止。

C．语文考试考差了，小雨知道是因为自己没有复习好，关键是该做整理的时候不做，寄希望于老师画重点，她这时候大彻大悟还不算晚。

D．作为班长，小真劳动的时候总是能够很好地协调分工，让每个人都能发挥特长，大家都说小真起到了马前卒的作用。

5．（成语竞猜）成语是汉语中的一朵奇葩，请你根据下列图片猜出相应的成语。（3分）



①　 　　　　②　 　　　③

6．（2021春•濮阳期末）名著阅读。（4分）

现在，他的身体彻底垮了，归队已经无望。他应当如何处置自己呢？他终于从巴扎诺娃口中了解到了真实病情：应当有思想准备，将来他还会遇到更可怕的事。那么，究竟应该怎么办？这个没有解决的问题犹如阴森森的黑洞摆在他的面前。

这段文字选自 　 　（作者）的《　 　》。“他”是 　 　，在一番思想斗争后，“他”拿起新的武器 　 　，开始了新的生活。

**二、文言文阅读**

．（一）、阅读《北冥有鱼》一文，回答下列小题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云，是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

7.下列各句中加点词的解释，不正确的一项是 （ ）（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| A．怒而飞，其翼若垂天之云 | 怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀 |
| B．《齐谐》者，志怪者也 | 志：做记号 |
| C．抟扶摇而上者九万里 | 抟：盘旋飞翔 |
| D．生物之以息相吹也 | 息：气息，这里指风 |

8.下列句子属于倒装句的一项是（ ）（3分）

A．北冥有鱼，其名为鲲

B．南冥者，天池也

C．去以六月息者也

D．其正色邪？其远而无所至极邪

9.下列对选文的理解分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．选文中，作者塑造的“鹏”是一个硕大无比、力大无穷、志存高远、善借长风的形象。

B．选文中，大鹏的迁徙凭借了六月的大风；山野中的雾气、空气中的尘埃，它们尽管细微，但都是有生物用气息吹拂的。

C．选文浓墨重彩地描绘出一幅大鲲变为大鹏，之后扶摇直上九万里，从南海飞往北海的壮丽图景。

D．选文中，作者以雄奇瑰丽的想象，为我们塑造了鲲鹏这一宏大形象，极富浪漫主义色彩。

（二）．阅读下面的文段，完成下列各题。

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

10.下列加点词解释有误的一项是（ ）（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| A．水尤清冽 | 尤：格外 |
| B．日光下澈 | 澈：清澈 |
| C．俶尔远逝 | 俶尔：忽然 |
| D．悄怆幽邃 | 邃：深 |

11.下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| A．心乐之 | 肉食者谋之 |
| B．全石以为底 | 岂能为暴涨携之去 |
| C．以其境过清 | 去以六月息者也 |
| D．乃记之而去 | 乃不知有汉 |

12.下列对本文理解与分析有误的一项是( ) （3分）

A．本文作者柳宗元，曾写下了备受后人推崇的“永州八记”，本文为其中之一。

B．文章第一段寥寥数语交代了发现小石潭的经过，写出了作者探幽的浓厚兴味。

C．作者的情感由“寂寥”逐渐转为“乐”，但掩盖不住贬谪后无法摆脱的落寞情感。

D．文章的语言精炼优美，句式灵活，以四字句为主，杂用其他，有参差错落的变化美。

**三、现代文阅读**

（一）、阅读《大自然的语言》选段，完成下列各题。

（1）立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

（2）几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

（3）这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

13.第二段中“大自然语言”指( )（3分）

A．劳动人民心中理解的话。

B．布谷鸟唱歌。

C．古代流传下来的许多农谚。

D．花香鸟语，草长莺飞等自然现象。

14.对第③段文字运用的说明方法分析正确的一项是( )（3分）

A．下定义、举例子，从古代到近代，从起源到发展，说明什么是物候和物候学及有关知识。

B．下定义、列数字，用数字说话，增强说服力，突出说明语言的准确。

C．作比较、举例子，把物候与物候学进行比较，突出了物候学由古代演变而来的历史。

D．列数字、作比较，说明了物候对农业的重要性，体现了作者严谨趵工作作风。

15.下列对文段的理解和分析，不符合文意的一项是( )（3分）

A．第①段生动地勾画出一幅充满诗情画意的“四季图”，形象地说明了花草鸟虫的变化和气候的关系。

B．“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”，用具体的物候变化表现了一年四季的景色变化。

C．“年年如是，周而复始”，既点明了四季变化的自然现象是有规律的，又起着承上启下的作用。

D．杏花“传语”、桃花“暗示”、布谷鸟“唱歌”，运用拟人手法具体形象地说明大自然的语言。

16.下列说法正确的一项是( )（3分）

A．题目标作“大自然的语言”，其实是“物候现象”的形象化的说法。

B．“大自然的语言”中“语言”是指古代流传下来的许多农谚。

C．草木荣枯、候鸟去来的自然现象，我国古代劳动人民称之为物候学。

D．选文前两段和第③段的关系是从本质到现象，利用时间顺序在第③段归结什么是物候学。

（二）.阅读下文，回答问题。

看社戏（节选）

王英琦

太阳还悬在西天沉着地燃烧，便已有前村后队的人，不绝地去赶戏了。

今晚出的戏码叫《老包坐监》。关于包公的戏，民间早已演得烂熟。最著名的当首推《铡美记》了。我小时看过这个戏的京剧，却丝毫不记得还有什么《老包坐监》。我生疑这戏绝不是包公戏的正宗嫡传，这又是当地人生造出来的老包新传。

姑不论戏码怎生地瞎编乱造，台上的老包却唱得十二分地卖力，血气沸腾，声贯丹田，包括那一招一式都功夫极深，成熟到家。豫剧毕竟姓豫。据说民国三十一年，河南密县有个崔庙，四个月竟连演了380个不同剧目，一时传为美谈。

作为中国“四大梆子”之一的豫剧，是拥有剧团最多的全国第一大剧种。它的腿最长，生命力最强。它不像京剧那么多的老框老套，也不像昆曲那样的高深古雅，它的全部特征个性，就在于它的不搭架子，不囿陈法，土极且又俗极。由于河南地处中原，五方杂居，便在客观上形成了豫剧兼收并蓄的优点。

对我而言，与其说是对豫剧感兴趣，毋宁说是对当地的人文环境﹣﹣对看戏和做戏的人更感兴趣。生长在城市，过去只在文学作品中看到过社戏，领略过那般“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场”的浑厚古朴的乡土气息。而今，我就寄生在这“荒村鄙邑”，杂夹在这拨散发着泥土味葱蒜味的乡下人中，这个中的滋味，确实是越咂摸越滋味。

看至三分之一时，我忽地来了心血，抱着儿子转到了后台。但见伶人们有的在练拳脚，有的在念台词，旁边一个把眉毛扯得细弯弯的猫儿脸姑娘，正对镜将一只翠玉簪子，斜斜地插在油光水滑的发髻上。我来了兴致，凑上去想看仔细。这一细看不打紧，那脖上、耳根后，粗糙的皮肤，积年的老垢，全看个一清二白。再细看那粉墨上妆的家伙，连伪造的都不如。见那猫儿脸姑娘毫无忌惮地直往脸上抹，我终于憋不住搭腔了：“这东西对皮肤有害呵！”

猫儿脸姑娘一怔，望望我道：“没事儿，俺们用的就是这，惯了。”

话既搭上，我有意多问了几句。得知这是一个自发性的农村业余梆子剧团，哪儿有庙会往哪儿赶，东食西宿，四乡为家，有时连唱一个月也下不来。

说话间，我才注意到后台的另一端，支了个硕大无比的锅，锅边放着一案面条和青菜。我估摸这是给伶人们用的夜餐，却又觉得太寒酸了些。这些不经饿的面条青菜能挡什么事？能支补他们一晚上大功率的体力消耗么？

我心里酸酸的。这些伶人们在台上演尽王侯风流事，替人儿女说相思，殊料，背后却包藏着生途的坎坷，世事的艰酸。

“妈，你看！”儿子蓦地打断我的沉思。顺着他的小手指望去，果见那边石头上坐着一青衣少妇，正在奶孩子，走上前去一照眼，竟是昨晚那个武旦﹣﹣那个演“大刀王怀女”的女主角。

“这孩子多大了？”

“六个月了。”

“你又演戏，又拖着个奶孩子，太辛苦了。”

她告诉我，她五岁便进了戏班，现在戏龄已二十年了。她在这个戏班是二号台柱，平时挣的钱，除了补贴家中二老，还要赡养儿子。

这时节，那孩子兀然地又吐又拉，弄得那女戏子一身满怀。“俺这孩儿这几天受凉了，老吐老拉……”她边说边打扫身上。我帮她抱孩子的当儿，留神到这孩子又黄又瘦，蔫蔫的一副没神样儿。

第三天晚上，猎猎地起了五六级北风。我揣了药，带了包儿子小时的裤褂，又匆匆赶到戏场，但见风雨无阻戏场又是黑压压地坐满了人。一村演戏，众村皆至，我似乎很能理解这些乡下人戏瘾头之大。“百日之劳，一日之乐”，对于土生土长的他们，土梆子戏不仅是劳作之余的娱乐，且是一种文化给养，精神升华的表征。望着他们那大仰脖、圆瞪眼，全副投入的样子，我很生发一些感慨……我似乎突然明白了这“高粱棵里的玩意儿”，何以会有永恒的生命力？我似乎终于懂得了，从人生，从底层民众的角度去搞艺术，是最原始的，却也是最本质最不朽的这一伟大真理了。

我找到了那位女戏子，把药和衣服都给了她。她正要答谢，我忙止住了她。她要说的那些话于我不是酬慰，反是凝重和不能承受之伤感……

（有删改）

17.联系全文，简要概括豫剧的特点。（3分）

18.文中画线的句子属于什么描写？有什么作用？（4分）

19.作者说自己“对看戏和做戏的人更感兴趣”，这也是本文的写作重点。作者运用了哪些人物描写方法来表现“做戏的人”什么样的特点？请简要分析。（4分）

20.文章倒数第二段，作者说“我似乎突然明白了……我似乎终于懂得了……”。你从作者的“明白”和“懂得”中悟出了哪些道理？请结合文本，谈谈你的看法。（5分）

**三、作文（50分）**

18.阅读下面材料，根据要求作文。

请以“我读 有感”为题，写一篇读后感。

要求：

(1)选择读过的文章或一本书，写一篇读后感。

(2)介绍书中的内容，重点介绍印象最深刻的部分。

(3)选择感触最深的内容写出自己的感想。

(4)联系自己的阅读积累和生活经验写作。

（5）用规范汉字书写，不少于600字；

（3）不得抄袭、套作；

（4）文中不得出现真实的人名、校名和地名。