

江西省 2024 届九年级阶段评估(一)

语 文

►上册第一、二、三单元◀

说明:1. 满分 120 分,作答时间 150 分钟。

2. 请按试题序号在答题卡相应位置作答,答在试题卷或其他位置无效。

一、语言文字运用(本大题共 6 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 1~2 题。

来南昌,一定要去秋水广场。秋水广场依《滕王阁序》中的名句“落霞与孤①齐飞,秋水共长天一色”而命名。附近高楼林立,到了夜晚,所有的建筑都被灯光照亮,灯光映衬下的高楼大厦更加②,广场也格外热闹。

1. (2 分)文中加点字注音和填入横线①处的字全都正确的一项是()

- A. shà 鹭 B. sà 鹭 C. xià 婺 D. shà 雾

2. (2 分)填入文中横线②处的词语,恰当的一项是()

- A. 不可名状 B. 富丽堂皇 C. 相得益彰 D. 心旷神怡

阅读下面的文字,完成 3~5 题。

对书法创作者而言,也应当知道书法的传统是多元的,帖是传统,碑是传统,民间书法也是传统,_____。自清代中期以来,随着碑学的兴盛,使书法史上出现了新一轮的创新高潮,碑帖结合的书风在晚清已成为书坛主流()不过,每个时代的书法探究都有自己独特的道路,在现今的书法展览上,便难看到沿着清朝书法家的创新路子所作的新探索。

3. (1 分)文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是()

- A. 随着兴盛的碑学,使书法史上出现了新一轮的创新高潮
B. 随着碑学的兴盛,书法史上出现了新一轮的创新高潮
C. 随着碑学的兴盛,使书法史上新一轮的创新高潮出现了
D. 随着兴盛的碑学,书法史上出现了新一轮的创新高潮

4. (1 分)在文中括号内填入标点符号,正确的一项是()

- A. ? B. , C. ! D. .

5. (2 分)下列填入文中横线上的语句,衔接恰当的一项是()

- A. 远非一种书风所能囊括 B. 只要一种书风就可概括
C. 所以,一切都是传统的 D. 所以,不是一种传统就可概括

6. (2 分)学校组织“寻找自强不息的人物”活动,同学们纷纷参与活动,选出自己心目中的合适人选。下列不符合要求的一项是()

- A. 年幼失聪的江梦南,牺牲自己娱乐的时间,几乎把所有的时间和精力都投入刻苦的学习当中,顺利地完成了本科、硕士学业之后,又通过了清华大学的博士研究生面试。
B. 万佐成和熊庚香是一对生活在江西南昌的普通夫妇。他们年过六旬,在江西省肿瘤医院附近开了一间露天厨房。因为提供设备给大家使用,所以这个厨房被亲切地称为“抗癌厨房”。
C. 幼时因病导致脑瘫的陆鸿,不愿成为家人的累赘,永不服输的他,开始摆摊、开店、学影视后期,练就一手绝活。如今,他的工厂已成为远近闻名的残疾人创业基地。
D. 被生活痛吻的偏远山区少女夏江波,不认命、不怨命,靠着常人难以想象的无数个日夜的艰苦努力,在 12 年的运动生涯里累计获得国内外残疾人游泳项目奖牌 56 枚,其中金牌 35 枚。

二、古代诗文阅读(本大题共6小题,20分)

(一)阅读下面这首诗歌,完成7~8题。(每小题2分,共4分)

虞丞相^①挽词三首(其一)

杨万里

负荷偏宜重,经纶别有源。雪山^②真将相,赤壁再乾坤。

奄忽人千古,凄凉月一痕。世无生仲达^③,好手未须论。

【注】①虞丞相:名允文,南宋抗金名臣。虞允文曾推荐杨万里担任国子博士。②雪山:杜甫在《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》中赞严武平定吐蕃叛乱:“公来雪山重,公去雪山轻。”③仲达:司马懿,字仲达。三国时有谚曰:“死诸葛能走生仲达。”

7. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是()

- A. 首联起笔显得浑厚庄重,点明虞允文出将入相、经天纬地的才能。
- B. 颈联写虞允文身后的冷落,与前文盖世功业形成对比,不仅使诗意曲折跌宕,也写出诗人的感慨。
- C. 本诗既表达了对一代名臣的沉痛悼念,又饱含着对国家安危的深切忧虑。
- D. 本诗不仅从细处写了虞允文的知遇之恩,更从大处落笔突出了虞允文的功盖一世。

8. 补写出下面句子中的空缺部分。

颔联用严武平乱与孙刘抗曹的典故,突出了虞允文的平生行迹与伟大功业;尾联用死后的诸葛亮吓走司马懿的典故,突出了虞允文的_____。

(二)阅读下面文言语段,完成9~11题。(10分)

余外家^①世居吴淞江南千墩浦上。表兄淀山公,自田野登朝,宦游二十余年,归^②始僦居^③县城。嘉靖三十年,定卜^④于马鞍山之阳、娄水之阴。

忆余少时尝在外家,盖去县三十里,遥望山颓然如积灰,而烟云杳霭,在有无之间。今公于此山日亲,高楼曲槛,几席户牖常见之。又于屋后构小园,作亭其中,取靖节“悠然见南山”之语以为名。靖节之诗,类非晋、宋雕绘者之所为。而悠然之意,每见于言外,不独一时之所适。而中无留滞,见天壤间物,何往而不自得?余尝以为悠然者实与道俱。谓靖节不知道,不可也。

公负杰特有为之才,所至官,多著声绩,而为妒媚者所不容。然至今朝廷论人才有用者,必推公。公殆未能以忘于世,而公之所以自忘者如此。

(选自归有光《悠然亭记》)

【注】①外家:外祖父家。②归:罢官归乡。③僦(jù)居:租房。④定卜:定居。

9. (3分)解释文中加点词的含义。

- (1)阴() (2)尝() (3)作()

10. (4分)把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1)而悠然之意,每见于言外,不独一时之所适。

(2)余尝以为悠然者实与道俱。

11. (3分)《醉翁亭记》中的“醉翁亭”以太守的自号命名,本文中的“悠然亭”以什么命名?《醉翁亭记》中的“太守之乐”与本文中的“悠然之意”分别指什么?

(三)默写(6分)

12. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《行路难》(其一)中以“_____”,“_____”两句正面写“行路难”,并以此来比喻人生道路的艰难险阻、失意与无奈。

(2)苏轼《水调歌头》(明月几时有)中,“_____”,“_____”两句借写明月来表达对天下离人的美好祝愿。

(3)范仲淹在《岳阳楼记》中说“_____”，他以“古仁人”为榜样，否定了被个人得失和环境变化所支配的情感。

三、现代文阅读(本大题共9小题,30分)

(一)阅读下面的文字,完成13~15题。(8分)

防范短视频沉迷,还需加强“青少年关怀”

李忱阳

当前,短视频对青少年的影响正在逐渐加深。通过刷短视频,有的同学跟随专家学者、科普博主,发现兴趣爱好的“星辰大海”;而有的同学则被搞笑视频、热门段子吸引,手机逐渐“拿得起、放不下”。青少年与短视频应保持怎样的距离、维持怎样的关系?这已成为许多老师、家长不得不面对的问题。

《2021年全国未成年人互联网使用情况研究报告》显示,未成年网民中初中、高中、中等职业教育学生经常看短视频的比例均超过六成;未成年网民最常看的短视频内容,搞笑类题材占66.4%,其次为休闲类题材。一项抽样调查显示,33.4%的青少年不同程度地对“我不能忍受没有手机”表示同意,有超过1/3的青少年可能因使用手机影响学习和生活。

短视频为什么会一些青少年“上瘾”?一方面,短视频放大的画面、夸张的配乐与戏剧性的剪辑,为用户打造了沉浸式观看体验。“猜你喜欢”等算法推荐功能,更形成了使用时间越长、用户信息越准、同类内容越多的推送循环。另一方面,青少年好奇心旺盛、探索欲强烈,大量新奇、有趣的短视频契合他们的心理需求。

长时间、近距离观看短视频,不仅会损害视力、影响身体健康,还可能导致注意力分散,也更容易让未成年人习惯于即时满足,而忽视学习、运动等,这值得我们警惕。

近年来,短视频应用纷纷推出“青少年模式”。然而调查发现,这一模式的使用率、满意度均有待提高。究其原因,部分“青少年模式”密码位数过少、无须人脸识别,对于熟悉家长身份证号和设置习惯的青少年来说,不难破解。更关键的是,部分“青少年模式”内容池相对单一,无法满足不同年龄段青少年的观看需求。

防范青少年短视频沉迷,需要各方形成合力。在升级“青少年模式”的同时,还需加强“青少年关怀”。从家庭教育看,父母应以身作则,先放下手机,加强亲子沟通,用一起运动、一起读书等高质量相处方式营造有爱、有趣的家庭氛围。从校园教育看,学校应大力推荐适宜青少年的课外读物、影像资料,引导学生主动过精神充盈的文化生活。从平台责任看,真正有用的“青少年模式”并不是普通浏览模式的“简配版”。短视频应用应主动“做加法”,针对青少年兴趣广泛、爱好多样的群体特点,分门别类地生产、推荐更多优质益智内容,充分满足青少年的观看需求。

今天的青少年是网络时代的原住民,他们的学习生活与互联网密不可分。短视频里那些生动活泼的知识问答,比文字更直观鲜活的人生故事,比图片更雄伟壮丽的大好河山,对青少年开阔眼界、塑造精神也有着积极意义。提升青少年媒介素养,引导他们合理“触网”,让他们在面对短视频时,既能主动发现美好又能拒绝沉迷网络,既能充分涉猎各类知识又能适当满足娱乐需求,如此才能更好助力他们健康成长。

(选自《人民日报》2023年6月15日,有删改)

13. (3分)下列对本文内容的理解和论证的分析,不正确的一项是()

- A. 文章围绕“青少年与短视频应保持怎样的距离、维持怎样的关系”这一论点进行论述。
- B. 相关调查表明,搞笑类题材是未成年网民最常看的短视频内容。
- C. 防范青少年短视频沉迷,需要家庭、学校和平台等各方形成合力。
- D. 短视频对开阔青少年眼界有积极作用,我们应引导青少年合理“触网”。

14. (2分)下列选项,不适合作为论据来支撑本文观点的一项是()

- A. 孩子长时间地刷短视频,会导致视力下降、弯腰驼背、目光呆滞、思维迟钝、注意力分散等一系列问题。
- B. 中小学学生对世界充满好奇,但是非辨别能力还未完全成熟,无休止地刷短视频、模仿短视频中的“网红”语言和动作,带来的后果难以想象。

- C. 我们不能将手机妖魔化了,如果我们强行禁止青少年在公共场所使用手机,那么他们可能会在不被监控的场所使用。
- D. 短视频内容良莠不齐,青少年心智不全,很容易受影响。现在手机上的短视频软件数不胜数,别说青少年,就连成年人有时候刷起来都没完没了。青少年对刷短视频“上瘾”,成了许多家长头疼的问题。
15. (3分)读完此文,请联系生活实际,谈谈该如何引导中小学学生正确运用网络媒体,防范短视频沉迷。

(二)阅读下面的文字,完成16~17题。(每小题3分,共6分)

材料一:

在古代汉语中,“琴”这个词,即专指古琴,足可见古琴的特殊地位。中国古琴艺术不仅在中国音乐史、美学史、社会文化史、思想史等多方面产生了广泛影响,而且是中国古代精神文化在音乐方面的主要代表形式之一。

中国古琴艺术被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”,成为公认的人类共同的重要精神财富。古琴分为两个部分:一部分是古琴乐器实物,属于有形的、静态的物质遗产;一部分是古琴艺术,属于音乐范畴,是无形的、动态的非物质文化遗产。同其他乐器相比,古琴典籍浩瀚,为世人留下了丰富的精神财富。尤其是明代印刷术蓬勃发展,留存了300余套传承有序的古琴谱。

古琴曲谱只记指法,不记录音高和节奏,后世琴人仅凭纸面曲谱无法直接演奏,因而产生了“打谱”工作。所谓“打谱”,即根据古琴曲原意,结合古谱记录的指法和音高,由打谱者进行二度创作,重新组织节拍、勾勒音乐情绪。“打谱”工作对打谱者要求极高,须精熟古琴之传统演奏、古指法考证、版本研究,以及对音乐的理解和表达。

材料二:

古琴的发轫,可以上溯至上古尧舜时期,至今有3000多年历史。

传世琴器中年代最久的便是唐琴。故宫博物院现藏有四张唐琴,除了“九霄环佩”为盛唐雷氏作品,“大圣遗音”“玉玲珑”为中唐雷氏作品,“飞泉”为晚唐雷氏作品。

在唐宋之前,古琴的形制多以圣人之名命名,如伏羲式、神农式、师旷式、仲尼式。明代以降,由于更多文人参与古琴制作,且多以亲近自然为人生追求,因此古琴的外观造型和形制命名多取法自然,如蕉叶式、落霞式等。

古琴不同于其他乐器,几乎每张名琴都有专属名字。如“春雷”“飞泉”“清籁”“九霄环佩”“龙门风雨”“万壑松涛”等,大多描绘古琴的声音特点。

古琴的魅力不仅在于声韵,更在于文化。《琴史》中说:“琴有四美,一曰良质,二曰善斫,三曰妙指,四曰正心。”前两则是说琴的材质与工艺,后两则是说弹者的技艺与情感。四美俱存,可感动天地人神。

材料三:

中国现今收藏的所有古琴当中,最著名的当属唐代的“九霄环佩”。“九”这个数字在中国传统文化中含“至高”之意。琴名中的“九霄”指的也是极高的上空、仙界;“环佩”是中国古人佩于腰上的玉制饰物,相碰时能发出悦耳的叮当之声。

“九霄环佩”斫制匠心独运,制作精良;发音九德兼备,尽善尽美;藏者名家如云,流传有序……这一切,使得它成为举世闻名的国宝。目前“九霄环佩”一共存世四张,分别为故宫博物院藏、中国国家博物馆藏、辽宁省博物馆藏、香港私人藏家藏。

故宫博物院藏琴体通长124厘米,隐间114.2厘米,额宽21.8厘米,肩宽21.2厘米,尾宽15.4厘米,厚5.8厘米。琴以梧桐作面,杉木为底。通体紫漆,面底多处以大块朱漆补髹,发小蛇腹断纹,纯鹿角灰胎。龙池、凤沼均作扁圆形,腹内纳音隆起,当池沼处复凹下呈圆底长沟状,通贯于纳音的始终。蚌徽,红木轸,白玉足,镂刻精美,紫檀岳尾。护轸亦为紫檀木,可能是清代广陵派琴家徐祺所装。

琴底龙池上方篆书“九霄环佩”琴名,下方有篆文“包含”大印一方。池左行书:“超迹

苍穹，逍遥太极。庭坚。”琴足上方行书：“蔼蔼春风细，琅琅环珮音。垂帘新燕语，苍海老龙吟。苏轼记。”凤沼上方有“三唐琴榭”篆书长方印一方，下方“楚园藏琴”印一方。

16. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是()

- A. 上述材料围绕古琴进行介绍，使读者对古琴的相关知识有一定的了解。
- B. 材料一主要介绍古琴的特殊地位、联合国教科文组织的认定以及有关“打谱”的情况。
- C. 材料二详细介绍了古琴的历史、古琴的命名特点及其变化、古琴的魅力。
- D. 材料三主要介绍“九霄环珮”的名称含义、制作、发音、藏家、现今的收藏情况以及构造特点。

17. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是()

- A. 古琴既属于有形的、静态的物质遗产，又属于无形的、动态的非物质文化遗产。
- B. 打谱者只要能够重新组织节拍、勾勒音乐情绪，就可以进行二度创作，完成“打谱”工作。
- C. “几乎每张名琴都有专属名字”中的“几乎”不能删去，删去就太绝对，与事实不符，这体现说明文语言的准确性。
- D. 材料三主要使用了举例子、列数字等说明方法，使读者对“九霄环珮”有了较为具体的认识。

(三)阅读下面的文字，完成 18~21 题。(16 分)

蓝天上的父亲

吴丽华

①很久没有在影院看过电影了，这一次，因为《长空之王》，我再一次走进了影院。这部讲述试飞员故事的电影，以穿越时空的力量，打开了我内心最深的怀念，让我久久无法平静。

②我的父亲吴清永是一位试飞员，34 年前牺牲了。父亲是一个为飞行而生的人，和电影中的队长张挺有相似的个性。听母亲说，生我的时候，父亲因为执行任务，硬生生地失踪了大半年，直到我半岁多了，父亲才出现；弟弟出生的时候，父亲也在天上飞。医生见母亲生下孩子居然一天都没吃饭，奇怪地问怎么没有家人来送饭，母亲说，你听，还在天上呢。

③父亲热爱生活，擅长摄影，但是特别遗憾，他为我们留下了一张张笑脸，却没有留下一张跟我的合影。我们的合影，只存在于我的记忆中，任时光流逝，这些“合影”依然清晰可见。

④我记忆中，父亲的形象就是他在灯下写试飞论文的背影。他无暇顾及我们的生活，不是在飞，就是在准备去飞的路上，但一有时间，他埋在心底的亲情也会把我包围，浓郁到至今不化。我从小身体就弱，父亲为此费尽心思，学会了针灸。他买来医书，在自己身上扎针试验，那些针孔的印迹，记录下我的健康成长。记得我参军后，有一次探亲回家，返回部队的那天正好是星期天，我坐上公交车去长途汽车站，公交车停停走走，行至半途，我突然发现父亲骑着他那辆自行车一路跟随，那双常常握着喷气式战斗机操纵杆的手，就那样握着自行车车把，一直跟到我下车，然后停下来扶着车，远远地看着我走进长途汽车站。

⑤这个场景，随着他在机场上空短短几十秒的生死抉择之后，永久地定格在我的脑海中。

⑥这么多年，我无数次经过那个让我刻骨铭心的机场，也无数次揣度过父亲在最后一刻的念想。电影里，队长张挺在飞机坠地的最后一刻，喊了一句“儿子”，后面的话没有来得及说完……我不知道父亲在最后一刻有没有喊出我和弟弟的名字，但正如电影中的张挺一样，他没有选择跳伞，因为飞机发生故障时，下面是密集的厂房和生活区，有无数他作为军人应该保护的人，他那双握着自行车车把跟在公交车后护送女儿的手，决定了他握着飞机操纵杆时选择的方向。

⑦战友们都说他胆大，擅飞性能，敢于突破极限，放大设计数据，这也是强五飞机总设计师陆孝彭院士最喜欢他的原因。电影中那句“性命加使命，就是试飞员的生命”的台词，我想也是父亲心底的誓言吧。从他“吴大胆”“空中老虎”的绰号中，不难体会他对试飞员生命价值的理解，他的这个“大胆”，连接的，应该就是使命，就是驾驶一架尚未定型的飞机，不断验证各种性能、挑战极限数据时具备的超凡勇气。

⑧但父亲的这种“大胆”，却是母亲的负担。小时候，每一次天空有呼啸声掠过，母亲总是望向窗外的天空，那眼神我曾经以为是自豪，现在回想起来，更多的应该是担心吧。父亲牺牲后，母亲见到我的第一句话就是：小华啊，现在我这颗心，终于放回肚子里了……可以想见，父亲飞了多久，母亲的心就悬了多久。

⑨父亲牺牲的时候，刚刚48岁，直到我越过了父亲牺牲时的年龄，我才明白，48岁依然是生命鼎盛阶段，无数的美好俯拾即是，无数的梦想正一个个到来，但当年的他每天还是走出家门，如同普通人去写字楼和厂房上班一样，步履从容地去面对危险，面对可能随时到来的生命抉择。我从来没有问过父亲有没有担心过，甚至那个时候自己也懵懂，也没有担心过，因为每一个试飞员的家庭，也如普通的家庭一样，父母上班下班，孩子上学放学，我总以为日子会这样一直过下去，从没有想过会有那一天的到来。

⑩头上、脸上裹满纱布，这是父亲留给我们最后的样子。父亲用生命兑现了他“人在飞机在”的诺言，但对于他挚爱的家人，这却是天崩地裂的一刻，至今想起，仍揪心不已。电影结束后，有同事问我是否会带母亲也看看，我说不会，我怕年事已高的母亲触景生情，再生悲伤。但我一定会带我的孩子去看一看，让他看看从未见过的姥爷都做了些什么，让他也明白，和平年代军人的牺牲，多么壮烈；军人家庭的付出，多么伟大；从事兴装强军的报国之路，多么光荣。

⑪令人欣慰的是，作为父亲的女儿，我正工作在一个欣欣向荣的航空企业中；我的孩子，因为从小根植于心的蓝天情结，也加入了航空工业的队伍。作为父亲深爱的亲人，我们三代同堂，正生活在一个日益强大、日益繁荣的国家里，这应该是父亲最美好的期盼。

⑫电影的最后，辽阔的大海上航母、大驱等战舰劈波斩浪，天空中三代、四代机列阵长空，呼啸而过，一个空前强大的人民军队形象跃然银幕，令人心潮激荡。父亲驾驶过的二代战机，作为中国空军的功勋战机，已静静地立在博物馆里，如同父亲的生命，已经化作不断向上的阶梯，托起攀登者的步履，向着更高的蓝天迈进。

（选自《江西日报》2023年5月19日，有删改）

【注】吴清永：中国航空试飞事业牺牲烈士。

18. (4分)对于父亲“吴大胆”“空中老虎”的绰号，不同的人有不同的理解。请说说父亲自己以及父亲的战友(包括强五飞机总设计师陆孝彭院士)分别是怎样理解的。

19. (5分)文中的父亲是一个怎样的人？他的言行对家人产生了怎样的影响？

20. (3分)下列对文章的理解与分析，不合理的一项是()

- A. 文章由观看《长空之王》自然引出“我”对试飞员父亲的怀念，既能吸引读者的注意力、激发阅读兴趣，也能突出父亲为试飞而献身的崇高精神。
- B. 文中画横线句运用排比的修辞手法，突出强调了“我”要让自己的孩子懂得军人牺牲的壮烈、军人家庭付出的伟大、从事报国之路的光荣，表达了“我”家三代人强烈的责任感和使命感。
- C. 文章的结尾可以加上这样一句话：“谨以此文，献给我的试飞员父亲，献给和平年代的试飞英雄们。”以突出对父亲的怀念以及对试飞英雄们的赞美。
- D. 标题“蓝天上的父亲”点明了父亲的职业特点，作为一位非常了不起的试飞员，他的一生都与蓝天密切相关，这也是本文的主旨所在。

21. (4分)品读文章第⑥段的画波浪线句子，说说父亲牺牲前，是否会喊“我和弟弟的名字”，写出你的理解。

四、名著阅读(本大题共3小题,10分)

22. (3分)某班为了分享名著阅读体验和探究成果，准备举办一次演讲比赛，四位同学按要求初步确定了演讲稿的标题，其中内容有误的一项是()

- A. 西方记者眼中的新中国——《红星照耀中国》的真实性
- B. 理趣与情趣的完美统一——《昆虫记》特点探究

D. 人最宝贵的是生命——《钢铁是怎样炼成的》主题探究

24. (4分)简要分析下面艾青的诗《一个黑人姑娘在歌唱》运用的表现手法。

五、写作(50 分)

森林里,有一个清清水潭,映着星星和月亮,一只黄鹂鸟,想啄起一颗星星尝尝。喜鹊在一边说,我已经尝过了,这水潭里,星星和月亮,是一个味道。

题目二:读完材料,你有哪些感悟?从中选择感触最深的一点,写一篇议论性文章。自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 600 字。

题目: _____

[illegible]

江西省 2024 届九年级阶段评估(一)

语文参考答案

一、

1. (2分) A (“厦”是多音字,在“高楼大厦”中读 shà,声母是翘舌音。“鹭”,本义指鸭子;“骛”,本义指纵横奔驰,又有追求之义,如好高骛远、心无旁骛;“婺”,指水名、地名等,如婺江、婺源;“雾”指一种常见的天气现象。此处应选“鹭”)
2. (2分) B(不可名状:不能够用语言形容。富丽堂皇:形容宏伟美丽,气势宏大。相得益彰:指互相帮助,互相补充,更能显出各自的长处。心旷神怡:心情舒畅,精神愉快。根据语境,选择“富丽堂皇”恰当)
3. (1分) B (“随着碑学的兴盛,使书法史上出现了新一轮的创新高潮”属于成分残缺,删去“随着”或者“使”即可)
4. (1分) D(括号内应该填写句号,因为此处该句话的意思已经表述完整)
5. (2分) A(根据横线前“也应当知道书法的传统是多元的……”以及横线后“碑帖结合的书风在晚清已成为书坛主流”这两句话来看,横线上的句子是强调“书风”的多元,故选 A)
6. (2分) B(万佐成和熊庚香的故事不能体现“自强不息”的内涵,他们身上体现的是关爱他人、奉献社会的社会责任感和使命感)

二、

(一)

7. (2分) D (“从细处写了虞允文的知遇之恩”表述有误,诗中没有写到这一点)

8. (2分) 示例:才略过人与世无敌手

(二)

9. (3分) (1)山的北面,水的南面 (2)曾经 (3)建造
10. (1)(2分)而恬淡自然的意韵,常常体现在言外,不只是一时的适意。
(2)(2分)我曾经认为悠然自得的人确实能与天道成为一体。
11. (3分)悠然亭:取靖节(陶渊明)“悠然见南山”之语以为名。太守之乐:陶醉山水(寄情山水),与民同乐。悠然之意:忘记得失,悠然自得(中无留滞,随遇而安)。

【参考译文】

我外祖父家世代居住在吴淞江南边的千墩浦边上。表兄周淀山自

从考中进士进入仕途,在外做官二十多年,罢官回来后在昆山县城租房居住。嘉靖三十年,在马鞍山的南麓、娄水的南岸定居。

回忆起我小时候曾经住在外祖父家,大概离县城三十里,远远地遥望马鞍山坍塌如一堆堆积的土灰一样,云雾缭绕,似有似无。现在淀山公一天比一天亲近这座山了,(在山上建了)高大的楼阁、弯曲的栏杆,台几、座席、门窗随处可见。又在房子的后面建了一座小花园,在园子中建了一座亭子,用陶渊明“悠然见南山”的诗句作为亭子的名字。陶渊明的诗,不像东晋、南朝宋代那些刻意修饰文字的人所做的一样。而恬淡自然的意韵,常常体现在言外,不只是一时的适意。而看到天地间的万物,心中无阻塞之处,随遇而安,到了哪里能不悠然自得呢?我曾经认为悠然自得的人确实能与天道成为一体。认为陶渊明先生不知道天道,是不对的啊。

淀山公凭借杰出有为的才能,所做官职,多有显著的声名和功绩,因而被嫉妒他的人所不容纳。然而到现在,朝廷议论可以重用的人才,一定推崇淀山公。大概淀山公没有被世人所忘怀,然而他自己却忘怀到这种地步。

(三)

12. (6分)(1)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山 (2)但愿人长久
千里共婵娟 (3)不以物喜 不以己悲(每空1分,凡错、漏、增字,
该空不给分)

三、

(一)

13. (3分)A(“青少年与短视频应保持怎样的距离、维持怎样的关系”不是文章的论点)
14. (2分)C(本文的观点是“防范短视频沉迷,还需加强‘青少年关怀’”,C项没有从“防范短视频沉迷”的角度提供论据)
15. (3分)示例:一是网络平台监管部门要根据新形势完善监管体系,净化网络环境,跟进治理手段,提高监管实效,预防引诱青少年“上瘾”的事件的发生;二是学校层面要做好对学生的网络价值观的教育,引导学生学会自我分辨网络中所传播的短视频的优劣,防止被部分短视频中低俗、消极的内容所蛊惑,做一名符合新时代要求的优秀青少年;三是短视频平台要充分担起社会责任,坚持积极向上的主基调,在加大平台对短视频内容的监管力度的同时,以人工审核的方式,屏蔽各类低俗、负能量的视频,有效保护青少年的身心健康发展;四是对于家长来说,要运用科学的方法对孩子运用网络媒体加以正确引导,一方面应允许孩子适当接触网络媒体并监督引导,另

一方面要多与孩子交流,以身作则,为孩子做好表率,引导孩子养成良好的学习和生活习惯。(写出三点即可)

(二)

16. (3分)C(对古琴的历史并未做详细介绍;概括不全面,材料还谈到了故宫博物院现藏有的四张唐琴的有关内容)

17. (3分)B(从原文“‘打谱’工作对打谱者要求极高,须精熟古琴之传统演奏、古指法考证、版本研究,以及对音乐的理解和表达”可知,B选项的表述不准确)

(三)

18. (4分)①父亲自己:性命加使命,就是试飞员的生命;不断验证各种性能、挑战极限数据时具备的超凡勇气(2分)。②父亲的战友:擅飞性能,敢于突破极限,放大设计数据;具有强烈的使命感和责任感(2分)。

19. (5分)示例:①父亲是一个为飞行而生的军人,他酷爱试飞工作,几乎把所有的时间和精力用在试飞工作上,直至为之献出生命;父亲是一个心中充满慈爱的军人,为了女儿的健康成长自学针灸,骑着自行车默默为女儿送行;父亲更是一个心中充满大爱的军人,在牺牲前夕,他为了保护下面密集的厂房、生活区及生活在其中的人们,没有选择跳伞,而是选择牺牲自己的生命(3分)。

②父亲的言行使“我”和“我的孩子”也继续从事与父亲所从事的航空相关的工作(2分)。

20. (3分)D(标题是“点明了父亲的职业特点,作为一位非常了不起的试飞员,他的一生都与蓝天密切相关”,但不是本文的主旨,文章的主旨应是“表明父亲为蓝天而献出生命,父亲的高大形象永远在蓝天闪耀,是‘我’及家庭成员仰望的楷模”等)

21. (4分)

示例一:不会喊。父亲在牺牲前,心里想着的只有飞机,只有飞行区域下面密集的厂房和生活区以及生活在其中的人们,无暇顾及他的两个孩子。

示例二:会喊。父亲虽然专注于自己的试飞事业,也愿意为之献出生命,但在生命的最后时刻,作为一位深爱儿女的父亲,他会不由自主地呼唤他两个孩子的名字。

四、

22. (3分)A(“新中国”表述有误,应是“中国共产党和红军”)

23. (3分)示例一:《镜子》是一首哲理小诗,通过镜像来反观人生,含蓄地刻画了人们对于直言之士的种种态度,鞭挞和嘲讽了生活中的种

种丑恶现象,弘扬了正直无私的品格。

示例二:《光的赞歌》赞美“光”这一神奇的物质,赞美“光”带来的社会文明,以及“像光一样坚强”的社会正义,字里行间饱含着睿智哲思。

示例三:《向太阳》借歌颂太阳、索求火把,表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。

24. (4分)示例:运用了对比的手法。诗中的两个人,一个白,一个黑;舒服的在哭,可怜的在唱歌。这鲜明的反差,不仅使人深切感到这世界的不公道,使人同情黑人姑娘,使人产生关心黑人命运的感情,而且,就艺术上来说,也是颇为精彩的。

五、

25. 略。(50分,参考2023年江西中考作文评分标准评分)

作文评价要求

(一)评价整体要求

思想积极向上,符合社会主义核心价值观;中心明确,内容切合题意,符合试题的材料、情境与任务要求;文从字顺,思路清晰,结构严谨。

(二)等级评分标准

1. 基础等级(40分)

(1)一类卷(34~40分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容充实,语言流畅,条理清楚,书写规范整洁,标点正确。

(2)二类卷(28~33分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容较充实,语言较通顺,结构完整,书写整洁。

(3)三类卷(21~27分):基本符合题意,中心较明确,内容较充实,语句较通顺,层次较清楚,书写较整洁。

(4)四类卷(20分以下):中心不够明确,内容贫乏,语句零乱,结构松散,卷面混乱。

2. 发展等级(10分)

(1)深刻(透过现象深入本质,观点具有启发作用)

(2)丰富(材料丰富,形象丰满)

(3)有文采(词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴)

(4)有创新(见解新颖,材料新鲜,构思精巧,想象奇特,有个性)