******浙江省舟山市2023-2024学年金衢山五校联盟九年级第一学期9月质量监测语文试题卷**

温馨提示：1. 全卷共8页，16小题。满分120分，其中卷面书写3分，考试时间120分钟。

2. 答题前请仔细阅读答题纸上的注意事项。

**板块一 家国天下**

1．“从来家国一脉承，古今风流尽相思。”小海想以此为主题分类整理古诗文名句，请你一起帮忙完成。（14分）

(1)根据给出的拼音或汉字补全下表中的主题。（4分）

A．     B．  C．   D．

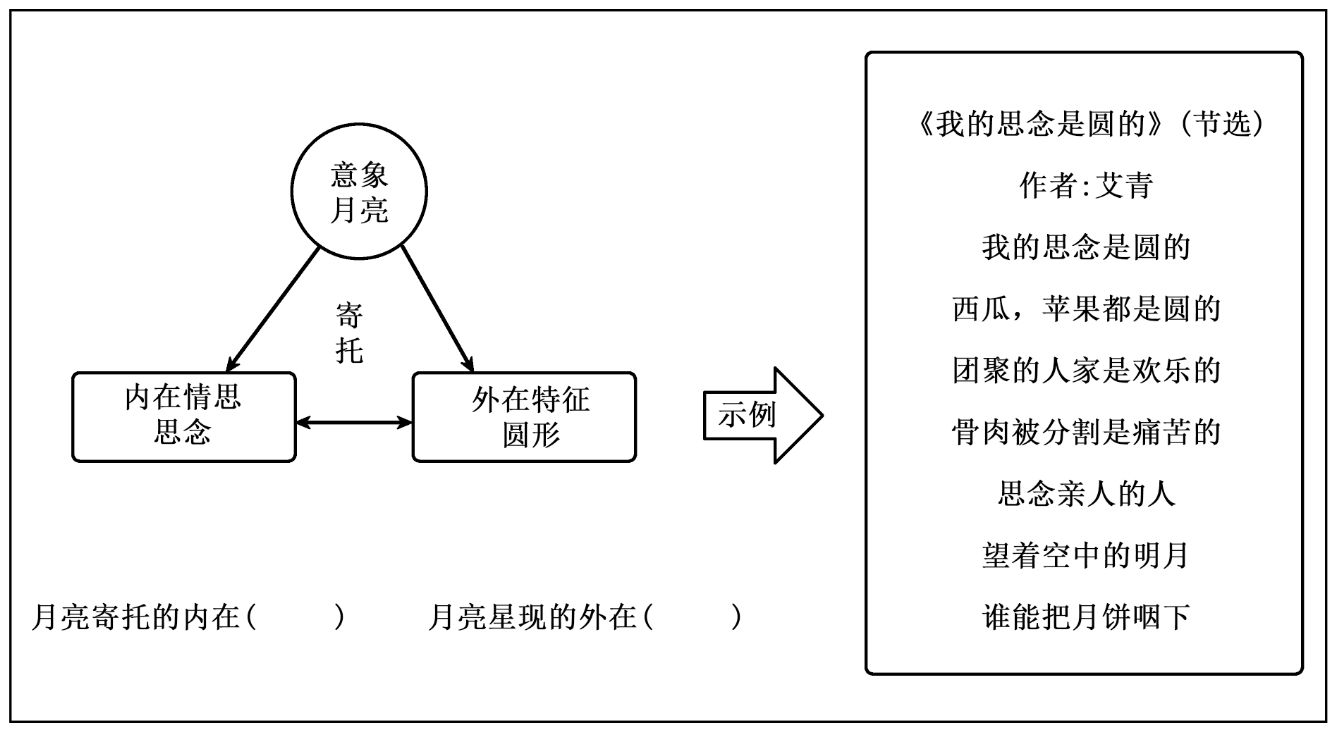
(2)根据积累，帮他补全古诗文名句。（10分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 主题 | 古诗文名句 | 出处 |
| ① | （A）zhǐ尺天yá（B）家何在 | “乡书何处达，① 。” | 王湾《次北固山下》 |
| ② | 万水千山梦hún（C）间 | “夜阑卧听风吹雨② 。” | 陆游《十一月四日风雨大作》 |
| ③ | 时移位换民为先 | “③ ，化作春泥更护花 。” | 龚自珍《己亥杂诗》 |
| ④ | 我将无我国为家 | “报君黄金台上意，④ 。” | 李贺《雁门太守行》 |
| ⑤ | 丈夫豪气干（D）云天 | “⑤ ，匹夫不可夺志也。” | 《论语•子罕》 |
| ⑥ | 大同社会好气象 | “大道之行也，天下为公，⑥ ，讲信修睦。” | 《礼记》 |

(3)“据事以类义，援古以证今”，刘勰在《文心雕龙》一部书中表明了古诗中典故的作用。上表的例句比如“黄金台”，就运用了燕昭王求士，筑高台，置黄金于其上，广招天下人才的典故。在古诗词中，比如名句“ ， 。”（《泊秦淮》杜牧）也用了此类写法，借古讽今，委婉表达对国家命运的担忧。

(4)虽然目前全球新冠肺炎疫情仍然在美国等地肆虐，但是全球医务工作者众志成城，坚持走在医学研究，积极投入到疫苗的研发中。我们相信“ ， 。”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）疫情过后，仍是春天。

2．“诗话宋韵”学习小组制作了现代诗创作路径图，请你参考图示思路，仿写一首有关月亮意象的短诗，要求写出诗歌标题，诗歌正文不超过7行。（4分）



3．阅读下面材料，完成任务。（5分）

上面是“乡愁太湖”网络平台首页的图片，已经有“行走乡愁”“看见乡愁”“书写乡愁”三个栏目，请你再设计一个栏目名称，并简要说明这样设计的理由。

4．班级组织名著片段朗诵会，按主题分组朗诵。请你从“成长”“理想”“温情”中任选一个主题，并在《简·爱》《艾青诗选》《朝花夕拾》《钢铁是怎样炼成的》四部名著中选择片段。你想朗诵哪部名著的哪个片段来体现这一主题？请结合名著具体内容，说说理由。（5分）

**板块二 天马行空**

阅读下面文字，完成下面小题。（20分）

与一朵云对酌

马德

1

有一年，大雪，到山上去追野兔子。

四野尽白。深可没膝的雪，覆了远山近水。四下里，好多野兔的足印，仿佛它们的挣扎和喘息还在，我们说，赶紧追！

追了半天，又冷又累又饿。我们四处找柴禾，树上的枯枝，沟洞里的树叶，崖缝间的鸟窝，田鼠洞里的豆荚，统统搜罗了来，扒开一片雪，然后，点起了火。雪，以及寒冷，纷纷从火堆四周撤退。而我们，在温暖里一边烤着火，一边烤着干粮，一边大声说笑，一边高声放歌。空旷的四野里，鸟都不敢飞过来，哪还有野兔子的踪影。

那一次，我们一个兔子没逮着。心底里，却捡拾回来无穷的快乐。

2

我有一个朋友，是位画家。

有一天，他邀我到郊外，干什么？看蚂蚁。他在一只肥硕的蚂蚁屁股上，轻点一丝朱红。整个上午，我们盯着这只红屁股的家伙，一会儿拖回一只空麦壳，一会儿在巴掌大的地方逡巡一阵子，一会儿对着一根高挑的草疑神疑鬼，一会儿优雅地为另一只蚂蚁让路，一会儿又急匆匆地去打上一架。

我们两个人，仿佛是被它牵着，一会儿驻足在这一处，一会儿又蹲踞在另一处，一会儿手舞足蹈，一会儿又凝神屏息。我们看它，它一定也好奇地打量着我们两个傻傻的家伙。

被盯梢终究是郁闷的。那天，它突然钻进窝里，半天没出来。我们的心，在等待中，竟好像也被困在了幽深的地底，半天，没上来。

赏玩一只蚂蚁，与被一只蚂蚁捉弄，都是一种欢喜。

3

草坪上，几个小孩在玩水。

开始的时候，他们还挽着裤管。后来，裤脚湿了，裤子湿了，上衣湿了。再后来，鼻翼上是水，耳垂上是水，发梢上是水，浑身上下，都是水。

这是初秋的下午，天已经凉了。水玩过，几个孩子又在玩“骑马打仗”的游戏。两两配对，骑在“马”上的孩子，与对方骑在“马”上的孩子，在“马”的跑动中，以脚角力，互相蹬踏。一两个回合，三五个趔趄，七八声嬉笑，个个便摔翻在地上。再起来，身上泥一片，水一片，伤一块，痛一块，然后闹一声，嚷一声，继续玩。

一个人，若没有从这样的童年走过来，一定不是从诗意中长大的。

4

大冬天，街上冷得难见一个人。

到水果摊前买水果。不见摊主，只见旁边一个女人，上身是红红的羽绒服，下身是过膝的皮裙，高筒的靴子，背对着我，一边哼唱着，一边和着旋律，正翩翩独舞呢。

这么冷的天，真好兴致。

大姐，这儿的摊主呢？我问。

她一转身，我便有些羞赧。看起来，人家好像比我岁数小。然而，更令我吃惊的是，她朝我走过来说，你买水果啊？我就是。

啊，你是摊主……我没有掩饰住自己的惊讶。嗯，我就是。然后，她熟练地为我称水果。这时候，我注意到她水果车上的标牌。天哪，她竟然出生在1961年。

一个人的年轻，其实，应该是心境里不灭的诗意，以及，内在生命不尽的激情吧。

5

与人对酌，喝着喝着，人走了。

开始还茶烟缭绕。后来，烟萎了，水凉了，气氛没了，心绪乱了。

此时，一朵白白的云飘过来，投在不知哪里的玻璃幕墙上，又反射落到杯子里。一刹那，杯里也有了大乾坤，一朵云，在杯中荡呢。

赶紧再续一杯开水，云在水里，水在云里，云水升腾在茶烟里。轻啜一口，然后，小心翼翼放下，喜对一朵云，相看两不厌。

与一朵云对酌，多美多好的意境啊。

5．概括散文内容，可以采用抓关键词的方法。请根据文意，在下面横线上各填写一个关键词。（6分）

那一堆温暖的柴火帮我们捡回了快乐，那一只忙碌的红蚂蚁帮我们捡回了⑴ ，那一群嬉笑疯闹的孩子帮我们捡回了童年的⑵ ，一个红衣独舞的小摊贩帮我们捡回了生命的激情；那一朵云帮我们捡回了丰饶的⑶ 。

6．精心提炼的动词，对于绘景状物、传情达意，有着不可替代的作用。请你结合语境，分析下面句子中加点词的表达效果（选做一句）。（4分）

⑴雪，以及寒冷，纷纷从火堆四周撤退。

⑵一刹那，杯里也有了大乾坤，一朵云，在杯中荡呢。

7．批注是读书常用的方法。请按要求完成下面任务。（5分）

[总批]散文用个性化的语言，叙写作者独特的经历，不同的语言形式，表现出不同的意趣美。

[示例]

|  |  |
| --- | --- |
| 一会儿拖回一只空麦壳，一会儿在巴掌大的地方逡巡一阵子，一会儿对着一根高挑的草疑神疑鬼，一会儿优雅地为另一只蚂蚁让路，一会儿又急匆匆地去打上一架。 | 旁批：句中的“逡巡”“疑神疑鬼”“优雅”等词语庄重典雅。用拟人的手法写小蚂蚁快乐而无拘无束的活动，既把蚂蚁人格化，又充满情趣。 |

⑴请你仿照示例，为下面左边方框中的语句做旁批。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 我们两个人，仿佛是被它牵着，一会儿驻足在这一处，一会儿又蹲踞在另一处，一会儿手舞足蹈，一会儿又凝神屏息。 | 旁批： |

⑵根据旁批内容，在原文找出相应的语句，写在左边的方框内。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| [语句] | 旁批：[旁批]这部分写孩子无拘无束地玩耍，作者采用的全是短句，写出孩子玩耍时的忘我、投入，仿佛让人看到了孩子喧闹的场面，以及这种欢腾传递给作者的欢愉。 |

8．散文表达作者独特的情思。阅读全文，说说作者通过五个小片段，想与读者分享他的哪些生活感悟？（5分）

**板块三 千古流芳**

9．为了诗意地表达对青春的思考，同学们摘录了《艾青诗选》中的诗歌《希望》。请你写一段赏析性文字。（5分）

|  |  |
| --- | --- |
| 希望梦的朋友，幻想的姊妹  原是自己的影子，却老走在你前面  像光一样无形，像风一样不安定  她和你之间，始终有距离  像窗外的飞鸟，像天上的流云  像河边的蝴蝶，既狡猾而美丽  你上去，她就飞  你不理她，她撵你  她永远陪伴你  一直到你终止呼吸 | @@@6f30e80ade294d4887a386d2391bdf5d |

阅读下面的古诗文，完成小题（14分）

【甲】

沁园春·雪毛泽东

①北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

②江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

【乙】

岳阳楼记（节选） 范仲淹

①予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

②若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

③至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉壁，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

④嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

10．给下列加点字注音。（2分）

成吉思汗( )浩浩汤汤( )

11．下面各组句子中加点词意义和用法相同的一组是（   ）（3分）

A．云归而岩穴暝/潭西南而望 B．前人之述备矣/山间之四时也

C．乃重修岳阳楼/乃不知有汉，无论魏晋 D．或异二者之为/名之者谁？太守自谓也。

12．用现代汉语说说下面句子的意思。（4分）

（1）皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。

翻译：皎洁的月光一泻千里， ， 。

（2）噫！微斯人，吾谁与归？

翻译：啊！ ， ？

13．【甲】【乙】两文分别描写了怎样的景象？表达了作者各自怎样的抱负？（5分）

**板块四 奋勇向前**

**作文**

14．阅读下面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇作文。（50分）

每年11000多单，乐山网约车司机杨顺怀获得“全国十大跑单王”称号；立克拢拢，马边彝族青年，从大山中走出，又走回大山，奋战在脱贫攻坚第一线，获得“中国青年五四奖章”。

奋斗是青春最亮丽的底色，也是青春岁月的主旋律，用文字来礼赞奋斗者吧！

请以“礼赞奋斗者”为话题，自拟题目，角度自选，写一篇作文，字数不少于600字。

**参考答案：**

1．(1)咫  涯  魂  gān

(2) 归雁洛阳边 铁马冰河入梦来 落红不是无情物 提携玉龙为君死 三军可夺帅也 选贤与能

(3) 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

(4) 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

2．示例：

《今夜的月亮》

你倚窗看着月亮

看月亮的人看着你

月色下荷花池旁的小楼

有多少秘密在里头

今夜，繁星点点一闪一闪

它们在说着故事

3．示例：记住乡愁。一，结构与已有栏目相似，比较和谐。二，在地理意义上，行走、看见、书写“乡愁”，最终都是为了记住“乡愁”。记住了乡愁，无论身处何处，我们的心灵都有皈依的故乡。

4．举例 1：我选“温情”这一主题，我想朗诵《朝花夕拾》中《从百草园到三味书屋》中的片段。文章写了鲁迅对童年百草园的回忆，充满温情，让读者仿佛置身其中，看那肥胖的黄蜂，听那鸣蝉的长吟，抚摸着光滑的石井栏，品尝着覆盆子的酸甜。

举例 2：我选“理想”这一主题，我想朗诵《钢铁是怎样炼成的》中“保尔在烈士公墓”的片段。当时，保尔在肉体和精神上承受着巨大的痛苦，他想到同志们为理想而献身，他也愿将一切献给为人类解放而斗争的事业。正是这一理想使他成为钢铁战士。

1. 欢喜 诗意 意境

6．⑴“撤退”一词，形象描绘出因为火堆燃起、温度升高，雪开始消融的真实情景，写出我们的身体越来越暖和的感觉，又表现我们烤火时的快乐。

⑵“荡”，既形象地表现出天上的云倒影在水中的真实情景，又传神地传达出作者由落寞到惊喜的心理变化。（意思相符即可）

7．⑴这句话用“驻足”“蹲踞”“手舞足蹈”“凝神屏息”等庄重典雅的词语，写“我”和朋友看蚂蚁的各种动作、姿势，表现我俩看蚂蚁时的专注、投入，以及内心的欢喜，让读者看到了两个大人的童心，富有情趣。（意思相符即可）

⑵示例1.后来，裤脚湿了，裤子湿了，上衣湿了。再后来，鼻翼上是水，耳垂上是水，发梢上是水，浑身上下，都是水。

2.一两个回合，三五个趔趄，七八声嬉笑，个个便摔翻在地上。

3.再起来，身上泥一片，水一片，伤一块，痛一块，然后闹一声，嚷一声，继续玩。（选一句即可）

8．作者通过五个平凡而充满诗意的小片段，意在告诉读者，当我们忙碌时，迷茫时，无助时，无聊时，孤独时，不妨慢下脚步，从司空见惯的生活中，从自然万物中，主动去获取弥漫心头的欢喜，寻求能够唤起我们诗意的镜头。作者是在告诉读者，只要我们热爱生活，那么人生永远充满着激情与诗意。（意思相符即可。学生合乎文意的个性化的解读，应予肯定。）

9．赏析：诗歌把“希望”比作光和风、飞鸟、流云、蝴蝶，使抽象的概念具体化，形象生动地写出了希望的“狡猾与美丽”。同时又告诉我们一个朴素而又深刻的道理：希望会一直引导我们前行，一路陪伴我们，人生无论遇到什么情况，我们都不能失去心中的希望。

10．hán shāng

11．B

12．波动的光闪着金色 静静的月影像沉入水中的玉璧 如果没有这种人 我与谁一道归去呢

13．《沁园春•雪》描绘出中国北方严冬冰封雪飘的壮阔景象，写景引出对历史人物的评说，明确无产阶级才是历史的真正创造者与主宰者，体现了诗人坚定的自信和伟大的抱负。《岳阳楼记》先总写登楼一览洞庭湖的胜景，再分别写洞庭湖阴晴的景象，迁客骚人面对阴晴景象的悲喜，与古仁人“不以物喜，不以已悲”的情怀形成对比，表达了作者忧国忧民、先忧后乐的广阔胸襟和政治抱负。

14．略