**九年级阶段性学业水平考试检测**

**语文试题**

**一、古诗文（共30分）**

（一）经典诗文积累。（12分）

1．请完整填写宋朝词人苏轼的《江城子·密州出猎》上阙。（4分）

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。为报倾城随太守，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．依据课文填空。（4分）

①露从今夜白，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《月夜忆舍弟》杜甫）

②溪云初起日沉阁，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《戍阳城东楼》许浑）

③尝趋百里外，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《送东阳马生序》宋濂）

④忧劳可以兴国，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（传统文化《伶官传序》欧阳修）

3．根据提示默写。（4分）

①辛弃疾在《丑奴儿·书博山道中壁》中有两词句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现了愁到极点无话可说，只言天气，表面看似轻松，实则内心沉重，充分表达了词人之愁深沉博大。

②人生很难做到两全其美，孟子认为在面临生和义的选择时，应该这样做“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（《鱼我所欲也》）

（二）阅读下面这首古诗，完成4—5题。（4分）

**商山早行**

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

4．这首诗的颔联脍炙人口，是历来传诵的佳句，请你简要赏析这两句。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．这首诗表达了诗人什么样的感情？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）阅读下面文言文，完成6—10题。（14分）

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌：山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也，苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】修之来此①，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。夫宣上②恩德，以与民共乐，刺史③之事也。遂书以名其亭焉。

注：①此：指滁州。②上：皇上。③刺史：代称知州。写此文时，作者为滁州知州

6．解释下列句子中加点词的意思。（4分）

A．伛偻提携（ ） B．临溪而渔（ ）

C．掇幽芳而荫乔木（ ） D．遂书以名其亭焉（ ）

7．下列各句中加点字意思和用法相同的一项是（ ）（2分）

A．禽鸟知山林之乐，而不知人之乐 俯而听泉

B．宴酣之乐 修之来此

C．醒能述以文者 以与民共乐

D．而不知太守之乐其乐也 又幸其民乐其岁物之丰成

8．用“/”标出下面句子中的两处停领。（每句标一处）（2分）

既 得 斯 泉 于 山 谷 之 间，乃 日 与 滁 人 仰 而 望 山

9．用现代汉语翻译下面句子。（4分）

①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．甲、乙两文旨趣相同，你能体会出作者怎样的情怀？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、现代文（共40分）**

（一）阅读下面选文，完成11—13题。（10分）

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，……挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个坏家伙都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那根蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了。——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说。“这是条野狗！用不着多白费功夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗，弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”，普洛诃尔接着说。“这是将军的哥哥的狗，他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情。“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的弟弟了。……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，……怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈哈！……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴场走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。

11．本文选自19世纪俄国作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的短篇小说\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

12．本文段中奥楚蔑洛夫警官评判同一条狗的态度为什么会多次变化？他评判狗的根据是什么？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．请从描写人物方法的角度赏析下面语句。（4分）

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，……挺冷……”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面文章，完成14—17题。（13分）

①生命是一种过程，你无法超越。

②无论你出身于豪门深宅还是穷家陋室，向人世间报到的第一声必定是嘹亮的啼哭。从咿呀学语到蹒跚学步，你必须在大人的帮助下，完成属于你的生命初级阶段的探索；从风华正茂的青年到成熟丰稔的中年再到壮心不已的暮年，每个人的生命历程必然要被时间轮船载着驶向不同的港湾。

③这个过程是不可逆的。

④所以有圣人感叹：逝者如斯夫，不舍昼夜。所以有哲人高呼：当机会迎面扑来的时候，你牢牢抓住它，你就是天才。

⑤选择是痛苦的。

⑥你要么随波逐流，人云亦云，让生命在自己手中变成一张白纸，在时间的风里飘来荡去。你要么另辟蹊径，按照预定的设想选择一条属于自己的路，哪怕是磨烂双脚也义无反顾。这时你所面对的，也许是孤独和寂寞；但你奉献给社会的，也许是科技领域的重大发现，也许是艺术作品给人以赏心悦目的享受。也许什么都没有，只有你生命的充实。

⑦作为常人，最重要的是把握你自己。当生命的过程临近尾声时，回首自己走过的路，你只要说一句：我努力过，奋斗过，此生无悔矣。你的生命便结出了虽不丰硕但却饱满的果实。

⑧从这个意义上说，过程比结果重要得多。

14．第③段中划线的“这个过程”指的是什么？（不超过10个字）（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．怎样理解第⑤段中“选择是痛苦的”这句话？（不超过40字）（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．与第⑥段中“也许什么都没有，只有你生命的充实”相照应的一句话是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

17．请给这篇文章补上一个题目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

（三）阅读下面的文字，完成18—22题。（17分）

**时光里的母亲树**

用一棵站在时光里的树，去形容我的母亲，是最适合不过的。母亲是一棵站在时光里的树，这样想着，我的情感、我的眼睛就如沐了早春气息的泥土，润泽起来。

幼时，与小小的我相比，母亲自然是我眼中一棵高大的树，我需要仰着头看，也需要躲在她的枝叶下避风避雨，躲避炙热的日光与被风扬起的灰尘。

母亲并非饱读诗书之人，也并非大富大贵之家的小姐，但是聪慧、美丽、坚强这些美德与品质，格外恩赐地聚拢在母亲的身上。她是一位好母亲，在每一个刮风下雨的日子，她都会带着雨伞接我放学回家，一手打伞，一手搂着我的肩膀；她会在乡村夕阳的暮色中，满村子地唤我回家吃饭；会在我买不起漂亮裙子的时候，用压箱底的花布给我做漂亮的裙子；会在日子艰难的时候，变戏法似的，做出可口的饭菜。

我还记得，那时的母亲，是一棵开满了花的树，圆润而丰满，将生活调理得有滋有味。春天的时候，买不起风筝，母亲就找来彩纸和竹丝给我做，母亲做的风筝，特别顺合风的意，在故乡的田野上高高飘飞；没有娱乐设施，母亲就找远方的亲戚给我借来各种的图画书，夜晚的灯光下，一页一页讲给我听，声音动听清澈。那时，有这样一位母亲，枝叶繁茂，花朵满树，我是幸福的。我就像一只鸟儿，幸福无忧地在母亲这棵大树的空间里盘绕飞翔，一日日羽翼渐丰。

就像所有的树苗都要长大一样，我在时光的行走中，逐渐长大，大到可以用我的枝叶去呵护另一棵幼小的树苗。

当我结婚，生下儿子，我的角色转变了。幼小的儿子把我当成一棵树。走在街上，他的小手紧紧拉着我，说“妈妈，我怕丢。”当天黑的时候，他钻进我的怀里，说“妈妈，我怕黑。”当要出门的时候，他抱着我的腿说，“妈妈，别丢下我。”他稚嫩的声音，如一根琴弦，在我心的琴架上轻轻拨动。这种依赖性的拨动，早已引起了我的那颗作为母亲的心的颤动。此时，我忘记了我娇小的身躯，还很年轻的年纪，也早已忘记了我是父母枝叶下的鸟儿，而瞬间就变成了儿子的一棵大树，大到我有足够的能力与勇气来为儿子遮风挡雨，驱赶黑暗与胆怯。

而这时，我也猛然发现，母亲这棵树老了。不再有饱满新鲜的汁液，不再有繁茂的叶与花，甚至她的高度，也因为水分的丧失，有些许的降低

那是春日的时候，母亲生日，我牵着儿子回家为母亲祝寿。当稚嫩的儿子和母亲站在一起，一个是面色红润，一个是华发苍苍，甚至儿子拔高的身子也与母亲的高度相差不多。儿子和母亲嬉闹着玩，他疯也似的跑，母亲蹒跚着四处追赶他的脚步，虽是很慢的速度，也累得气喘吁吁。我看着看着，突然一阵酸楚从心底涌上来，眼泪盈眶。此时的情景，如同我幼时与母亲的一幕幕的重演，只是那时，我总能被母亲捉到，还能被母亲抱起，举得高高的。

而现在，这样的快乐依旧在，只是，角色换成了我和儿子，母亲变成了一个旁观者。

母亲、我、儿子，我们都是一棵树。当我的这棵树从幼苗慢慢成长时，母亲的那棵树就慢慢枯萎老去；当儿子的这棵幼苗慢慢成长时，我也一点点地在岁月里老去。这种逆向的相对生长结出的是浓浓亲情，暖暖地，缓缓地，将生命一代一代传递。

在摩洛哥西部平原上，有一种树叫“蓬迪卡萨里尼特”，树名的意思是“善良的母亲”。这种树每到春天便从根上萌生许多幼苗，这些幼苗在大树的周围丛生，就像小孩依偎在母亲的身旁。这种树的花球凋落时，在花球的蒂托处会结出一个椭圆形的奶苞，奶苞里会淌出黄褐色的汁液，在苞头的顶端生长了一个奶管。黄色的汁液由奶管向下滴落，在下面等待的幼苗纷纷用自己狭长的叶片吸吮奶汁，促使自己生长发育。等到小树长大后，大树会从根部与幼苗断裂，开始凋零自己的树叶，以便让小树充分接受阳光雨露。

我为这样的“母亲树”感动得流泪，更为母亲流泪。原来，每一棵叫做母亲的树，都有一种“春蚕到死丝方尽”的精神，为了抚育自己的孩子，她们不惜牺牲自己，忍受岁月带来的伤痛，用心去爱，直到这棵树不再抽芽，不再开花，化为春泥。

18．“那时的母亲，是一棵开满了花的树。”这句话有什么深刻的含义？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．品味下面语句的表达之妙。（3分）

我的情感、我的眼睛就如沐了早春气息的泥土，润泽起来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20．文章描写摩洛哥西部平原上的“母亲树”的故事，有什么作用？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．如果把“时光里的母亲树”这一标题换成“时光里的母亲”好不好？说说你的理由。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．本文表达了什么样的思想情感？读完此文，你受到什么启发？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、写作（共50分）**

23．在疫情时代的网课时光里中，有时是老师的几句幽默良言，有时是邻里间微不足道的小事，或者自然界打动人心的一种景致……都会成为一种让人喜悦的力量深深敲击着我们的心灵，让我们深切地感悟生活。请你选取感受最深的一点，以《网课时光里的小欢喜》为题目写一篇文章。

要求：结合自己的生活经历和感悟，抒写真情实感，文体不限（诗歌、戏剧除外），不少于600字。

**九年级阶段性学业水平检测语文试题**

**参考答案（满分120分）**

**一、古诗文（30分）**

（一）经典诗文积累。（共12分，每句1分，错一字该句不得分）

1．锦帽貂裘，千骑卷平冈。亲射虎，看孙郎。

2．①月是故乡明②山雨欲来风满楼③从乡之先达执经叩问④逸豫可以亡身

3．①欲说还休，却道天凉好个秋。②二者不可得兼，舍生而取义者也。

（二）阅读下面古诗，完成4—5题。（4分）

4、颔联通过茅店、鸡声、人迹、板桥、霜、月这六个意象并列，形象地勾勒出“山村霜月早行图”，细腻而生动地描绘了初春的山村特有的黎明景色。（2分，意思对即可）

5、这首诗表达了游子离乡的羁旅孤寂之苦和浓浓的思乡之情。（2分，意思对即可）

（三）阅读下面文言文，完成6—10题。（14分）

6．A．牵扶，指儿童 B．捕鱼 C．拾取 D．命名（4分）

7．D（2分）

8．既 得 斯 泉 /于 山 谷 之 间，乃 /日 与 滁 人 仰 而 望 山。（2分）

9．①苍老的容颜，花白的头发，醉倒在众人中间，这是太守喝醉了。（2分）

②叙述这里风俗的美好，让民众知道能够安享这丰年的欢乐，是因为有幸生于这太平无事的时代。（2分）

10．热爱自然山水，与民共乐的情怀。（2分）

**二、现代文阅读（40分）**

（一）阅读下面选文，完成11—13题。（10分）

11．契诃夫、《变色龙》（2分）

12．因为奥楚蔑洛夫是一个趋炎附势、溜须拍马、欺下媚上的小人，他对小狗的态度随着狗主人身份的不同而变，他评判狗贵贱的依据是狗主人身份的高低。（4分，意思对即可）

13．这几句话通过语言描写刻画了人物的心理活动，反映出奥楚蔑洛夫听到小狗是将军家的，感到恐惧、懊悔并极力掩饰的心理。（4分，意思对即可）

（二）阅读下面文章，完成14—17题。（13分）

14．从青年到中年到老年（3分）

15．无论哪种选择，你都将付出代价，或是“白纸”，或是“磨烂双脚”，特别是努力后“什么都没有”（4分）

16．我努力过，奋斗过，此生无悔矣。（3分）

17．生命是一种过程（3分）

（三）阅读下面文章，完成18—22题。（17分）

18．作者以开满花的树来描写母亲，是运用了比喻的手法表现年轻时的母亲圆润丰满，有旺盛的生命力。（3分）

19．这句话运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出想到母亲时“我”内心的温暖和感动。（3分）

20．有两方面的作用：①从内容上，说明母亲就像“母亲树”一样，为了孩子的健康成长牺牲自己付出了一生的光阴，表达了对母亲及母爱的赞颂之情；②从结构上，“母亲树”的故事照应了文章标题，丰富文章内容，增加了文章的可读性。（4分）

21．不好，因为作者以“母亲树”来比喻天下伟大的母亲用自己的生命来为子女遮风挡雨，牺牲自己来抚育小树；用“树”的形象歌颂无私和伟大的母爱。如果换成“时光里的母亲”则没有这样的形象生动、蕴意深远的表达效果。（3分）

22．本文赞颂了无私奉献的母亲及伟大的母爱，同时还表达了在一代代生命的延续中母爱和亲情也是可以传递的。我们要珍视母爱，更要敬爱自己的母亲，当我们身为人母时，也要像母亲一样，给予孩子无私的关爱。（4分）

**三、写作（50分）**

23．略