**2022-2023学年度上学期期末学业质量监测试题**

**九年级语文**

**2023.2**

**注意事项**

**1．本试卷分试题卷和答题卡两部分。试题卷1至8页，答题卡1至4页。总分120分，考试时间100分钟**

**2．答卷前考生务必用0.5毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试题卷和答题卡规定的位置。**

**3．考生须在答题卡规定的区域内答题，在试题卷上答题不得分。**

**4．1、2、3、4、9、14题须用2B铅笔填涂，其余题目须用0．5毫米黑色墨水签字笔书写。**

**一、选择题（共12分）**

1．下列句子中加点字的字音无误的一项是（ ）（2分）

A．世先生同在桑梓（zī），一向有失亲近。

B．我母亲对我们的拮据（jū）生活感到非常痛苦。

C．那轻，那娉婷，你是，鲜妍百花的冠（guàn）冕，你戴着……

D．两个虞（lǘ）候坐在柳阴树下等得老都管来。

2．下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

A．濡养 游弋 俯拾即是 琼楼玉宇 B．密诀 贸然 自吹自擂 净手焚香

C．蛀虫 涵泳 伛偻提携 江山多骄 D．旁骛 惊骇 娇揉造作 断章取义

3．下列句子中成语使用恰当的一项是（ ）（2分）

A．他一连几次都没有考好，真是屡试不爽，因此心情很沉重。

B．这座赫赫扬扬近百年历史的宅院，坐落在人烟稀少的郊外。

C．参观城市远景规划展览的委员们，在座谈会上高谈阔论，表现出参政议政的热情。

D．看完电影《长津湖》，同学们受到了深深的震撼，感觉开卷有益。

4．下列有关文学文化常识的表述不正确的一项是（ ）（2分）

A．小说家通过对生活的细致观察和深刻体验，借助超凡的想象力，用语言塑造了一个个鲜活的人物形象，有鲁迅笔下的杨二嫂、吴敬梓笔下的严监生、契诃夫笔下的菲利普夫妇。

B．正式科举分“乡试”、“会试”、“殿试”三级。乡试三年在省城举行一次，取中者称“举人”，第一名称为“解元”。会试则在乡试后的第二年春天礼部举行，取中者称“贡士”，第一名称“会元”。殿试则由皇帝亲自主持，只有贡士才有资格参加，分“三甲”录取，一甲三名中第一名称“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”。

C．雨果，法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

D．诗歌的语言要凝练。比如余光中的《乡愁》，结尾句“我在这头/大陆在那头”，高度凝练的语言营造出丰富的意蕴空间，有无限的眷恋，有无法排解的家国愁绪，有渴望，有无奈……令人难忘。

**二、情景默写（共6分）**

5．默写。

苏轼《定风波》中描写归途中遇雨，同行狼狈，词人却放慢脚步，不在意风雨，吟诗长啸的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”秋瑾《满江红》中，表达作者虽有凌云壮志，但知音难觅，不觉泪湿衣襟的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！夏完淳的《别云间》中，抒发诗人壮志难酬的悲愤情感的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、综合性学习（共9分）**

6．出门旅游已经成了今天很多中国人的休闲方式。语文老师说，很多人出门旅游，就是随手拍照片，发朋友圈。我们为什么不用文字记录自己的所见所感呢？暑假马上就到了，很多同学会出门旅游。为此，语文老师开展“游记中国”活动，请你参与并完成下列任务。

（1）怎样写游记。

为了写好“游记中国”，语文老师找了一段文字给同学们做参考。

游记就是把你游览时的经历和感受写下来，它至少包含两个方面的内容。

A．第一，游览的经历。你去了哪些地方，看到了些什么，做了些什么。但这部分只要简略地写，能起到交代和串联作用即可。第二，游览的感受。游记与攻略不同，游记要抒发自己空，所以不能是导游词那样的景点介绍。

B．在写游记的过程中，切忌不要记流水账。“游记”不等于“记游”。日记是散漫的，是闲庭信步，而“游记”不同，我们应选取旅途中的精华部分突出重点，使之变成各自独立又与中心紧密联系的若干画面，且要有详有略，舍得在重点处浓墨重彩，舍得对鸡肋处大刀阔斧。

C．叶圣陶老先生强调，“要把得到的感觉写出来”，这就是游记和拍照不一样的地方，也是最有意义的。但一定要把感觉具体化。只写“美丽呀”、“舒服呀”、“有趣呀”……这是不行的，这些都是空洞的形容词，不具体，别人也感觉不到。

D．最后还要注意炼词炼句，古诗词中有很多优美的句子，我们可以引用、借鉴，像“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之类的。

①请用简洁的短语概括写游记要注意的四个方面。每点不超过6个字。（2分）

②上面文字中B段有一处语病，修改意见\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（1分）

③上面文字中C段有标点符号错误，修改意见\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（1分）

（2）我手写我见。

语文老师准备带动全校一起开展“游记中国”活动，请班长以九（1）班的名义写一篇简要的倡议书。下面是班长的草稿，有错误，请你修改。

倡议书

各位同学：

出门旅游，随手拍照，发朋友圈……为什么不用文字记录所见所感呢？暑假马上就到了，很多同学会出门旅游。我们八（1）班语文老师组织开展“游记中国”活动。为此，我们特发出如下倡议：

（一）拿起笔，记录你的旅游见闻感受。

（二）给你的旅游照片配上简明生动充满诗意的文字。

（三）把你的游记发朋友圈、微博、空间，【甲】\_\_\_\_\_\_向报社投稿，分享给多人感受。游记中国，展示自我。加入我们吧！“游记中国”，我手写我见——

【乙】\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这个暑假，让我们一起做起来。

八（1）班

5月13日

①下面可以填入文中【甲】的词语，比较恰当的是（ ）（1分）

A．再 B．后 C．却 D．或

②【乙】处补一句话才连贯自然，请你补写出来：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

（3）“游记中国”有创意。

“游记中国”活动一经推出，立刻获得了学校，家庭、社会各方面的好评。为此，小明同学准备写个对联作为活动口号。上联就用“游记中国”，但他想不出合适的下联。请你帮他写出来。

上联：游记中国 下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

**四、诗歌鉴赏（共4分）**

**定风波**

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此（词）。莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

7．“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”刻画了怎样的抒情主体形象？（2分）

8．“心有东坡词，人生无难题”，赏析“也无风雨也无晴”一句带给我们怎样的人生启迪？（2分）

**五、对比阅读（共14分）**

文言文阅读

【甲】

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令勿斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酂、苦、柘、谯皆下之。行收兵，比至陈，丰六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

（《陈涉世家》节选）

【乙】

黄巢，曹州冤句人，本以贩盐为事。乾符中，仍岁凶荒，人饥为盗，河南尤甚。初，里人王仙芝、尚君长聚盗，起于濮阳，攻剽城邑，陷曹、濮及郓州。

先是，君长弟让以兄奉使见诛，率部众入嵖蚜山。黄巢、黄揆昆仲八人，率盗数千依让【注】。月余，众至数万。陷汝州，虏刺史王鐐，又掠关东。官军加讨，屡为所败，其众十余万。尚让乃与群盗推巢为王，号冲天大将军，仍暑官属，藩镇不能制。

时天下承平日久，人不知兵。僖宗以幼主临朝，号令出于臣下。南衙北司，迭相矛盾，以至九流浊乱，时多朋党，小人才胜，君子道消，贤豪忌愤，退之草泽。既一朝有变，天下离心。巢之起也，人士从而附之。或巢驰檄四方，章奏论列，皆指目朝政之弊，盖士不逞者之辞也。巢徒党既盛，东攻亳州不下，乃袭破沂州据之。仙芝余党悉附焉。时王铎虽衔招讨之权，缓于攻取。时高骈镇淮南，表请招讨贼，许之，议加都统。巢乃渡淮，伪降于骈。骈遣将张璘率兵受降于天长镇。巢擒璘杀之，因虏其众。寻南陷湖、湘，遂据交、广。

（《黄巢传》节选）

【注】依让：跟随。

9．下面各项中加点词的用法和意思不相同的一项是（ ）（2分）

A．士卒多为用者/屡为所败 B．夺而杀尉/时时而间进

C．祭以尉首/以衾拥覆 D．巢之起也/当余之从师也

10．解释下面加点词在文中的意思。（4分）

（1）忿恚尉，令辱之 忿恚

（2）或巢驰檄四方 或

（3）行收兵，比至陈 比

（4）寻南陷湖、湘 寻

11．请将下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）藉第令毋斩，而戍死者固十六七。

（2）巢徒党既盛，东攻亳州不下，乃袭破沂州据之。

12．结合上下文内容，简要说说【甲】文中“攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中”这句话表明了什么。（2分）

13．【甲】文中陈胜被拥戴为王的原因是什么？【乙】文中黄巢起义一呼百应、进展顺利的原因是什么？请你用自己的话简要地说一说。（2分）

**六、现代文阅读（共21分）**

实用类文本阅读（8分）

“坐得住”方能“立得住”

①无论做哪个行业，没有点钻研精神，没有股子痴迷劲儿，恐怕很难有高境界的职业体验前路漫漫，不妨下点慢功夫，先谋“坐得住”，再取“立得住”，方能行得远。

②做学问讲究坐冷板凳，历史学家韩儒林曾有一联，上联便是“板凳坐得十年冷”，另一位历史学家范文澜也说要有“坐冷板凳”的功夫，讲的都是做学问要耐得住寂寞、忍得了冷清、沉得下心境。司马迁历时14年，写成52万字的辉煌巨著《史记》；李时珍呕心沥血近30年，成就《本草纲目》；小麦育种专家王辉40余年与土地为伴，为了看到麦子的“神”，在田野里一待就是一整天……大凡大学问家，无不有超常的定力。学问的天地，无边无际，要行走在“无人区”和“高寒区”，才能真正有所得，靠的就是一往无前的大智大勇。

③世事洞明皆学问，人行于世，做人做事也应如做学问。厨师没有精湛的刀功和对食材的深刻体悟，烹不出色、香、味、形俱全的美味佳肴；医生不钻研医术、广阅病例，难以救死扶伤，妙手回春；芭蕾舞者的双脚没有一次次猛烈地冲击地板，也断难在舞台上划出优美的弧线。无论做哪个行业，没有点钻研精神，没有股子痴迷劲儿，恐怕很难有高境界的职业体验。一句话，只有那些“坐得住”的人，才能最终“立得住”。

④在有些浮躁的当下，重申这个道理确有必要。有不少人似乎对需要“孜孜以求”的事物缺乏耐心，总想着“一口吃成个胖子”。有一些具体的表现，学东西“三天打鱼，两天晒网”就不说了，还有一种人长着一颗“玻璃心”，稍遇困难、挫折便“鸣金收兵”，“咬咬牙坚持”“攥攥拳顶住”这样的狠劲基本看不到；最关键的是没有内心的定力，别说“大器晚成”，就连“大器正常成”都等不了。

⑤“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，前路漫漫，不妨下点慢功夫，先谋“坐得住”，再取“立得住”，方能行得远。

（摘自《人民日报》2018年11月20日19版，作者：吴储岐）

14．根据文章内容，下列表述不正确的一项是（ ）（2分）

A．本文的标题就是中心论点，并在第①段中进行了重申与明确。

B．从议论文结构来看，本文采用的是“总——分——总”式结构。

C．第②③段都运用了排比的修辞手法，增强了议论文语言的气势。

D．本文运用了古今中外的许多典型事例来论证中心论点。

15．第②段划线句在文章结构和内容上分别有怎样的作用？（3分）

16．“坐得住”的含义是什么？在日常学习生活中，你能“坐得住”吗？能或不能的原因是什么？（3分）

文学类文本阅读（13分）

密营【注】

①那天傍晚，她拨开洞口的矮树丛，小心翼翼地从密营里走出来，十分警惕地看了一下四周，确定已经很安全了，这才抱着一只水罐，紧贴着崖壁向溪边走去。

②密营很小，很隐蔽，在长满野葡萄藤的断壁与一片茂密的杂树之间，就像是被风吹落在山中的一颗干瘪的果子，很难被人发现。而那条小溪，就在密营百步开外的地方。

③快要走到一半的时候，她突然站住了。一个陌生的声音让她警觉起来，她忙摘下背上的那支马枪，紧张地伏下身去。

④循声望去，她看到了一个影子，那影子就躲在溪边茂密的草丛中，伸长脖子，把整个头探向了水面。猛然间抬起头来，抖了抖唇边的水滴，回过头去叫了一声。

⑤那声叫把她逗笑了，原来是一只狍子。

⑥她已经半个月没有吃上一粒粮食了，他也没有。她可以吃野果，吃树叶和树皮，但是，他不能只吃这些。他是她的丈夫，在西征时，腿上受了伤，现在就躺在密营里。

⑦那只狍子来得可真是时候。她想，这可真是天赐的美味。她边想着，边瞄准。

⑧但是，她的目光越过准星，突然看到一只小狍子从一旁的草丛里走出来。那只小狍子太小了，一步三晃，总是站不稳。

⑨它一定是那只狍子的孩子了。瞬间，她心里翻江倒海，慢慢地把枪收了回来。

⑩这当儿，“砰”的一声枪响，把她吓了一跳，那只狍子应声倒了下去。小狍子慌乱地站在那里，看着倒在地上的妈妈，声音凄切地呼唤它，很快，一群人从对面的坡地上跑过来，一边跑着，一边兴奋地喊着什么。

⑪她听出了这是日本人的声音，一颗心旋即又提了上来。那些人跑到那只狍子倒下的地方，把它从那片被血染红的草丛里拾起来，和那只被吓坏了的小狍子捆在一起。头也不回地抬走了。

⑫那声枪响，让他突然有了一种不祥的预感，他努力挣扎着身子，半晌才从地上坐起来，之后，他就像一个开始学走路的孩子一样，一寸一寸走向洞口。

⑬暮色哗啦一下涌了过来，险些把他撞个跟头。咬牙坚持着再次站稳之后，他抬眼看到，她怀里抱着那只水罐，已经快要来到洞口了。

⑭“你终于能走了”她说。她实在抑制不住心中的惊喜，眼里的泪水一下涌了出来。

⑮他说：“我听到了枪响，到底怎么了？”

⑯“他们又来了。”少顷，她说。

⑰他知道“他们”是谁。从上个冬天开始，日本人天天在山里转，采取梳篦山林的策略，封锁了每一道进出山林的路口，发现一处密营，就烧毁一处，妄想以此将抗联队伍一网打尽。那些抗联伤病员连一处藏身的地方都没有了。为了跳出敌人的包围圈，两个月前，抗联队伍不得不翻山越岭走上西征的道路。

⑱西征路上的第一仗，他腿部就中弹负伤了，无法跟着队伍一起西进了。不但他不能，就连她也不能了。后来，他们就来到了这座密营。

⑲为了让他尽快好起来，她必须经常离开密营，跑到山林深处，把一些老鸹眼树皮扒下来，熬成膏药，敷到他的伤口上，这种树皮，治疗枪伤效果很好，他的伤渐渐好了起来。可是话却越来越少了。

⑳她知道他心里在想什么，

这天夜里，她梦见了那只小狍子，还有黑洞洞的枪口，看到那枪口，她一边着急地扯着嗓子大声喊叫着不要开枪，不要开枪，一边不管不顾地扑了过去……

他使劲拉了一下她的胳膊，把她拉醒了。

过了一会儿，他说道：“咱们去找部队吧！咱不能再在这里待下去了，你看，我的伤已经好了。我已经想好了，明天咱就走！”他的话很坚决。

她望着他，不无担心地问道：“你真的能走？”

他咬着牙，嘴里蹦出了一个字：“走！”

天要放亮的时候，她搀着一瘸一拐的他，终于离开了山缝里的那座密营，就这样一步一步头也不回地往前走着。山林里到处充满了危险，两个人谁也说不清楚，到底能不能顺利地找到自己的队伍。

但是，到这时为止，他们都已经做好了最后的准备。

（取材于童村同名小说）

【注】密营是抗战时期一种特殊形态的根据地，是东北抗日联军为保存实力、存放给养和救治伤员而建立的秘密营地。

17．你从这篇小说中读出了一个怎样的“她”？请抓住人物心理活动简要概括人物形象，完成下表。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| 人物心理（原文关键词或短语） | 人物形象 |
| 小心翼翼、十分警惕 | 做事谨慎，警惕性高 |
| 警觉、紧张 | ① |
| 翻江倒海 | ② |
| 惊喜、担心 | 爱自己的丈夫 |
| 做好了最后的准备 | ③ |

18．请你从修辞手法的角度赏析“暮色哗啦一下涌了过来，险些把他撞个跟头”这句话。（2分）

19．第段写“她”梦见小狍子的情节，有何作用？请你作简要分析。（4分）

20．他们为什么当天夜里就决定离开密营？（2分）

21．这篇小说有两条线索，分别是什么？（2分）

**七、名著阅读（共8分）**

22．下面是李明同学做的读书笔记，请你将空缺地方补充完整。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 读书笔记 | | | | |
| 摘录一 | 话说A在省城要看贡院，金有余见他真切，只得用几个小钱同他去看，不想才到“天”字号，就撞死在地下。众人多慌了，只道一时中了恶。……看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。 | 作品 | 《儒林外史》 | |
| 人物 | ① | 两个人物虽表现各异，但都揭示了共同的主题： ③ |
|  | 关键词 | 哭 |
| 摘录二 | 他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。 | 人物 | ② |
| 关键词 | 笑 |

23．抗争精神是许多名著中的主题之一，作品中的人物反抗的或许是强权，或许是命运，或许是社会制度等等，请从下面人物中任选其一，结合相关情节分析人物的抗争精神。（4分）

李逵《水浒传》 简·爱《简·爱》

**八、作文（二选一）（共50分）**

24．按要求作文。

（1）歌曲《孤勇者》：“去吗？去啊！以最卑微的梦，战吗？战啊！以最孤高的梦，致那黑夜中的呜咽与怒吼，谁说站在光里的才算英雄。”

每个人的成长都需要经历艰苦的奋斗，结合自己的经历，以“战吗？战啊！”为题目写一篇作文。

要求：①选择你最能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；②文中不要出现真实的校名、人名，否则扣分；③不得抄袭；④不少于600字（如写作诗歌不要少于20行）。

（2）“共和国勋章”获得者、“杂交水稻之父”袁隆平说：“人就像一粒种子。”袁隆平以及他的这句话引发了你怎样的思考？请将“做一粒\_\_\_\_\_\_的种子”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

要求：①不少于600字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。③卷面分为10分，要求干净、工整、

**九年级语文参考答案**

1．B 2．A 3．B 4．A

5．莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

莽红尘何处觅知音？青衫湿！

无限山河泪，谁言天地宽

6．（1）1、①抓住经历感受、注意突出重点、感觉要具体化、注意炼字炼句

②删除“切忌”或删除“不要”

③去掉“美丽呀”、“舒服呀”、“有趣呀”中的顿号

（2）D 用文字记录你的旅途见闻感受

（3）示例：有益身心

7．这几句话描写了一个穿着草鞋，拄着竹杖，迎着疾风骤雨，缓缓而行，时而吟唱时而又长啸的潇洒旷达的抒情主体形象。

8．此句运用了一语双关的手法，自然界的雨晴既属寻常，人生也会面临阴晴雨晦，面对成功淡定泰然，面对苦难镇定从容，我们要学习词人旷达超脱的人生态度。

9．B

10．（1）使……恼怒

（2）有时

（3）等到（4）不久

11．（1）即使能免于斩刑，可是戍守边塞的人中死去的必然占十分之六七。（2）黄巢同类的人已经很强大了，向东攻取亳州攻取不下，于是攻破沂州占据它。

12．表明起义军所向披靡，声势浩大；也表明秦朝统治的残暴及秦政的衰落。

13．【甲】文中陈胜被拥戴为王的原因是他亲自作战，讨伐无道的秦国，恢复楚国的社稷，深得民心。【乙】文中黄巢起义一呼百应、进展顺利的原因是连年灾荒，老百姓沦落到做盗贼的地步；小人当道，君子被压制，贤士豪杰畏惧、愤懑。

14．D

15．结构上：过渡（或承上启下）；内容上：分别是第②③段的分论点（或中心句）

16．坐得住的含义是做学问要耐得住寂寞、忍得了冷清、沉得下心境。开放性试题，观点明确，表述通畅即可。

17．①有斗争经验 ②善良、有爱心 ③有大无畏的牺牲精神

18．这一句运用比拟（答“拟人”也可以给分）和夸张的手法，生动形象地突出了暮色来得很突然，衬托出了他身体的虚弱和内心的不安。（补充说明：“比拟”包括“拟人”和“拟物”。“涌”一般用于写水，把暮色当作水来写，把甲物当作乙物写，是拟物。“撞了个跟头”为拟人。）

19．内容上，表现了“她”善良、有爱心，他们的处境危险、日本部队的凶残，表达了作者对日本侵略者的憎恶之情；结构上，既呼应上文日本人猎杀狍子的情节，又为下文“她”和丈夫离开密营寻找部队作铺垫。

20．①日军可能会再次上山搜寻抗联部队。②他的伤势有所好转，可以走路了。

21．小说的两条线索分别是她的行踪、日本鬼子搜捕抗日联军。

22．①周进 ②范进 ③封建科举制度对读书人的摧残与毒害

23．（1）示例：①宋徽宗派刘太尉等前来梁山招安，宣读诏书时，107人都跪于地上听宣，唯独不见李逵。读完措辞无礼的诏书后，李逵从梁上跳下来，夺过诏书，扯的粉碎，揪住陈太尉，拽拳便打。②寄居在舅妈家时，简爱与骄横残暴约翰表哥发生冲突后，面对约翰的欺辱，瘦小的简·爱敢于和表哥扭打，并怒斥他，敢于指责冷酷护短的舅妈。

24．参考例文

战吗？战啊！

歌曲《孤勇者》唱到：“去吗？去啊！以最卑微的梦，战吗？战啊！以最孤高的梦，致那黑夜中的呜咽与怒吼，谁说站在光里的才算英雄。”每个人的成长都需要经历艰苦的奋斗。我们也不例外。

风再冷，不会永远不息；雾再浓，不会经久不散；风息雾散，仍是阳光明媚。如今我们年少的青春，只有希望，向着远方的未来，我们愿张开双臂，迎接新的未来。相信自己，明天是美丽的。

学习，是一个艰苦求知的过程。它像是一座陡峭，充满挑战的高山。当你决定攀登这座高山时，抬头仰望，它仿佛是那么的雄伟。那么的不可逾越，心里不免产生一丝恐惧，但更多的是兴奋与好奇，不禁让我们跃跃欲试。

前进的路上，不可能是一帆风顺的，一定要历尽艰苦，才能一步一步迈向自己的目标，到那时，回头看看那些被自己克服了的陡坡，心中自会油然而生一种自豪，一份喜悦，可能当你抬头看那遥远的，未曾尝试过的路程时，可能脑中又会闪过一缕忧愁……然而，这正是考验你的时刻，你只有重新振奋精神，继续向着目标前进，才有可能成功。

当你经过无数次跌倒，又爬起后，你的意志就会变得愈加坚强。

永远不能放弃的念头，想想吧，当你站在山之巅上，那是一份何等的荣耀，一瞬间，所有的人的目光都投向你，沐浴在春天里，沐浴在阳光下，以往的艰辛都得到了回报，这所有的一切都属于你……

因为你是不畏艰难险阻，克服种种困难挫折登上山顶的胜利者。

战吗？战啊！以最孤高的梦，致那黑夜中的呜咽与怒吼，谁说站在光里的才算英雄。向着美好的未来冲刺吧，成功永远属于不懈努力的人！

28．例文：

做一粒坚持的种子

泡一杯浓茶，静静地坐在树下，望着眼前的一片绿色，生命的气息就这样悄然钻进我的脑海。直立的草、挺拔的树，将生命的坚持演绎得淋漓尽致。从种子到嫩芽到茎叶再到参天大树，就在那一步步向上的过程中，将生命的光彩绽放，不急不缓，坚持自己的节奏，这又何尝不是我们的成长？就那样一步步向前，谁又能说这不是生命的动力？就这样记录在我的日记中，时常回顾。

而此刻，我坐在这样的考场里，提起笔，自信地将一个个答案写在答题卡上，又有谁会想到，八年前的我曾是一个小学一年级的留级生？又有谁见过我的口吃、我的懦弱、我的胆怯？成长的路上，一路走来，我唯一相信的就是坚持，按照自己的节奏不紧不慢地成长。当我逐渐赶上同龄人的时候，我没有眼泪可流。因为我从未没日没夜地追逐，也从未放弃，只是按照我的节奏前行着，不快，但从未减速，更从未停步。然而，在这一刻，看到作文题目的这一刻，我为自己、为成长，流下了眼泪。

我深深厌恶揠苗助长那样的不切实际。每个人的成长都有自己的节奏、自己的规律，岂能以“又快又好”来要求所有人？我不是天才，我不是神童，我不是传奇，但我有自己的成长，为何要羡慕他人？为何要拼命追逐？就算留级又能怎样？我知道我的成长路上没有“放弃”二字，没有“羡慕”二字，有的只是坚持。我不想给自己不切实际的压力，我并不去参加什么培训班、补习班，但我坚持每天早上起来朗读英语，坚持每天抄写一篇美文佳作，坚持每天背诵一首古诗……从一年级到进入中考考场的前一天。这便是我的坚持，不紧不慢地成长。

我的成长我做主，我的成长我坚持。今天的我并非出类拔萃，但我对未来从不担忧、从不惧怕，因为我相信，做一粒坚持的种子，不紧不慢的成长，定会让我在未来的某一天，站到和今日的“高材生”们一样高的平台上。