统编版九年级上册语文第四单元同步测试题（含答案）

1. **积累与运用**

**1**．下列各组词语书写和加点字的读音全部正确的一项是(　　)

A．祭祀(sì) 撬开(qiào) 诘据(jū) 嗤笑(cī)

B．煞白(shà) 女婿(xu) 栈桥(jiàn) 伶俐(líng)

C．愕然(è) 别墅(shù) 折本(shé) 惘然(wáng)

D．撅断(juē) 褴褛(lán) 阴晦(huì) 髀间(bì)

2.下列词语中没有错别字的一项是(　　)

A.萧索　郑重其事　糊涂荒唐　变本加励

B.如许　崭钉截铁　十拿九稳　窸窸窣窣

C.嬉闹　莫名其妙　别具匠心　心无旁鹜

D.牡蛎　歇斯底里　从容不迫　神情恍惚

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是( )

A. 针对100万套保障房土地的供应问题，徐绍史昨天斩钉截铁地说：“一定能保证。”

B. 沈阳超市的“人参果”，不到一天就被一扫而空。

C. 列夫·托尔斯泰的妻子索菲亚一直背负着贪婪、敏感、自私、歇斯底里的恶名，但从她的日记中，我们能看到她的苦衷。

D. 在我们关注现实后，才有了立竿见影的效果，收视率与日俱增。

4. 下列对人物描写方法的判断有误的一项是(　　)

A. 杜小康顺手抠了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空。(动作描写)

B. 我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静得好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。(环境描写)

C. 却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前。(肖像描写)

D. (闰土)脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了。(动作描写)

5.下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（ ）

A. 童年时代小伙伴们快乐的歌声、活泼的身影，至今还时时浮现在我的眼前。

B. 遭受挫折的人得到鼓励，眼里的天空会蔚蓝起来，干涸的心田会润泽起来。

C. 通过参加沈从文作品研读会，使我对富含浓郁地方气息的文学作品兴趣更大了。

D. 每天傍晚时分，身体瘦弱的张教授的父亲，总喜欢在这条幽静的小道上散步。

6.下列句子没有使用修辞手法的一项是(　　)

A.芦荡如万重大山围住了小船。

B.人为什么要读书呢?书,可以唤醒沉睡的心灵,可以引领迷惘的灵魂。

C.阶梯教室里好像是班主任在开会。

D.面对青春时光,我们必须坚持一个信念:珍惜,珍惜,再珍惜。

7. 诗文填空

(1)云横秦岭家何在？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(3)寂寂江山摇落处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

(4)溪云初起日沉阁，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(许浑《咸阳城东楼》)

(5)李商隐《无题》中表达对所爱的人至死不渝的深情的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(6)《行路难》(其一)中运用典故，表现诗人远大抱负的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(7)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含深刻哲理的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8.你所在的社区准备开展“家风宣传”主题活动,请你参加。

(1)请你为本次主题活动补写对联。

上联:扬家风,继优良传统

下联:

(2)某同学今年春节去一位亲戚家做客,只见亲戚家6岁的小孩儿拿起筷子,把桌上爱吃的菜一个劲地往自己碗里夹,亲戚劝阻无效,奶奶在一旁说:“孩子还小,长大就好了。”你同意奶奶的说法吗?请说出理由。

(3)社区拟为家风优良的家庭授匾,请你仿照示例拟写四字匾文。

示例 张厚乐家庭:张厚乐一家三口都是热心人。谁家水管坏了,老张随叫随到;有老人行动不便,他们会扶上扶下;十多年来,他们家一直义务为小区修树剪草。

匾文:行善积德

赵小文家庭:赵小文一家酷爱读书。家里书籍满架,人人手不释卷。“我又读了一本好书”,是他们茶余饭后的共同话题;星期天一起逛书店,是他们多年不变的美好约定。

匾文:

(4)认真分析下面调查结果统计表,请写出你的探究结论。

某市家庭教育情况调查结果统计表(调查了1988人)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 结果统计  调查内容 | 选项A | | 选项B | | 选项C | |
| 内　容 | 百分比 | 内　容 | 百分比 | 内　容 | 百分比 |
| 父教缺失与否 | 缺失 | 60.7% | 不缺失 | 13% | 无法判断 | 26.3% |
| 谁承担更多家庭教育责任 | 母亲 | 46.9% | 父母均担 | 28.7% | 其他人 | 24.4% |

探究结论:

1. **阅读理解**

**（一） 阅读下面这首诗，回答问题。**

**小雨**

**杨万里**

雨来细细复疏疏，纵不能多不肯无。

似妒诗人山入眼，千峰故隔一帘珠。

9.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这首绝句写小雨。雨本是没有情的东西，杨万里偏要赋予它与人相同的感情，于是使诗充满了新鲜感。

B. 首句以两组叠字状出小雨的情况，非常传神，这里写的是小雨，不是毛毛雨，所以不如尘似烟，而是“细细”与“疏疏”。

C. “珠帘”二字很确切，因为雨不大，尚是一点点下滴，如成串的珍珠。

D. 这首《小雨》诗，用夸张手法，说自己生平喜欢看山，这雨似乎对自己妒忌，有意从屋檐上滴下，组成一张珍珠般的帘子，把那千峰给遮挡。

10. 诗人写出了下雨的独特形态，并赋予它人的心思。请你化身小雨，用第一人称描述小雨的形态和心思。

（二）**阅读下面的文字,完成小题。**

①天黑了。空手回到窝棚的杜雍和没有见到杜小康,他就大声叫起来。但除了雨后的寂静之外,没有任何回应。他就朝杜小康走去的方向,寻找过去。

②杜小康找到了那十几只鸭,但在芦荡里迷路了。一样的芦苇,一样重重叠叠无边无际。鸭们东钻西钻,不一会儿工夫就使他失去了方向。眼见着天黑了。他停住了,大声地呼喊着父亲。就像父亲听不到他的回应一样,他也不能听到父亲的回应。

③杜小康突然感觉累极了,就将一些芦苇踩倒,躺了下来。

④那十几只受了惊的鸭,居然一步不离地挨着主人蹲了下来。

⑤杜小康闻到了一股鸭身上的羽绒气味。他把头歪过去,几乎把脸埋进了一只鸭的蓬松的羽毛里。他哭了起来,但并不是悲哀。他说不明白自己为什么想哭。

⑥雨后天晴,天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大,还从未见过蓝成这样的天空,而月亮又是那么的明亮。

⑦杜小康顺手抠了几根白嫩的芦苇根,在嘴里嚼着,望着异乡的天空,心中不免又想起母亲,想起许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然地长大了,坚强了。

⑧第二天早晨,杜雍和找到了杜小康,当时杜小康正在芦苇上静静地躺着。不知是因为太困了,还是因为他又饿又累坚持不住了,杜雍和居然没有能够将他叫醒。杜雍和背起了疲软的儿子,朝窝棚方向走去。

⑨鸭们也长大了,长成了真正的鸭。它们的羽毛开始变得鲜亮,并且变得稠密,一滴水也不能泼进了。公鸭们变得更加漂亮,深浅不一样的蓝羽、紫羽,在阳光下犹如软缎一样闪闪发光。

⑩八月的一天早晨,杜小康打开鸭栏,让鸭们走到水中时,他突然在草里看到了一颗白色的东西。他惊喜地跑过去捡起,然后朝窝棚大叫:“蛋!爸!鸭蛋!鸭下蛋了!”

⑾杜雍和从儿子手中接过还有点儿温热的蛋,嘴里不住地说:“下蛋了,下蛋了……”

11.按常情,有悲哀才会哭,而文中说:“他哭了起来,但并不是悲哀。”你怎样理解这句话?

12.第⑥段的环境描写,体现了作者怎样的用意?

13.第⑨段对“鸭们也长大了”的优美而深情的描写,其深层含义是什么?

14.同是见鸭“下蛋了”,杜小康是“大叫”,而杜雍和是“嘴里不住地说”,他们此时虽都满怀喜悦,但各自的想法是不一样的,请你试做揣摩。

**（三）阅读下面这篇文章，完成下列小题。**

采浆果的人

迟子建

①金井是个小农庄。一个收浆果的人来了，他的一番吆喝，让原本忙着秋收的人们扔下了手中的农具，奔向森林、河谷，采摘浆果。

②曹大平夫妇的心情跟阳光一样灿烂，他们边采边计划卖浆果的钱的用途。他们决定涉水渡河，把竹篮给装满。河水凉得他们直打寒战，随着河心的临近，水涨到他们腰际了，他们有些站不稳，但他们咬着牙，互相鼓励，坚持着。突然，曹大平的腿抽筋了，他侧歪了一下身子，水花朝他打来，他呻吟着，惊恐地看着白花花的水从脖颈下漫过。他的女人紧紧地拉住他不撒手，她也侧歪了身子，挎着的竹篮趁机从她胳膊上溜走了。

③他们相互搀扶着，哆哆嗦嗦地回到岸边。曹大平一回去就发烧了。他的女人唉声叹气的，她既不能采浆果，又不能去秋收，只能守着他。

④金井有个头发全白的苍苍婆，三十年来，她的男人一直瘫在炕上，靠她的服侍活着。苍苍婆的眼睛，没有老年人的那种混浊，依然那么明亮，清澈逼人，好像她的眼底浸着一汪泪，使她的眼睛永远湿润而明净。

⑤开始的几天，苍苍婆还认认真真地采上一天的都柿，交给收浆果的人，换来几十元钱。可是接下来的日子，当她独自在林中弯下僵硬的腰，手指触到那已经蔫软的皱皱巴巴的都柿的时候，她的心凄凉了。她尝了一个都柿，真是甜极了，这甜让她更觉凄凉，她很想喝上一碗酒。山上没酒，她只好把采来的都柿当成酒，竟一发而不可收拾，吃空了盛都柿的篮子。收浆果的人为了安慰她，曾丢给她一张十元的钞票，让她买酒喝，苍苍婆捡起钞票，运足一口气，又把它吹回地上。苍苍婆说：“钱是什么，不就是一张落叶吗？蚂蚁喜欢合伙举起落叶，这样的叶子它们没见过，留着给蚂蚁举着玩，当遮阳伞使吧！”说完，她就一摇一摆地走了。

⑥苍苍婆在晚饭后摇摇晃晃地去大鲁、二鲁家了。大鲁、二鲁是金井人中唯一还在秋收的人。他们是一对智障的双胞胎兄妹，大鲁是男的，二鲁是女的。他们已是中年人了。满嘴酒气的苍苍婆亢奋地叫道：“大鲁、二鲁，别秋收了，采浆果去吧，能拿现钱！大鲁过年时就能买新鞋穿了，二鲁也能买件花衣裳了！”大鲁说：“苍苍婆，爸妈死前告诉大鲁了，下了霜就秋收，大鲁都点了头了！”二鲁也说：“春天撒了种，秋天就得收庄稼，二鲁也记着呢！”苍苍婆说：“你们真是一对傻瓜，这天响晴响晴着呢，晚个十天八天秋收，你们种到土里的东西也不能长翅膀飞了；可你要是不采浆果，就得不到现钱，等你们秋收完再去采，收浆果的人早就走了，你们一分钱也挣不到！”

⑦大鲁、二鲁不为所动，在他们看来，秋收才是天经地义的事儿。他们刨完了土豆，又砍了白菜和大头菜，把它们运回来，腌了两缸酸菜和一缸咸菜，然后把余下的菜下到地窖里。之后，他们把遗落在地里的菜帮也捡起来，装进麻袋，拉回家堆在猪圈旁，作为猪饲料。最后，他们踏着更浓重的霜，去了大草甸，用竹筐把猪草背回来。

⑧就在大鲁、二鲁背回猪草的这个夜晚，天空下起了大雪。金井人一年的收成，就这么掩埋在大雪之下了。人们脸上满是凄苦的表情。他们冬天吃什么？他们的牲口和家禽吃什么？苍苍婆望着大鲁、二鲁这户唯一收获了庄稼的人家，心中先是涌起一股苍凉，接着是羡慕，最后便是弥漫开来的温暖和欣慰。

⑨二鲁的脖颈上挂着一圈火红的野刺玫。金井的女孩儿，最喜欢穿这样的项链来戴。看来在秋收的间隙，大鲁、二鲁也采了浆果。只不过他们只采了这一种，并且用它们做了最美的装饰。

(选自《雪窗帘》，百花洲文艺出版社出版)

15. 请用简洁的语言概括第②段的主要内容，并分析其作用。

16. 作者笔下的苍苍婆是一个怎样的人？

17. 第⑧段中“天空下起了大雪”这一环境描写有什么作用？

18. 第②段中“曹大平夫妇心情跟阳光一样灿烂，他们边采边计划卖浆果的钱的用途”一句运用了什么修辞手法？有何表达效果？

1. 简要分析这篇小说的主题。

**（四）阅读下文，完成后面的题目。**

夜色清凉

尹卫巍

①夜悄悄地临了。白昼的喧嚣知趣地退让到幽暗昏黄的角落。晚饭须早些吃才好，以便茫茫夜色把心带进另一个天地里。

②无论这夜有没有月亮，我都愿意在夜色里走走，凉风习习，步子漫漫，渐渐让清凉的夜色渗透身心。

③雅雅夜韵，滋养了多少文人墨客才华横溢的诗情。

④茫茫夜色，萌发了多少风流人物叱咤风云的气魄。

⑤唐朝山水田园诗人王维眼中的“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”是一幅何等雅致的夜间美景。正是因为昏暗朦胧了视线，天地才变得如此美丽，竹林里归来的浣纱村姑的笑闹声，渔船满载而归撞开绿茵如盖、碧叶接天的湖面的声响，飒飒地进入他的耳鼓。

⑥这样的诗好是好，只是多了一些柔弱，少了些刚烈。不知他人感受如何，当夜空中飘来“黑云压城城欲摧”的仰天长啸，或威风凛凛、豪气逼人的“十面埋伏”的咚咚琵琶，我似乎寻找到另一种夜。这样的夜勾起了我内心深处的喜怒哀乐。人生在世，谁都不可避免地遭遇坎坷与风雨。好在夜深人静，我可以沉稳地编织思想的筛网，过滤人间的美丽与丑恶，消释心中那些无意义的烦恼与苦涩。

⑦夜幕中，闭门谢客，挑灯夜读，也别有一番情调。让悠悠然、茫茫然的心境溶进秦汉、走进唐宋。如果是雨夜和冬夜，烟笼寒水，冰封千里，我会坐在火炉前，炉上煮一壶热茶，热气突突地冒，炉火红红地烧，烧暖了我的心，也送来了上下五千年炎黄子孙、赤子忠良、英雄豪杰胸中的滚滚热浪。这时低吟咀嚼岳飞的《满江红》最有味道：“三十功名尘与土，八千里路云和月”。心中的爱与恨便随着歌吟跨越千年。

⑧无灯的暗夜最具原始之美，它隔断了世间的冗杂，只剩下莽莽乾坤和独一无二的自己。这时，如果你被烦乱的思绪骚扰而失眠，最惬意的是到绿野丛中走走，朱自清走过的荷塘也行，陶潜采菊的东篱也行。清风拂过脸庞与心扉，野花送来清香，蛙鸣鸟叫混杂在一起，不一会儿，月光也加入进来，月是从云彩里走来的，脚步悠闲，圆得让人伤感，更让人无由地浮想联翩。有几句诗是要吟的：“但愿人长久，千里共婵娟”，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，不同的境遇，便有不同的感怀，然而月还是那轮月。在夜色中沉思与畅想，能孕育出更多深邃的思想与超脱的情怀。

⑨清凉的夜色朦胧又清晰地宣告，这一切是一个宏阔浩渺的天地，请自在一些，这个天地属于你。(原文有改动)

20. 填空。

本文的文学体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_，作者在文中紧紧扣住“夜”这一中心内容，结合人生体验和感受，较多引用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，写了自己对此的品味、解读和遐思，文章写得情景交融，韵味无穷。另外，段⑥中的三个动词“编织”“过滤”“消释”也用得好，准确地表现了作者对夜的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情。全文表明了作者希望人们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，读后给人许多启迪。

21. 请将《夜色清凉》和《夜》(附后)进行比较阅读，找出下面表述错误的一项(　　)

A. 《夜》纯然写景，通过写景来表现作者对大自然的热爱和自己安适、宁静的心境。

B. 《夜色清凉》以夜为载体，目的是通过写夜来表明作者对人生的一些思考和感悟。

C. 从表达方式看，《夜色清凉》中将叙述、描写、议论融为一体；《夜》主要运用描写和抒情。

D. 两篇作品都是写夜，写作手法相同，都表现了作者在夜色中对人生的思考和感悟。

22. 第⑧段中，作者从最具有原始之美的暗夜，写到云彩里走来的圆月，从圆月又写到了浮想，然后引出了他怎样的感怀？

23. 作者认为“夜幕中，闭门谢客，挑灯夜读，也别有一番情调”。其实，在夜幕中还有许多富有情调的生活。请调动自己的生活积累，参考例句，发挥联想，在下面横线上填写适当的内容。(并非仿写，20字左右)

例句：夜幕中，邀伙伴沿溪缓行，看月夜下萤火漫天，听稻香里蛙声一片，也别有一番情调。

夜幕中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，也别有一番情调。

**三、写作**

24.请以《共享　　　　　》为题,写一篇不少于600字的作文。

要求:①将题目补充完整并据此写作;②立意自定,文体自选(诗歌除外);③文内不能出现真实的地名、校名、人名等信息。

**答案**

1. D 2.D 3.D 4.D 5.B 6.C

7、 ①. 雪拥蓝关马不前 ②. 露从今夜白 ③. 怜君何事到天涯 ④. 山雨欲来风满楼 ⑤. 春蚕到死丝方尽 ⑥. 蜡炬成灰泪始干 ⑦. 长风破浪会有时 ⑧. 直挂云帆济沧海 ⑨. 沉舟侧畔千帆过 ⑩. 病树前头万木春

8.(1)示例 ①树正气,建和谐社区　②育英才,享幸福生活

(2)示例 ①不同意。良好的行为习惯要从小养成,文明礼仪从小事做起。②同意。教育是一个长期的过程,不能立竿见影,教育孩子要讲究方式、方法。

(3)示例 ①书香门第　②诗书之家

(4)示例 ①我国家庭教育中,父教缺失的现象严重。②我国家庭教育中,母亲承担了主要的教育责任。

9、D

10、第一层：只关注小雨某一方面的形态或心思。示例一：我是一场细细疏疏的小雨。实例二：我不能下的太大，也不肯全无。示例三：我嫉妒诗人只关注山色之类。第二层：关注到小雨的形态或心思，但没有指出两者的关系。示例四：我是一场细细疏疏的小雨，不能下的太大，也不肯全无。示例五：我是一场细细疏疏的小雨，我嫉妒诗人只关注山色之类。示例六：我不能下的太大，也不肯全无，我嫉妒诗人只关注山色之类。第三层：不仅能关注到小雨的形态或心思，还能指出两者的关系。示例七：我嫉妒诗人只关注山色之类，于是，我虽然下的不大，但也不肯全无，细细疏疏，形成一幕帘珠，挡在诗人眼前，让他欣赏我的美。

11.因为如此艰辛的生活本不应该由他这样幼小的心灵和柔弱的身躯来承担,他觉得受了委屈,所以“哭”了;但他凭着自己的坚强和毅力战胜了孤独和恐惧,经受住了磨难,因激动而“哭”,所以“并不是悲哀”。

12.用美好的景色衬托主人公(杜小康)经历了暴风雨的洗礼(战胜磨难)后的那种轻松、喜悦而又平静的心情。

13.这些“长大了”的“漂亮”的鸭们映衬出主人公的身影和成长经历,使读者看到了杜小康这个少年也长大了,坚强了,成熟了。

14.杜小康发现鸭下蛋了,兴奋地“大叫”,这叫声流露出了对自己成功的喜悦和成长的自豪,一切甘苦都化在了“鸭下蛋了”的惊喜之中;杜雍和见“鸭下蛋了”,觉得自己带孩子出来放鸭,那么多的艰辛与付出终于有了回报,鸭长大了,孩子也长大了,家境的改变又有希望了。

15. 主要内容：曹大平夫妇为采更多的浆果涉水渡河 。作用：①塑造曹大平夫妇为了眼前利益，不惜冒险的形象，与大鲁、二鲁的不为金钱所动形成鲜明对比；②承接了上文大多数金井人的表现，预示了金井人的悲剧 。

16. 【示例】苍苍婆是一个生活艰辛，但精明、善良、有担当的人，也是一个直爽、自尊自爱的人。

17. “天空下起了大雪”这一环境描写，使故事情节陡转，除了老老实实秋收的大鲁、二鲁一家在下雪前把庄稼收回了家，其他只顾采浆果的人家，庄稼都被埋进大雪里，得不偿失。突出了大鲁、二鲁勤劳、朴实、本分的品质，说明了只顾眼前利益不会有好结果，突出了文章的主题。

18. 比喻。把曹大平夫妇的心情比喻成灿烂的阳光，形象地表现了曹大平夫妇采浆果时愉悦的心情，以及对卖浆果挣现钱的渴望

19. 大鲁、二鲁一心一意秋收，收获了庄稼；其他人只顾采浆果挣现钱，结果一年的收成被埋进大雪里，损失惨重。通过这一对比，说明老老实实做好分内的事，生活才会有保障，赞美了本色、勤劳、质朴的美好品质，讽刺了只顾眼前利益而不踏实本分的人

20. (1). 散文 (2). 古诗词(曲) (3). 喜爱 (4). 自在一些或心灵自由，不受拘束 21. D

22. 在夜色中沉思与畅想，能孕育出更多深邃的思想与超脱的情怀。

23. 示例：在海边漫步，听浪花细吻沙滩，看月色点染波涛，踏潮水拾贝捉蟹

24、略