**2023年春八年级语文学科学业监测题**

**注意事项：**

**1．本样题分为监测卷（1-8页）和答题卡两部分。监测时间120分钟，满分120分。**

**2．学生答题前，请先将学校、班级、姓名、考号等信息用黑色墨水笔或黑色签字笔填写在答题卡上的指定位置，待监测教师粘贴条形码后，认真核对条形码上的姓名、考号是否正确。**

**3．请将选择题答案用2B铅笔填涂在答题卡上相应的位置，非选择题答案用黑色墨水笔或黑色签字笔答在答题卡上的相应位置。超出答题区域书写的答案无效，在草稿纸、监测卷上答题均无效。**

**4．监测结束，监测教师必须将监测学生和未监测学生的答题卡收回。**

**一、单项选择题（每小题2分，共20分）**

1．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．怠慢（dài） 凫水（fú） 静穆（mù） 怒不可遏（yè）

B．褶皱（zhě） 陨石（yǔn） 龟裂（guī） 挑拨离间（jiān）

C．卑鄙（bǐ） 拙劣（liè） 虔诚（qián） 接踵而至（zhǒng）

D．棱角（líng） 骤然（zhòu） 矗立（chù） 目眩神迷（xuàn）

2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）

A．撺掇 偏僻 羁绊 戛然而止

B．辐射 斡旋 迁徒 销声匿迹

C．缄默 山麓 蠕动 格物至知

D．狡辨 旋涡 衰竭 纷至沓来

3．下列文段中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

读书是一种良好的习惯。在人生中的彷徨时刻，读书虽不能让我们大彻大悟，但可以惯赋予我们能量，让我们屏蔽浮躁的外界，目空一切，沉浸在书香中，远离喧嚷。沿着文字漫溯史河，笑看风云变幻，从浩瀚典籍中探寻破解“海枯石烂”的密码，何尝不是一种享受？

A．大彻大悟 B．目空一切 C．风云变幻 D．海枯石烂

4．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．虽然有些城市已经开启跨境电子商务试点，但跨境电子商务要实现发展，重在打破制度壁垒才是关键。

B．随着人工智能、大数据、物联网等技术快速迭代以及城镇化水平不断提高，使智慧城市建设正逐步进入落地应用，迎来新的发展高潮。

C．不少地方的生态环境部门正逐步应用新的数字技术，探索环境治理模式，创新黄金监管手段，拓展污染防止方式。

D．生物学家通过对舌苔上味蕾的研究，终于回答清楚了我们吃有些食物时为什么会觉得食物味道鲜美。

5．下列文段中，标点符号使用符合规范的一句是（ ）

①春天必然曾经是这样的。②从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，扑哧一声，将冷脸笑成花面，一首澌澌然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。③那样娇、那样敏感、却又那样混沌无涯。④一声雷，可以无端地惹哭满天的云；一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘，说也说不清、听也听不清的飞絮。

A．① B．② C．③ D．④

6．下列文学、文化常识表述不准确的一项是（ ）

A．《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义的源头。

B．古代常用“烽烟”指代战争，用“白丁”“布衣”指代百姓，“庙堂”指代朝廷。

C．柳宗元，字子厚，唐代文学家，“唐宋八大家”之一，世称“柳河东”。

D．“老生”“小生”“老旦”都是戏曲行当，其中“老旦”扮演的是老年男子。

7．给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）

①一方面，低碳生活节能环保，有利于减缓全球气候变暖的速度。

②因为低碳生活对社会的意义重大。

③因此，近年来，低碳生活理念日益为人们所接受。

④“节能减排，过低碳生活”是当今社会的流行语。

⑤另一方面，低碳生活不会降低人们的幸福指数，相反会使我们的环境更舒适。

A．④②①⑤③ B．④②⑤①③ C．③②①⑤④ D．③②⑤①④

阅读下面短文，完成第8~10题。

【材料一】演讲这一形式早在先秦就已广泛盛行。春秋战国时期，儒家、墨家、道家等都围绕自己治理天下的政治主张进行游说和演讲。随着《开讲啦》《超级演说家》等节目的热播，演讲再次受到社会各界的关注。这是因为演讲针对的不同听众，有目的地说出了他们的心声，引起了共鸣。

【材料二】演讲作为一种艺术，从内容上来说主要歌颂的是社会生活中美好的部分；从形式上来说又各具特点，既有幽默风趣的语言风格，又有慷慨激昂的言语形式。演讲者要通过独特的语言风格加之感情的渲染，表达自己的思想或观点，让观众“闻风而动”，而不是简单地表态。演讲时要做到以理服人，以情动人，才能使自己的演讲更具有感染力。一场成功的演讲是极具美感、富有艺术性的。

8．根据材料一推测，先秦时期孔子周游六国演说主要是为了（ ）

A．炫耀军备武力 B．传播本国文化 C．推介政治主张 D．促进贸易往来

9．根据以上材料分析，下列不属于演讲特点的一项是（ ）

A．具有针对性 B．具有感染力 C．具有艺术性 D．具有时效性

10．下列情境中，不适合开展演讲的一项是（ ）

A．小语被选为优秀学生代表，在开学典礼上发言

B．学校开展“以和为贵”的主题活动，请各班派代表参加。

C．假期，小丽邀请婷婷一起去逛书店。

D．某班拟开展班干部换届选举，小文打算参与竞选

**二、积累与应用（23分）**

11．诗文名句默写填空。（每空1分，错一字该空不得分。共7分）

（1）谁见幽人独往来，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

（2）古人送别时，常以诗纪念。王勃在《送杜少府之任蜀州》中，以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句一改以往送别诗的伤感，传递出友情不因天各一方而疏远的洒脱；李白则在《送友人》中，以“挥手自兹去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表达了对朋友的依依惜别之情。

（3）品读古诗文，我们看到了无限的风景。常建《题破山寺后禅院》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句运用以声衬静的手法，让我们体味到了远离尘世的静谧祥和之美；柳宗元《小石潭记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，皆若空游无所依”借鱼儿自由游弋，侧面表现了水的清澈。

12．古诗词鉴赏。（4分）

绵谷回寄蔡氏昆仲①

[唐]罗隐

一年两度锦城游，前值东风后值秋。

芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼。

山牵别恨和肠断，水带离声②入梦流。

今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州。

【注释】①绵谷：地名，在今四川省广元市。蔡氏昆仲：罗隐游锦江时认识的两兄弟。昆仲，称呼别人兄弟的敬辞。②离声：别离的声音。

（1）请从表现手法的角度赏析本诗的颔联。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）结合全诗，简要分析尾联的作用。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．名著阅读。（8分）

（1）为了方便同学们借阅图书，班级图书管理员为《经典常谈》标注了下列四个标签。其中标注有误的一项是（2分）（ ）

A．启蒙读物 B．国学入门 C．白话典范 D．山水名文

（2）一个好的书名，往往内涵丰富。请仿照示例，从下面名著中，任选一部，解读其书名，80字左右。（2分）

《骆驼祥子》 《钢铁是怎样炼成的》

示例：《朝花夕拾》——“朝花夕拾”意为早上还盛放的花朵，傍晚已然落下，被人依依不舍地捡起来，喻指书中所写的都是鲁迅先生中年时回忆自己从幼年到青年时期的人和事。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）请从下列两组名著（或书中主要人物）中任选一组，从主题角度提炼出一个共同的关键词，并结合作品的相关情节阐释理由。（4分）

A组：《西游记》 《钢铁是怎样炼成的》

B组：《红星照耀中国》 《钢铁是怎样炼成的》

选：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 关键词：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．综合性学习。（4分）

八年级（1）班举行“古诗苑漫步”的语文实践活动，请你按要求完成下面的练习。

（1）下面一段话是主持人在活动开始时的开场白，其中画线语句有语病，请你提出修改意见。（2分）

老师们，同学们，大家好！我们可爱的祖国是一个诗的国度。“桃之夭夭，灼灼其华”，从《诗经》开始，古诗词的芬芳便盛开在四季。今天，让我们一起漫步古诗苑，诵读经典，感受诗意之美吧！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）你所在的学习小组想将与植物有关的古诗辑录起来，请仿照示例完成积累卡，为编辑诗集做准备。（不得写本监测卷中出现的诗句，评点不少于15字）（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 诗句：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。  评点：描写了夏季南方景物的特点，生机盎然，让人陶醉。 | 诗句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  评点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**三、阅读与理解（37分）**

（一）记叙文阅读（14分）

西溪的晴雨

郁达夫

①西北风未起，蟹也不曾肥，我原晓得芦花总还没有白，前两星期，源宁来看了西湖，说他倒觉得有点失望，因为湖光山色，太整齐，太小巧，不够味儿，他开来的一张节目单上，原有西溪的一项；恰巧第二天又下了微雨，秋原和我就主张微雨里下西溪，好叫源宁去尝一尝这西湖近旁的野趣。

②天色是阴阴漠漠的一层，湿风吹来，有点儿冷，也有点儿香，香的是野草花的气息。车过方井旁边，自然又下车来，去看了一下那座古墓。从墓门望进去，只是黑沉沉、冷冰冰的一个大洞，什么也看不见，鼻子里却闻吸到了一种霉灰的阴气。

③把鼻子掀了两掀，耸了一耸肩膀，大家都说，可惜忘记了带电筒，但在下意识里，自然也有一种恐怖、不安和畏缩的心意，在那里作恶，直到到了花坞的溪旁，走进窗明几净的静莲庵堂去坐下，喝了两碗清茶，这一些鬼胎，方才洗涤了个空空脱脱。

④游西溪，本来是以松木场下船，带了酒盒行厨，慢慢儿地向西摇去为正宗。像我们那么高坐了汽车，飞鸣而过古荡、东岳，一个钟头要走百来里路的旅客，终是难度的俗物。但是俗物也有俗益，你若坐在汽车里，引颈而向西向北一望，直到湖州，只见一派空明，遥盖在淡绿成荫的斜平海上；这中间不见水，不见山，当然也不见人，只是渺渺茫茫，青青绿绿，远无岸，近亦无田园村落的一个大斜坡，过秦亭山后，一直到留下为止的那一条沿山大道上的景色，好处就在这里，尤其是当微雨朦胧，江南草长的春或秋的半中间。

⑤从留下下船，回环曲折，一路向西向北，只在芦花浅水里打圈圈；圆桥茅舍，桑树蓼花，是本地的风光，还不足道；最古怪的，是剩在背后的一带湖上的青山，不知不觉，忽而又会得移上你的面前来，和你点一点头，又匆匆地别了。

⑥摇船的少女，也总好算是西溪的一景：一个站在船尾把摇橹，一个坐在船头上使桨，身体一伸一俯，一往一来，和橹声的咿呀，水波的起落，凑合成一大又圆又曲的进行软调；游人到此，自然会想起瘦西湖边，竹西歌吹的闲情。

⑦此后便到了交芦庵，上了弹指楼，因为是在雨里，带水拖泥，终于也感觉不到什么大趣，但这一天傍晚回来，在湖滨酒楼上放谈之下，源宁却一本正经地说：“今天的西溪，却比昨日的西湖，要好三倍。”

⑧前天星期日，日暖风和，并且在报上也曾看到了芦花怒放的消息；午后日斜，老龙夫妇，又来约去西溪，去的时候，太晚了一点，所以只在秋雪庵的弹指楼上，消磨了几时。一片斜阳，反照在芦花浅渚的高头，花也并未怒放，树叶也不曾凋落，原不见秋，更不见雪，只是一味地晴明浩荡，飘飘然，浑浑然，洞贯了我们的肠腑。老僧无相，烧了面，泡了茶，更送来了酒，末后还拿出了纸和墨。我们看看日影下的北高峰，看看庵旁边的芦花荡，就问无相，花要几时才能全白？老僧操着缓慢的楚国口音，微笑着说：“总要到阴历十月的中间；若有月亮，更为出色。”说后，还提出了一个交换的条件，要我们到那时候，再去一玩，他当预备些精馔相待，聊当作润笔，可是今天的字，却非写不可。老龙写了“一剑横飞破六合，万家憔悴哭三吴”的十四个字，我也附和着抄了一副不知在哪里见过的联语：“春梦有时来枕畔，夕阳依旧上帘钩。”

⑨喝得酒醉醺醺，走下楼来，小河里起了晚烟，船中间满载了黑暗，龙妇又逸兴遄飞，不知上哪里去摸出了一枝洞箫来吹着。“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕”，倒真有点像是七月既望，和东坡在赤壁的夜游。

15．下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（2分）（ ）

A．第①段写西湖湖光山色太整齐小巧、不够味儿，为下文写西溪的野趣作铺垫。

B．第④段的“俗益”指坐车前往西溪可以欣赏到微雨朦胧中一派空明青翠之景。

C．第⑦段写雨天登临弹指楼，大家饶有兴趣，于是傍晚回来后继续饮酒放谈。

D．本文记叙了两次赏游西溪的经过，第一次以写景为主，第二次侧重写人记事。

16．本文与《一滴水经过丽江》都是游记，请根据文章内容完成下表。（3分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文章 | 地点 | | 线索 |
| 《一滴水经过丽江》 | 玉龙雪山、丽江坝、四方街等 | | 都以（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索展现了优美的风光 |
| 《西溪的晴雨》 | 微雨里 | （1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、静莲庵堂、沿山大道、芦花浅水里、交芦庵 |
| 晴日下 | （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、楼下河畔 |

17．读第⑤段中画横线的句子，结合语境，从修辞的角度赏析表达效果。（3分）

最古怪的，是剩在背后的一带湖上的青山，不知不觉，忽而又会得移上你的面前来，和你点一点头，又匆匆地别了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．西湖风光天下闻名，在源宁眼里却不及西溪。文中的作者及其友人可能更喜欢怎样的景色？请结合本文简要概括。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．文人多雅兴。请结合本文及链接材料，说说你对“雅兴”的理解和思考。（3分）

【链接材料】

谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。（刘禹锡《陋室铭》）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）说明文阅读（11分）

为什么空间站上能使用毛笔

①当宇航员进入太空时，因为传统的钢笔、圆珠笔必须依靠重力将墨水漏入笔尖，所以无法使用；铅笔虽然可以正常书写，但微小的导体石墨粉可能带来灾难性的后果；现代的太空笔则依靠气压将墨水压出。在神舟十三号的飞行任务中，翟志刚携带中国传统“文房四宝”进入空间站，将中华儿女骨子里的剑胆琴心展现得淋漓尽致。

②为什么毛笔这诞生于先秦的古老文具，能在21世纪的星海探险中发挥作用？

③要回答这个问题，我们要首先思考一番，毛笔是怎么书写的？答案看起来很简单：毛笔上面吸收了墨水，在笔尖与纸张接触的时候，墨水就从笔尖转移到了纸上。但是，如果深入思考，为什么只有当毛笔接触到纸张时，墨水才发生转移，其他时候呢？

④实际上，墨水自动发生转移也是常有的事情。初学者有时候会一口气蘸上太多的墨水，墨水就会从笔尖上滴下来。拿毛笔蘸墨时有特殊的技巧：只需把笔尖的一部分浸入墨中，这样可以保证只吸入适量的墨水，墨水就不会从笔尖滴落。所以，一支毛笔能留住的墨水，有一个上限。

⑤透过现象看本质，既然毛笔可以留住墨水，那么一定有一个机制来克服重力，这个机制会是什么呢？我们不妨看一看墨水分子受到哪些力。由于毛笔笔尖是一个开放的区域，各处的大气压是平衡的，于是只需要考虑重力与分子之间的相互作用。这分为两种，一部分是液体分子之间的互相作用；另一部分是液体与容器壁分子之间的相互作用，使液体黏附或者疏离。两种相互作用都有摩擦力，微观上体现为电磁相互作用，如果在宏观上结合起来，就带来一种叫作毛细现象的神奇现象。

⑥毛细现象，是指将一根毛细管浸入液体中，相比管外液面，管内液面会自发向上或向下发生移动。毛细现象第一眼看上去很违反直觉。人们常说，“水往低处流”，为什么水可以自发往高处移动？能量守恒定理告诉我们，能量不会凭空产生或消失，液柱上升的过程伴随重力势能的增大，因此一定能找到另一种能量，在这个过程中是降低的。没错，这种能量来自液体的表面张力。

⑦在液体表面与内部，液体分子之间形成的相互作用很不相同。表面的液体分子互相连接更少，相互作用更弱，于是两侧受力不均。在这种受力不均的情况下，内部受力较大，将自发向外部“突出”，于是在不受重力的情况下，一团液体将呈现球形。在这种情况下，表面张力将使液体分界面变弯，使之达到能量最低的稳定状态。

⑧问题的解答就是这样。毛细现象实际上要求达到一种平衡：液体分子相互作用，与液体与面相互作用的平衡。在达到这个平衡的过程中，液体表面会发生变形。毛笔的材料——兽毛，也就是蛋白质，可以被水浸润。由于分子间相互作用不受重力影响，毛细现象在空间站里面自然也可以发生，于是毛笔在失重条件下，也可以一如既往地吸入墨水，并正常书写了。

⑨当我们放眼星空及大海时，前人那些充满创意的智慧也在凝视着我们。

20．下列对选文内容理解有误的一项是（2分）（ ）

A．毛笔上面吸收了墨水，在笔尖与纸张接触的时候，墨水就从笔尖转移到了纸上。

B．在地面上，毛笔可以留住墨水，是因为有一个机制来克服重力。

C．在太空环境中，没有重力的参与，毛笔需要设计出人为的机制来才能留住墨水。

D．选文第⑨段中加点的“凝视”一词表达了作者对前人智慧的敬意，体现了说明文语言的生动性。

21．选文第④段中加点的“适量”一词能删去吗？为什么？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．第②段在文章中有什么作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23．选文第⑤段中画横线的句子运用了哪种说明方法？有什么作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）文言文阅读（12分）

【甲】虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

【乙】苟堪励志勤读，自能循序渐进。惟单读时文①，无裨实益。宜加以看书功夫。凡经史子集，皆宜涉猎，但须看全一种，再易他种，切不可东抓西拉，任意翻阅，徒耗光阴，毫无一得。阅书时见有切②于实用之句，宜随手摘录。若能分门别类，积成巨册，则作文时可作材料，利益无穷也。

（节选自《郑板桥家书》）

【注释】①时文：时下流行的文体，多指科举应试之文。②切：切合。

24．请解释下列句子中加点的词。（每空1分，共4分）

（1）不知其旨也（ ） （2）学学半（ ）

（3）苟堪励志勤读（ ） （4）皆宜涉猎（ ）

25．下列各组加点词的意义和用法相同的一项是（2分）（ ）

A．是故学然后知不足 两狼之并驱如故（《狼》）

B．其此之谓乎 策之不以其道（《马说》）

C．宜加以看书功夫 以其境过清（《小石潭记》）

D．宜随手摘录 宜乎众矣（《爱莲说》）

26．请用现代汉语翻译下列句子。（每小题2分，共4分）

（1）虽有至道，弗学，不知其善也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）阅书时见有切于实用之句，宜随手摘录。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27．【甲】【乙】两文谈到了哪些学习方法？请用简洁的语言概括。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、作文（40分）**

28．阅读下面的材料，按要求写一篇作文。（40分）

今年是中国四川汶川地震发生15周年。15年前，一场极其严重的自然灾害夺走了上万人的生命，给无数家庭带来了巨大的痛苦和困难，但同时也见证了团结一心，众志成城的大国力量。15年来，国家在抗震救灾方面不断探索，为保障人民群众生命财产安全不懈努力着。现在，我们也应该把灾难的教训放在心底，以更强烈、团结、乐观的态度回顾这段历史，努力朝着更安全、稳定、和谐、繁荣、文明和先进的目标前进。阅读以上材料，你有哪些认识和感悟？请任选一题作文。

题目一

“家是最小国，国是千万家。”家与国血脉相连，有国才有家。中华儿女接续奋斗，为实现中国梦而奋进，正是因为对这片土地爱得深沉。请你以“我和我的祖国”为题目，写一篇文章。

要求：①诗歌除外，文体不限；②字迹工整，不少于600字；③文中不得出现真实的人名、校名和地名；④不得抄袭试卷中的材料及他人作品。

题目二

死亡不是终点，遗忘才是。15年过去，我们从未遗忘。当我们铭记这场特大地震，铭记在自然灾害中离开的同胞时，也就是在铭记历史。请你以“铭记”为话题，写一篇文章。

要求：①自拟题目；②诗歌除外，文体不限；③字迹工整，不少于600字；④文中不得出现真实的人名、校名和地名；⑤不得抄袭试卷中的材料及他人作品。

**参考答案及评分标准**

**一、单项选择题（每小题2分，共20分）**

1．C 2．A 3．B 4．C 5．B 6．D 7．A 8．C 9．D

10．C

**二、积累与应用（23分）**

11．（每空1分，共7分）（1）缥缈孤鸿影

（2）海内存知己 天涯若比邻 萧萧班马鸣

（3）万籁此都寂 但余钟磬音 潭中鱼可百许头

12．（4分）（1）（2分）借景抒情。颔联中“芳草”“碍马”“好云”“遮楼”，运用了拟人的修辞手法，诗人将人的感情赋予碧草和秋云，说它们像友人一样，为了挽留自己而有意绊住马蹄、遮挡楼台，表现了朋友对客人（自己）的热情和不舍。

（2）（2分）示例：点明思念友人的题旨；以景作结，乔木高耸、淡烟迷茫的画面清韵悠长，余味无穷。

13．（8分）（1）（2分）D

（2）（2分）示例：《钢铁是怎样炼成的》——钢铁只有在烈火和骤冷中铸造，才能够如此坚硬。主人公保尔就是这样，他在残酷的斗争和艰苦的考验中接受锻炼，最终成长为一个拥有钢铁般意志的共产主义战士。

（3）（4分）示例一：A组 磨难（意志、信仰）

《西游记》中师徒四人去西天取经，沿途降妖伏魔，历经八十一难，凭借无畏和勇敢的斗争精神终于取得真经。《钢铁是怎样炼成的》中保尔当过童工在社会底层饱受折磨，面对敌人的严刑拷打坚贞不屈，在战场上勇往直前，全身瘫痪、双目失明后仍坚持创作。两部作品的主人公都经受了种种磨难，并凭着顽强的意志战胜了磨难。

示例二：B组 奋斗（青春、革命榜样）

《红星照耀中国》中的毛泽东博览群书，记忆超群，专心致志地学习和工作的能力不同寻常。他精力过人，不知疲倦，对于工作事无巨细，一丝不苟，是一个天才的军事家和政治战略家。《钢铁是怎样炼成的》中的保尔在战争年代驰骋疆场，同外国武装干涉者和白匪军浴血奋战，保卫祖国；在建设祖国的艰难岁月中，他又把全部热情投入了劳动之中。两部作品中的人物都不懈奋斗，为祖国（革命）奉献青春与热血，是我们学习的榜样。

14．（4分）（1）（2分）示例：将“芬芳”改为“花朵”或将“盛开”改为“弥漫”（其他正确改法也可）

（2）（2分）示例：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

评点：描写了竹子经历无数磨难和打击仍傲然挺立于风中的形象，赞美了竹子刚毅不屈的顽强品质。

**三、阅读与理解（37分）**

（一）（14分）

15．（2分）C

16．（3分）（1）古墓 （2）秋雪庵 （3）游踪

17．（3分）示例：运用拟人的修辞手法，赋予了青山人的情态，化静为动，写出了青山景色的变幻莫测和水路的回环曲折，表现了作者游览时愉悦的心情。

18．（3分）①参差变化之景；②寥廓博大之景；③野趣盎然之景。

19．（3分）理解：“雅兴”指情趣高雅。文中作者和朋友相约去西溪赏芦花、喝酒题词、夜下吹箫：《陋室铭》中刘禹锡与志同道合的朋友在陋室里论道弹琴、品读佛经，都是雅兴的表现。思考：雅兴可以丰富生活的内涵，让人体会到物外之趣。（言之有理即可）

（二）（11分）

20．（2分）C

21．（3分）不能删去。“适量”在这里起修饰限制作用：说明吸入笔尖的墨水有一个量的限制，超过这个量，墨水就会从笔尖滴落。删去后不能说明吸入的墨水剂量刚好不会从笔尖滴落：“适量”一词体现了说明文语言准确、严密的特点。（意近即可）

22．（3分）承上启下；采用疑问形式，引发读者思考；引出后文对毛笔能在21世纪的星海探险中发挥作用的原因的说明。

23．（3分）分类别。条理清晰地说明了重力与分子之间的相互作用的类型。

（三）（12分）

24．（每空1分，共4分）（1）味美

（2）“学”同“敩”，教导

（3）如果

（4）粗略地阅读

25．（2分）D

26，（每小题2分，共4分）（1）即使有最好的道理，不去学习它，就不知道它的好处。

（2）读书时看到有切合实用的句子，应该随手摘录。

27．（2分）示例：①教和学是相辅相成的；②各种书籍都应当阅读；③一种书籍须读透，再换其他种类的书：④读书时看到有切合实用的句子，应当随手摘录下来。（任答两点即可得满分）

【参考译文】

【乙】如果能励志勤学苦读，自然可以渐渐得到进步。只读科举应试之文，不会获得实际的益处。应该增加看书的时间。凡是经史子集，都应该粗略地阅读，但必须看完一种，再换其他种类的书，切忌东抓西拉地随意翻看阅读，白白耗费时间，丝毫没有收获。读书时看到有切合实用的句子，应该随手摘录。如果能分门别类，积成一大本，那么写文章时就可以将其作为材料了，好处是无穷无尽的。

**四、作文（40分）**

28．（40分）略