**二〇二三年春季期末教学质量检测**

**八年级 语文**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | | | | 三 | 总分 |
| （一） | （二） | （三） | （四） |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |  |

**考生注意：本卷共三道大题，满分150分，时量120分钟。**

**一、语言积累与运用（33分）**

1.按要求回答问题。（10分）

很多人步履匆匆，忙忙碌碌，他们被功名利禄所束fù（ ），不惜一切代价追求物质财富。在追逐的时候烦恼如杂草般丛生，不断为未来A.担惊受怕，却唯独忘了生命中那些最让人温暖、最让人感动的shùn（ ）间！其实生活中本没有那么多烦恼，一切只不过是B.庸人自扰。我们只要稍微停下脚步，就可以更好地珍惜生命本原的美丽，不为爱欲所炫目，不为污秽所恶心，永远C.目空一切地看待生命，永远澄澈透明地看待世界。那时候，你将发现，在人生的幽僻处，细小处，都闪耀着D.五彩斑斓的光芒。

（1）给**加点字**注音或根据拼音写汉字。（4分）

束fù\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ shùn间\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 炫目\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 幽僻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）下列短语使用**不恰当**的一项是（ ）（3分）

A.担惊受怕 B.庸人自扰 C.目空一切 D.五彩斑斓

（3）下列说法**正确**的一项是（ ）（3分）

A.“步履匆匆、功名利禄、停下脚步、澄澈透明”，这四个短语的结构类型全都相同。

B.“在追逐的时候烦恼如杂草般丛生。”这句话运用了比喻的修辞手法。

C.“其实生活中本没有那么多烦恼，一切只不过是庸人自扰。”这句话中的“烦恼”是形容词。

D.“那时候，你将发现，在人生的幽僻处，细小处，都闪耀着五彩斑斓的光芒。”这句话标点符号使用正确。

2.将下面的句子组成一段连贯的话，排序**合理**的项是（ ）（3分）

①所以作家不只能写自己，也能写别人。

②我们闻过玫瑰花的香味，这是经验，凭我们闻过花香，可以描写一切闻见花香的人。

③这两者是分不开的，先经验后体会，有经验才能体会。

④文章题材的来源是体验：体会和经验。

⑤经验是亲自尝受，体会是因为自己尝受过，知道别人的心里是什么滋味。

A.②④③①⑤ B.②⑤④①③ C.④⑤①③② D.④③⑤②①

3.名著阅读。（2分）

“人最宝贵的是生命。生命对于我们只有一次。人的一生应当这样度过……”这句话是出自尼古拉·奥斯特洛夫斯基的小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，该小说以主人公\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的生活经历为线索，展现了苏俄国内战争时期乌克兰人民保卫苏维埃政权和战后建设社会主义的广阔图景。

4.综合性学习。某校八（2）班开展以“建好我的微信朋友圈”为主题的综合性活动，请你参加并完成以下活动内容。（10分）

**活动一：**针对统计表格所反映的情况，请写出你得出的结论。（3分）

**微信朋友圈信息分享统计表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分享内容 | 明星八卦 | 各类自拍 | 游戏战绩 | 幽默笑话 | 校园生活 | 家庭生活 | 读书学习 |
| 占比 | 19% | 17% | 22% | 19% | 9% | 7% | 7% |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**活动二：**围绕“是否赞成加父母为微信好友”这个话题，班级展开了一场辩论，你是赞成还是反对？请选择其中一种观点并简述理由。（不超过50字）（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**活动三：**活动中，班长拟写了一份倡议书。倡议书中出现了一些问题，请你帮助修改。（3分）

**倡 议 书**

信息化的时代，我们有了更多交流分享的渠道，但也别忽略了我们身边最美好的风景。〔甲〕为了合理地利用微信朋友圈，可以使我们更好地成长。我特向大家发出如下倡议：

①少关注游戏娱乐，少关心明星八卦；课余时间劳逸结合，选择有益于身心健康的娱乐方式。

②多介绍学习经验，相互督促；多分享幸福时光，常怀感恩。

〔乙〕让朋友圈见证我们青春的成长与奋斗！

2023年6月10日

倡议人：×××

①〔甲〕处画线句中存在**成分残缺**的语病，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”删去。

②〔乙〕处画线句中存在**语序不当**的问题，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”调换位置。

③倡议书中有一处**格式错误**，请提出修改建议：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.古诗文默写。（8分）

（1）挥手自兹去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《送友人》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）

（3）千里马被埋没的根本原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（韩愈《马说》）

（4）诗人们常常借助自然景物抒发内心的情感。“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（《茅屋为秋风所破歌》），杜甫屋破偏逢连夜秋雨，渲染了暗淡愁惨的氛围；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，禅房花木深”（《题破山寺后禅院》），常建出游古寺，描绘了山寺的幽雅和宁静；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（《石壕吏》），杜甫借写夜深人静语声断绝，寡媳哭诉，表现了对劳动人民的同情。

**二、阅读与鉴赏（57分）**

**（一）阅读下面诗歌，完成6、7题。（6分）**

**关 雎**

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

6.这首诗主要运用了什么艺术手法？结合具体内容分析其表达效果。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.《关雎》抒发了怎样的情感？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）阅读下面两个语段，完成第8～11题。（14分）**

**甲**

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（柳宗元《小石潭记》）

**乙**

雨中上韬光庵①，雾树相引，风烟披薄，木末飞流，江悬海挂。稍倦，时踞石而坐，时倚竹而息。大都山之姿态得树而妍山之骨格得石而苍山之营卫②得水而活，惟韬光道中能全有之。初到灵隐，求所谓“楼观沧海日，门对浙江潮”者，竟无所有。至韬光，了了在吾目中矣。白太傅碑可读，雨中泉可听，恨僧少可语耳。

枕上沸波，终夜不息，视听幽独，喧极反寂。益信声无哀乐也。

（节选自明代萧士玮《韬光庵小记》）

【注释】①韬光庵：寺名，在杭州西湖。②营卫：原指由饮食中吸收的营养物质，这里指精气。

8.解释**加点词**的意思。（4分）

（1）心乐之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）佁然不动\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）益信声无哀乐也\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）恨僧少可语耳\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.下列加点字意义和用法**相同**的一项是（ ）（2分）

A.时踞石而坐；学而不思则罔

B.以其境过清；不以物喜，不以己悲

C.山之营卫得水而活；不可久居，乃记之而去。

D.其岸势犬牙差互；其如土石何

10.翻译下面句子（6分）

（1）潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）枕上沸波，终夜不息，视听幽独，喧极反寂。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.甲文最后柳宗元“以其境过清，不可久居，乃记之而去”，从中传达出了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_心情。乙文从“恨僧少可语耳”中流露了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情绪。（2分）

**（三）阅读下面的文字，完成第12～15题。（18分）**

**离开手机，你能活下去吗？**

①你有感觉到视力模糊吗？总隐约听到手机铃声？无论上厕所还是进卧室，手机都24小时不离身？手机没带就好像失去了方向感？……如果你发觉自己有这些“症状”，恭喜你！你很可能已经患上了“手机依赖症”！手机在今天已经亲密得俨然我们的一个身体器官，在家也好出门也好，工作也好生活也好，手机已经全面占领我们的生活。离开手机，你能活下去吗？在“手机依赖症”已经严重泛滥的今天，要回答这个问题还真是不容易。

②患上手机依赖症，给人带来诸多苦楚，轻则患上知识焦虑，看不完的文字图像令人烦扰；重则遭受身体精神的双重折磨，眼疲劳，手臂肌肉酸痛，形成“触屏手”。五光十色的手机屏幕扰乱了正常生活作息，导致机主难以深度睡眠，第二天精神萎靡，生物钟全盘紊乱，长期下来免疫力下降，疾病滋生。更主要的还是对精神方面的影响。如果说电子通讯能起到沟通交流的信息传递作用，但人与人之间的精神交流隔着屏幕恐怕不太好抒发。长此以往，人类的人际交流能力也可能慢慢退化，让位于所谓的“人机交流能力”。

③从客观上看，随着信息传播技术的日益发达，手机智能化给大众带来更多选择，也让大众不知不觉“囚禁”其中。以前手机只能通话、发短信，现在手机的娱乐、休闲，甚至办公功能大大丰富。无论身处何地、任何时刻，手机提供丰富的娱乐、休闲方式，都能让人投入其中，停不下来。对于一些特殊行业，手机智能化带来不少“掌上业务”，很多工作必须随时用手机保持联系，如淘宝客服、微商、APP运营商等。工作被“绑在”手机上，久而久之难以摆脱。另外，现在不少单位利用手机便捷、通用的特点，建立各种各样的QQ群、微信群，不少工作都在手机上讨论，人际关系也在各类群的“打情骂俏”上活络起来，因此，用不用手机有些时候已经无关个人选择，而是被科技绑架、被工作所迫。

④而从主观上看，一方面，用手机填满空白时间，给人提供一种“不虚度光阴”的假象。以前发呆、走神、等候或冥想、深思的时间，现在逐渐被刷屏的快感代替。另一方面，手机也是一种“人际焦虑”的转移。试想下，一群人聚会，如果没有手机，又没法很好地融入话题，呆愣着多尴尬；而在陌生人环绕的空间，为了避免和陌生人对话，或者避免自己被关注，埋头玩手机“体面”地躲避他人，自得其乐。主客观因素作用下，“低头族”数量的剧增也不足为奇了。

⑤去年，大意为“与人网上聊天不如现实中一起吃饭”的文章，一度在社交网刷屏，引起了不少人的共鸣。文章讲的是，美国一名男子对网上聊天、虚拟空间对话感到厌烦，发起了当面请吃饭“运动”，先后与几百位朋友面对面交谈。真实、立体的个体隔桌对话，眼神交流，言语气场共融，都是网络上文字或语音交流达不到的效果，于是他得出结论：面对面的交流更有助于互相理解。

⑥有人说，放下手机是治疗手机依赖症的最好方式。但调查显示，手机依赖症偏爱性格孤僻、缺乏自信的群体，不喜外出的宅男宅女、不喜与人交流是此症状的重灾区。对于有的人来说，手机跟毒品没什么两样，不是想放就能放得下，最根本的解决之道还在于机主自身的决心和毅力。

（根据网络文章改编）

12.试分析“手机依赖症”的成因。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.第⑤段主要运用了什么说明方法？有什么作用？（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.下列对原文的分析理解，**不正确**的一项是（ ）（3分）

A.文章开篇一连串的问题，列举了“手机依赖症”的具体表现，既引出说明对象，又形象地展示其危害。

B.本文采用逻辑顺序，围绕“手机依赖症”展开说明，先分析其危害和成因，再探讨解决方法，条理清晰，层次分明。

C.用不用手机其实无关个人选择，而是被科技绑架、被工作所迫。所以要治疗“手机依赖症”，必须从客观原因入手解决问题。

D.文中提及美国一男子发起了当面请吃饭“运动”的事例，与“网上聊天”“虚拟空间对话”作比较，说明面对面的交流更有助于互相理解。

15.假如你目前也苦于摆脱不了“手机依赖症”，读完本文，你打算如何克服这种症状？请联系生活实际，说说你的看法。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（四）阅读下面的文字，完成16～19题。（19分）**

**市声拾趣**

张恨水

①我也走过不少的南北码头，所听到的小贩吆唤声，没有任何一地能赛过北平的。

②北平小贩的吆唤声，复杂而谐和，无论其是昼是夜，是寒是暑，都能给予听者一种深刻的印象，虽然这里面有部分是极简单的，如“羊头肉”“肥卤鸡”之类。可是他们能在声调上，助字句之不足。至于字句多的，那一份优美，就举不胜举，有的简直是一首歌谣，例如夏天卖冰酪的，他在胡同的绿槐荫下，歇着红木漆的担子，手扶了扁担，吆唤着道：“冰琪林，雪花酪，桂花糖，搁的多，又甜又凉又解渴。”这就让人听着感到趣味了。又像秋冬卖大花生的，他喊着：“落花生，香来个脆啦，芝麻酱的味儿啦。”这就含有一种幽默感了。

③也许是我们有点主观，我们在北平住久了的人，总觉得北平小贩的吆唤声，很能和环境适合，情调非常之美。如现在是冬天，我们就说冬季了，当早上的时候，黄黄的太阳，穿过院树落叶的枯条，晒在人家的粉墙上，胡同的犄角儿上，兀自堆着大大小小的残雪。这里很少行人，有两三个小学生背着书包上学，于是有辆平头车子，推着一个木火桶，上面烤了大大小小二三十个白薯，歇在胡同中间。小贩穿了件老羊毛背心儿，腰上来了条板带，两手插在背心里，喷着两条如云的白气，站在车把里叫道：“**A**噢……热啦……烤白薯啦……又甜又粉，栗子味。”当你早上在大门外一站，感到又冷又饿的时候，你就会因这种引诱，要买他几大枚白薯吃。

④在北平住家稍久的人，都有这么一种感觉，卖硬面饽饽的人极为可怜，因为他总是在深夜里出来的。当那万籁俱寂、漫天风雪的时候，屋子外的寒气，像尖刀那般割人。这位小贩，却在胡同遥远的深处，发出那漫长的声音：“硬面……饽饽哟……”我们在暖温的屋子里，听了这声音，觉得既凄凉，又惨厉，像深夜钟声那样动人，你不能不对穷苦者给予一个充分的同情。

⑤其实，市声的大部分，都是给人一种喜悦的，不然，它也就不能吸引人了。例如：炎夏日子，卖甜瓜的，他这样一串的吆唤着：“**B**哦！吃啦，甜来一个脆，又香又凉冰琪林的味儿。吃啦，嫩藕似的青脆甜瓜啦！”在碧槐高处一蝉吟的当儿，这吆唤是够刺激人的。因此，市声刺激，北平人是有着趣味的存在，小孩子就喜欢学，甚至借此凑出许多趣话。例如卖馄饨的，他吆喝着第一句是“馄饨开锅”。声音洪亮，极像大花脸喝倒板，于是他们就用纯土音编了一篇戏词来唱；“馄饨开锅……自己称面自己和，自己剁馅自己包，虾米香菜又白饶。吆唤了半天，一个子儿没卖着，没留神丢了我两把勺。”因此，也可以想到北平人对于小贩吆唤声的趣味之浓了。

16.下列对文章相关内容的感知和理解，**错误**的一项是（ ）（2分）

A.本文的市声就是指街头小贩的吆唤声。

B.大部分市声都给人一种喜悦的感觉，否则它就不吸引人了。

C.作者描述了小孩子喜欢学小贩的吆唤声，是为了批评孩子们不懂生活情趣。

D.作者能融入北平的普通市民生活，并从中感受到不同的趣味。

17.第③段中“当早上的时候，黄黄的太阳，穿过院树落叶的枯条，晒在人家的粉墙上，胡同的犄角儿上，兀自堆着大大小小的残雪”这句场景描写有何作用？请联系上下文，简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.好的语言能在实际运用中引发心理共鸣，起到很好的沟通作用。吆唤声，作为一个口头广告语，也有这样的效果。结合语境，分析下面语句在实际运用中的表现力。（任选一句）（5分）

A.噢……热啦……烤白薯啦……又甜又粉，栗子味。

B.哦！吃啦，甜来一个脆，又香又凉冰琪林的味儿。吃啦，嫩藕似的青脆甜瓜啦！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.作者笔下的大部分市声，都给人一种喜悦的感觉，为什么又在第④段描述了“既凄凉，又惨厉”的卖硬面饽饽的吆唤声？请联系全文谈谈你的理解。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、作文（60分）**

20.我们可能都有过旅游经历。旅途中，我们不仅观赏自然风光，了解民风民俗，同时也会有许多新奇的感受，产生很多思考和遐想。选择一处自己旅游过的景点，自拟题目，写一篇游记。

要求：立意自定，文体自选（诗歌除外），写一篇不少于600字的作文。

**2023年春期末质量检测参考答案**

**八年级 语文**

1.（1） 缚 瞬 xuàn pì

（2）C

（3）B

2.D

3.钢铁是怎样炼成的 保尔·柯察金

4.活动一：示例：目前中学生的朋友圈信息分享以明星八卦、游戏、自拍和笑话等娱乐性信息为主，而与亲情、校园生活、学习相关的内容较少。

活动二：

示例一：我赞成加父母为微信好友。这样就会多一种渠道，能使我们与父母的关系更融洽。示例二：我反对加父母为微信好友。我们长大了需要个人空间。如果加父母为好友，会时刻受父母的关注，对我们个性发展并不利。

活动三：①“为了”删去。②将“成长”和“奋斗”调换位置。③将署名和日期调换位置。

5.（1） 萧萧班马鸣 （2）零落成泥碾作尘 （3）食马者不知其能千里而食也 （4）床头屋漏无干处 雨脚如麻未断绝 曲径通幽处 吏呼一何怒 妇啼一何苦

6.主要运用“比兴”（兴）的表现手法。如本诗开头用“关关雎鸠，在河之洲”来起兴，引出“窈窕淑女，君子好逑”，使读者由成双成对的雎鸠鸟联想到淑女是君子的配偶，由雎鸠鸟的和鸣联想到君子对淑女的思念。（答出“重章叠句”并结合内容分析其表达效果也可）

7．抒发了男主人公求偶不得的痛苦以及求而得之的喜悦。（意思相近即可）

8．（1）以……为乐 （2）静止不动的样子 （3）更加 （4）遗憾

9．B

10． （1）向小石潭的西南方望去，看到溪身像北斗星那样曲折，水流像蛇一样蜿蜒前行，时隐时现。

（2）到了晚上，睡在枕上仍能听到水声不断，在幽深而人迹罕至的环境中，大自然的各种声音传入耳中，愈发显出环境的幽静。

11.贬谪后的孤寂悲凉 知音难觅的惆怅

12.①智能手机提供丰富的娱乐、休闲方式，对人的吸引力极大。②手机智能化带来不少“掌上业务”，很多工作必须随时用手机保持联系。③使用手机能给人带来刷屏的快感。④转移“人际焦虑”。

13.举例子和作比较。运用举例子的说明方法，说明面对面的交流更有助于互相理解。

14.C

15.积极参与户外运动，重拾自然之美；参加社区公益或爱心活动，将生活重心从手机转移到更有价值的事情上；参加朋友聚会，多跟他们“面对面”交谈。

16.C

17.这个场景描写了北平冬日的景象，营造了慵懒而富有诗意的氛围；与下文烤白薯小贩的吆喝声形成了呼应；表现了吆喝声“很能和环境适合，情调非常之美”。

18.示例一：A这句吆喝声里先突出了烤白薯的热气腾腾，在寒冷的冬日更加引起吃客的食欲；同时强调了烤白薯的口感和香味，更加引起人们的注意；和“环境适合”。

示例二：B这句吆喝声连用了两个“吃啦！”对食客起到了招徕作用；同时从颜色、香味、口感等方面对甜瓜进行描绘；在炎炎夏日带给人一种凉爽的喜悦之感，引发大家的购买欲。（意近即可）

19.这里的凄凉、惨厉的声音恰与当时万籁俱寂、漫天风雪的环境相“适合”；虽然大部分市声都是给人喜悦感觉的，但在特定的环境下，吆唤声与人物活动、处境相融合，引发了作者的联想和同情；可见，作者描写的“趣”，更不单单是声音上的有趣或者字句上的有味，更是对人情的体悟和洞察，既是市声之趣，更是人情之悟。（意近即可）

略