

## 2022—2023 学年度（下学期）期末质量监测·八年级语文

### 一、积累与运用（15 分）

1. 给下面句子中的加点字在括号内注音，根据拼音在横线上填汉字。（2 分）

随着时光的流逝，土楼的墙上出现无数不规则的裂缝，更让它们显得苍劲（ ）有力，震 hàn \_\_\_\_\_ 人心。

（1）苍劲（ ） （2）震 hàn \_\_\_\_\_

2. 依次在下列句子的括号内填入词语，恰当的一组是（ ）（2 分）

（1）我耳边充满知了的纵情（ ），它压过城市噪音，成为这场大洪水的高亢伴奏，好听！  
（2）门外一阵（ ）和脚步声，四个男女孩子闯进来了。  
（3）往事越千年，历史的风尘不能遮掩他聪慧的目光，墙外车马的（ ）也不能把他从沉思中唤醒。  
（4）黎明时分，作为一滴水，我来到（ ）奔流的金沙江边，跃入江流，奔向大海。

A. 喧腾 喧闹 喧嚷 喧哗 B. 喧嚷 喧哗 喧腾 喧闹  
C. 喧闹 喧腾 喧哗 喧嚷 D. 喧哗 喧嚷 喧闹 喧腾

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）（2 分）

A. 眼见游客一天比一天多，决定建一家小酒店，增加就业岗位，提高乡村旅游品位。  
B. 茅草郁郁葱葱，茁壮茂密，随风舞动，阵阵波澜，恰似草的海。  
C. 风雨廊桥、文峰塔、举子园都次第复建，吸引了来自全国各地慕名而至的游客。  
D. 天空和海水一样湛蓝而清澈，月光炎炎，星辉皎洁，渔火欢快地跳跃着闪烁着。

4. 下列语文知识正确的一项是（ ）（2 分）

A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头。  
B. 庄子是战国时期哲学家，道家学派的代表人物。  
C. 魏学洙的《核舟记》是一篇游记，描写了苏东坡和他的朋友们同游赤壁的情景。  
D. 《社戏》选自《朝花夕拾》，记录了鲁迅童年生活的趣事。

5. 古诗文默写填空。（7 分）

（1）□□□□，君子好逑。（《诗经·关雎》）

（2）□□□□□，□□□□□。挥手自兹去，萧萧班马鸣。（李白《送友人》）

（3）杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中抒发了饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀：

“□□□□□□□，□□□□□□□□□！”

（4）白居易在《卖炭翁》中描写了卖炭老翁的矛盾心理，真实地反映了他的悲惨境遇：

“□□□□□□□，□□□□□□□。”

### 二、阅读（45 分）

（一）阅读下面的课内文言文，完成 6~8 题。（7 分）

#### 马说 韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

6. 下列加点词意思相同的一组是（ ）（2 分）

A. 且欲与常马等不可得 且焉置土石（《愚公移山》）  
B. 是马也，虽有千里之能…… 斯是陋室，惟吾德馨（《陋室铭》）  
C. 策之不以其道 不足为外人道也（《桃花源记》）  
D. 执策而临之 东临碣石，以观沧海（《观沧海》）

7. 下列对文中以“也”字结尾的句子语气的判断，不恰当的一项是（ ）（2 分）

A. “……，不以千里称也。”（遗憾、惋惜）  
B. “食马者不知其能千里而食也。”（肯定、理解）  
C. “……，安求其能千里也？”（质问、谴责）  
D. “其真不知马也！”（愤慨、嘲讽）

8. 填空。（3 分）

《马说》通篇采用的是\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的写法，以\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_不遇\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，比喻贤才难遇明主。作者希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥才能。

（二）阅读下面的课外文言文，完成 9~11 题。（8 分）

#### 菊圃记 元结

春陵<sup>①</sup>俗不种菊。前时自远致之植庭墙下及再来也菊已无矣。徘徊旧圃，嗟叹久之。

谁不知菊也方华<sup>②</sup>可赏，在药品是良药，为蔬菜是佳蔬。纵须地趋走，犹宜徙植修养。而忍蹂践<sup>③</sup>至尽，不爱惜乎？呜呼！贤人君子自植其身，不可不慎择所处。一旦遭人不重爱，如此菊也，悲伤奈何？

于是更为之圃，重畦<sup>④</sup>植之。其地近宴息<sup>⑤</sup>之堂，吏人不此奔走；近登望之亭，旌旄<sup>⑥</sup>不此行列。纵参<sup>⑦</sup>歌伎，菊非可恶之草；使有酒徒，菊为助兴之物。为之作记，以托后人。并录《药经》，列于记后。

〔注释〕①春陵：地名，今湖北枣阳。②方华：正开花时。③蹂践：践踏蹂躏。④畦：区分地块。⑤宴息：闲坐休息。⑥旌旄：旗帜。此处指军队。⑦参：加入。

9. 请你用“/”给文中画波浪线的部分断句。(限断三处)(3分)

前时自远致之植庭墙下及再来也菊已无矣。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

贤人君子自植其身,不可不慎择所处。

11. 下列对《菊圃记》与《马说》的比较,不正确的一项是( ) (2分)

- A. 两篇文章文体不同:《菊圃记》是“记”,有叙有议;《马说》是“说”,以议论为主。
- B. 《菊圃记》写种菊、毁菊及期望后人护菊等内容。《马说》就千里马的遭遇进行议论。
- C. 两篇文章在写法上是相同的,“菊”与“马”作为文中的形象,皆有所指。
- D. 两篇文章为了抒发强烈的感情,都采用了排比、反问等修辞方法,以增强语势。

(三) 阅读下面的文字,完成12~14题。(7分)

### 以农谚预告农时 竺可桢

古人把一年分为春、夏、秋、冬四季,主要是为了掌握农时。所以汉文“秋”字从“禾”旁,《说文》把秋字当作禾谷熟解释。德文秋字和收获同为一个字,英文秋字的意思即是落叶。可见人类区分季节的时候,就和农事有关。到后来,我国把一年划分为二十四节气,就更明显地是为了掌握农时了。

我国各地区农民掌握农时有很多的经验,有按节气为准的,也有根据物候为准的。这些都反映在农谚中。按节气耕种的农谚:如对于冬小麦的播种,北京地区是“白露早,寒露迟,秋分种麦正当时”。华北南部是“秋分早,霜降迟,只有寒露正当时”。安徽、江苏是“寒露蚕豆霜降麦”,到了浙江便成“立冬种麦正当时”。对于水稻、早稻的播种期,浙江是“清明下种,不用问爹娘”。上海是“清明到,把稻泡”。晚稻的播种期,湖北黄冈是“寒露不出头,割田喂老牛”。对于棉花的播种期,北京地区说:“清明早,立夏迟,谷雨种棉正当时。”北方棉区(河北、陕西等省)说“清明玉米谷雨花,谷子播种到立夏。”南方棉区说:“清明种花早,小满种花迟,谷雨立夏正当时。”

根据动植物的物候为耕种指标的农谚:如对于冬小麦播种期,四川绵阳专区有“雁鹅过,赶快播,雁下地,就嫌迟”;“过了九月九(农历),下种要跟菊花走”;“枣花开遍山,豆麦赶快点”。对于棉花的播种期,华北有“枣芽发,种棉花”。诸如此类的农谚很多,不再列举。可是节气是每年在某一固定日期不变的,而物候现象是各年的天气气候条件的反映,所以,按物候掌握农时是比较合理的。

12. 我国古人为什么要把一年划分为“四季”和“二十四节气”? (2分)

13. 第二段和第三段使用的说明方法有\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。(3分)

14. 下列农谚属于预告农时的一项是( ) (2分)

- A. 夏至有雷三伏热,重阳无雨一冬晴。
- B. 秋分谷子割不得,寒露谷子养不得。
- C. 稻田水多是糖浆,麦田水多是砒霜。
- D. 要知明天热不热,就看夜星密不密。

(四) 阅读下面的文字,完成15~19题。(15分)

### 游佛光寺记 冯骥才

①辛巳深秋,应邀赴晋中考察民居保护,奔忙一阵后,主人表达盛情,说要请我们北上去往五台山一游。我说五台山寺庙120座,先看哪一座?我这话里自然是含着心中的一种期待。

②主人如在我心中,笑着说:“先看佛光寺。”此语使我直叫出好来。好叫出声,乃是心声。

③当然,这一切都根于梁思成和林徽因那个中国文化史上闻名而神奇的故事。1936年他们先是在敦煌61号石窟的唐代壁画《五台山图》上,发现了这座古朴优美的寺庙;转年他们来五台山考察时,在五台县以北的深山幽谷中竟然发现佛光寺还幸存世上。于是,这座被忘却了千年的罕世奇珍一时惊动了世界。

④那么,我们就要去这佛光寺吗?仰头就能看到唐人宁遇公写在东大殿顶梁上那一行珍贵的墨书题记?还有梁思成他们用照像机留下的那些迷人的画面?可是忽又想,如今旅游日盛,佛光寺也会变得花花绿绿吧。

⑤车子穿过太原,经新城、阳曲一直向北,至忻州而西。过定襄、河边、五台,窗外景物的现代气息渐渐淡化。然而车子纵入山路,道路随山曲转,路面多是碎石,车子颠簸如船。透过车轮卷起的黄土,却见山野入秋,庄稼割过,静谧中含着一些寂寞,只有阳光在切割过的根茬上烁烁闪亮。偶见人迹,大都是荒村野店。时而会有一座小小的孤庙从车窗上一闪而过。这种庙全都是一道褪了色的朱墙,里边只一道殿,一两株古松昂然多姿伸展出来。这些都是早已没了僧人的野庙吧!原先庙中的老僧呢?无人能知能答。只有一些僧人的墓塔零星散落在山野间,有的立在山坡,面对阳光,依旧有些神气;有的半埋草丛间,沉默不语,几乎消没于历史。这些墓塔有石有砖,大都残破,带着漫长而无情的岁月的气息。塔的形制,无一雷同。有的形似经幢,有的状如葫芦,有的如一间幽闭的石室。它们的样子都是塔内僧人各自的性格象征么?每个塔内一定都埋藏着永远缄默的神秘又孤独的故事吧。

⑥这时,我已是在时光隧道中穿行了。

⑦恍惚惚间,我的车子变成了梁思成和林徽因所坐的马车。好像阎锡山还派了一小队士兵护着他们。在那兵荒马乱的年代,他们长途跋涉来到这里为了什么?当时他们在这路上,对佛光寺还是一无所知呢!

⑧车子一停,我的眼睛忽然一亮。一尊朱砂颜色的古庙就在眼前。佛光寺!它优雅,苍劲、浑朴、高逸,像一位尊贵的老者,站在山坳间的高岗上含着笑意迎候着我。背面是重峦叠嶂,危崖巨石,长草大木。使我感到特别庆幸的是,这里的道路艰辛,来一趟十分不易。今日旅者多好游玩,不知访古与品古,佛光寺地处南台之外,没有人肯辛辛苦苦跑到这里来。



而且，此处又属文保单位、不是宗教场所，没有香火，香客不至。所能买到的一种介绍性的小书，还都是80年代初出版的。于是，它就与当年梁思成和林徽因初到这里时所见的情景全然一样了。

⑨我感觉自己就像梁思成先生那样踏入寺门。站在寥阔而清静 的院中，一抬头，我实实在在感受到梁林二位当时的震惊！

⑩东大殿远远建在高台之上。不必去品鉴它这举折平缓而舒展的屋顶、翼出的单檐、雄硕的拱架、阔大的体量，我想，单凭这雍容放达的气度，梁思成必定一眼就看出这是千年之前唐人的杰作！

⑪殿门前，左右并立着两株参天的古松，不就像唐人塑造的天王力士把守门前？若要走进殿门，辄必穿松而过。除去佛光寺，哪里的寺庙会有这样奇观？虬枝龙干，剑拔弩张，力士一般的英武刚雄。繁茂的松叶鲜碧如洗，生机蓬勃，哪里的千年古松依然这样正当盛年？

⑫哎，林徽因曾经站在这殿前拍过一张照片吧。好像她还在殿内菩萨和供养人宁遇公的塑像前也拍过一些照片呢！这些塑像虽然经过清代翻新的彩绘，但那形体、神态、形制、气息，以及发冠、服饰和面孔，一望而知，仍是唐风。且看佛前那几尊供养菩萨的姿态，不是惟唐代才特有的“胡跪”？至于殿内一块檐板上的壁画，简直就像从敦煌某一个唐人的洞窟搬来的。尤其画上翱翔的飞天，一准是大唐画工所为。那么，在大殿梁架上找不到寺庙建造纪年的林徽因，为什么还不肯善罢甘休？直到她在院中的经幢上切切实实地找到“大中十一年十日建造”这几个字，悬在心中的石头才算落地？

⑬我忽然记起一书记载着林徽因为了寻找这大殿的建寺题记，徒手爬上极高的梁架。她在漆黑的顶棚里，发现一个十分可怕 的景象，上千只蝙蝠悬挂在上边！待她爬下来后，身上奇痒难忍，竟有许多臭虫。原来这些臭虫都是蝙蝠的寄生虫。

⑭我还 在一张照片上看到纤弱的林徽因登高弄险，站在院中一丈多高的经幢上，她正在丈量经幢的高度。

⑮于是，面对着佛光寺，我很感动。正是梁、林二位学者不惧艰辛的学术探求和确凿无疑的考古发现，才使得这座千年宝刹从历史的遗忘中被解救出来。否则，在近六七十年多灾多难的历史变迁中，谁能担保它会避免不幸！

⑯中华之文物，侥幸逃过千年的，却大多逃不过这近百年。

⑰于是，学者迷人的魅力与宝刹的魅力融为一体。那美好感觉如同身在春天，说不好来自明媚的春日，还是一如芬芳地亲吻于面颊的春风。但觉丽日和风，享受其中。

⑱临行时，陪伴我的主人见我痴痴站着，说我被佛光寺迷住了。我笑了，却没说出那二位感染着我的先人的名字。因为那不是只是名字，而是一种无上的文化精神。

15. 根据文章内容填空。（4分）

佛光寺，①（朝代）寺庙，座落于②省③县以北的深山幽谷中，④年，被梁思成、林徽因两位学者实地发现，一时惊动了世界。

16. 作者为什么称佛光寺是“罕世奇珍”？（2分）

17. 第④段的三个疑问句有什么表达作用？（3分）

18. 作者去往佛光寺的路上，沿途的风景有哪些特点？（4分）

19. 下列对结尾“无上的文化精神”的理解，不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 梁思成、林徽因二位学者留意对历史文物的发现和保护，“无上的文化精神”是作者对他们热爱祖国文化的赞美。
- B. 梁思成、林徽因二位学者长途跋涉寻找和踏查历史文物，“无上的文化精神”是作者对他们不惧艰辛的意志的钦佩。
- C. 梁思成、林徽因二位学者为寻找确凿无疑的证据，不避险患，“无上的文化精神”是作者对他们求实、求真的学术品格的敬仰。
- D. 梁思成、林徽因二位学者将佛光寺从历史的遗忘中解救出来，“无上的文化精神”是作者对他们近六七十年保护文物之举的肯定。

（五）名著阅读（8分）

20. 依据《经典常谈》的论述，下列对《史记》《汉书》的概括不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 司马迁是秦火以后第一个保存文献的人。
- B. 《史记》是通史，《汉书》是断代史，它们可以说都是“正史”的源头。
- C. 《史记》成于一人之手，《汉书》成于四人之手。
- D. 《汉书》的名称从《尚书》来，是班固的哥哥班昭定的。

21. 根据《钢铁是怎样炼成的》的摘抄，完成笔记。（6分）

摘抄	笔记
保尔·柯察金坐在拖机枪的车上和炮车上，或是骑着一匹割去了一只耳朵的灰马，在祖国的大地上来来去去已经一年了。他已经长成大人，也更加强壮了。他已经在灾难和痛苦中成长起来了。 <u>给沉重的子弹带磨得出血的皮肤已经长好了，步枪的皮带磨出来的那道厚厚的硬茧子却退不掉了。</u>	经历战斗的洗礼，保尔已经成长为一名坚强勇敢的无产阶级战士。画线的句子写得真好，好在：①。 (3分)
1920年09月21日 今天柯察金第一次坐着小车，被推到医院的阳台上去。他看见了花园和呼吸着户外清新空气的时候，现出了什么样的表情啊！从他那缠着纱布的脸上只露出一只眼睛。这只眼睛是活泼的、明亮的，它眺望着周围的景致，好像他是初次看到那些东西似的。	这是陆军医院青年医生尼娜·弗拉基米罗夫娜的一则日记。从日记中，我们可以感受到：②。 (3分)

### 三、综合实践（10分）

22. 班级在进行“以和为贵”的综合性学习时，搜集到下面这则新闻（开头部分截图）。



6月19日下午，国家主席习近平在北京人民大会堂会见美国国务卿布林肯。新华社记者 王晔 摄  
会见所在的人民大会堂福建厅，荷花盛放。荷花在中国文化中象征君子的正直、高洁、坦荡，“荷”又与“和”“合”谐音，让人不禁想起习近平总书记本月初在文化传承发展座谈会上强调的“中华文明具有突出的和平性”。

中华民族历来有看“以和为贵”“协和万邦”的深厚天下情怀。美方如果能够多花一些时间好好了解中华文明，就能在对华政策中多一些理性。

同学们就其内容进行讨论，请你完成下面的对话。

李明 荷花就是莲花。宋代的周敦颐在《爱莲说》里就把它比作君子。

你 对。“①       。”我记得他是这么说的。（2分）

王雨 中国人爱“荷”，也爱“和”与“合”，习近平总书记概括得多精辟：“中华文明具有突出的和平性”。

你 是啊。商人们做生意的时候，常说“②     ”；祝贺结婚的新人，

大家都喜欢说“③     ”。（4分）

赵雷 我还是不大明白。这次会见为什么要选用“荷花”来布置会场？

你 我是这样理解的：④  。（4分，50字左右）

### 四、作文（50分）

23. 以下作文，任选其一。（50分）

作文（1）题目：游园记

作文（2）阅读下面材料，根据要求写作。

儿子小时候，有一次去他外公家玩，与十几个小朋友在晒谷场上赛跑，前三名都有糖果奖励。

儿子下定决心要拿奖。第一圈下来，他遥遥领先，却一不小心摔倒在地，膝盖上磕破了一小块皮，痛得他哇哇大哭。很快，后面的小伙伴纷纷赶了上来。

他外婆看见后，要上去拉，但被他外公制止了。他外公对他说：“你可以哭一会儿，但不能瘫在地上一哭，你已经落后于他们，如果不赶紧起来追，就会越落越远。”

他听了立即站起来，边哭边跑，最终第三个冲过终点。

泰戈尔有这样一句话：“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星。”儿子的外公以另一句朴实、更好懂的话，表达出同样的意思，叫醒了正在哭泣的孩子。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。