

2023 年九年级教学质量抽测试卷（二月）

语文


（考试时间 150 分钟，总分 120 分）

注意事项：

- 1.答题前，考生务必将学校、姓名、考号、考场、座位号填写在答题卡上。
- 2.考生作答时，请在答题卡上作答(答题注意事项见答题卡)，在本试卷上作答无效。

一、积累（21分）

为迎接农历癸卯年的到来，班级办一期主题为“卯兔贺岁”的班刊。请你完成下列任务。

【栏目一】汉字中的“兔” 兔，是乖巧温驯（ ）的小动物。三千多年前殷商时代的甲骨文中已有了“兔”字的踪影。“兔”是象形字，其甲骨文描绘的正是兔的长耳短尾形象。兔是弱小的动物，常活动于森林、草原间，需要准备多个藏身之所来躲避猛兽的攻击，“狡兔三窟”正是源于兔的生存技能。兔在奔跑时动作迅捷，由这个特点派生出来的汉字“逸”，从“辵”从“兔”，可以推断这个字的本义是_____。兔也是有较强繁殖力的动物，“兔子”谐音“吐子”，常被人们视为多子多孙、家族兴旺的象征。

“兔”，在十二生肖中排名第四，对应十二地支中的“卯”，即为“卯兔”。《说文解字》中有“卯，冒也。二月，万物冒地而出”的解释，“卯”表示农历二月，万物复苏，让人感到生机盎然，一派 xīn xīn（ ）向荣的景象。

- 1. 阅读以上文段，根据拼音写汉字，给加点字注音。（2分）
(1) 温驯（ ） (2) xīn xīn（ ）
- 2. 结合文段内容，你认为横线处应填写的内容是①_____，根据这个意思来组词，你想到了②_____。（2分）

【栏目二】民俗中的“兔” 兔，在中国被视为祥瑞之兽。旧时正月初一，人们把面捏的兔头挂在门额上，辟邪祈福，俗称“挂兔头”；正月十五元宵节，扎兔形灯笼，游街玩耍。在北京，每逢中秋节还有拜“兔儿爷”的习俗。相传老北京城曾有过一场瘟疫，月亮上的玉兔带着仙药医治了很多百姓。为了感谢它，人们用泥塑造了玉兔的形象，尊称为“兔儿爷”。随着时代的发展，“兔儿爷”渐渐褪去神圣的光环，成为中秋节流行的民间玩具：有扮成武将头戴盔甲、身披战袍的，也有背插纸旗纸伞、或坐或立的……此外，以兔形为主体的剪纸、刺绣、彩绘等艺术形式也十分常见，其健康长寿、祛病驱邪、护佑平安的文化内涵已深入人心。

- 3. 请写出以上两个文段中的三个成语。（3分）

①_____ ②_____ ③_____

- 4. 今年春节我们可以看到许多含有“兔”字的对联贴挂在墙、门以及柱子上。请根据对联的相关知识及内容，从以下句子中选出你喜欢的一副对联（只填序号）。（2分）
①卯门生喜气 ②兔来喜气浓 ③兔进万家报吉祥 ④虎奔千里留雄劲
⑤兔岁报新春 ⑥寅去卯来腾瑞气 ⑦虎归兔到发祥光 ⑧虎去雄风在上联：_____ 下联：_____

【栏目三】文学作品中的“兔” 兔，在我国古代文学作品中常常出现。人们早期对兔的刻画以其自然属性为主。《诗经·兔爰》中“有兔爰爰”，写出了兔子的机敏聪颖、自在逍遥；王建的《宫词》中“新秋白兔大于拳，红耳霜毛趁草眠”，描写了兔在秋草中酣睡的可爱形象。随着文学创作的发展，兔的形象被赋予了更多意蕴。卢照邻诗中“沉钩摇兔影，浮桂动丹芳”，用“兔影”来写月影；欧阳修《白兔》中“天资洁白己为累”的诗句，以兔自比，表明心志；在神魔小说《西游记》中，广寒宫里的玉兔逃到人间，将捣药杵作为武器，与孙悟空大战了一场，兔的形象更具传奇色彩了……从古代诗歌到古典小说，兔的形象从抽象概括的“文学兔”到情态可掬的“自然兔”，在古代文学作品中呈现出了丰富的内涵。

- 5. 语段中画横线的句子有语病，请指出病因并给出修改意见。（2分）
病因：_____ 修改意见：_____
- 6. 根据下表提供的信息，整理诗文，按要求填写相关的内容。（共 10 分，答对一空得一分，满分不超过 10 分）

作者	题目	批注	诗文
范仲淹	《渔家傲·秋思》	借雁去衡阳回雁峰的典故，来反映人在塞外的思归之情。	①_____， _____。
苏轼	②《_____》	用典，以魏尚自比，抒发了作者想要为国效力，抗击侵略的豪情壮志。	持节云中， 何日遣冯唐？
杜甫	《月夜忆舍弟》	颌联点题，妙绝古今。作者在写景中融入了自己的主观感情，深刻地表现了作者微妙的心理，突出了对故乡的感怀。	③_____， _____。
④_____	《左迁至蓝关示侄孙湘》	即景抒情，景阔情悲，蕴涵深广，遂成千古名句。道尽英雄失路之悲慨以及诗人对亲人、对国都的眷顾与依恋。	⑤_____？ _____。
《孟子》	《鱼我所欲也》	孟子表达了“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”人生追求的句子。	⑥_____， _____。
李白	《行路难（其一）》	在重重的困难和险阻面前，诗人唱出了高昂乐观的调子，相信他自己的理想抱负总有实现的一天。	⑦_____， _____。

二、阅读（39分）

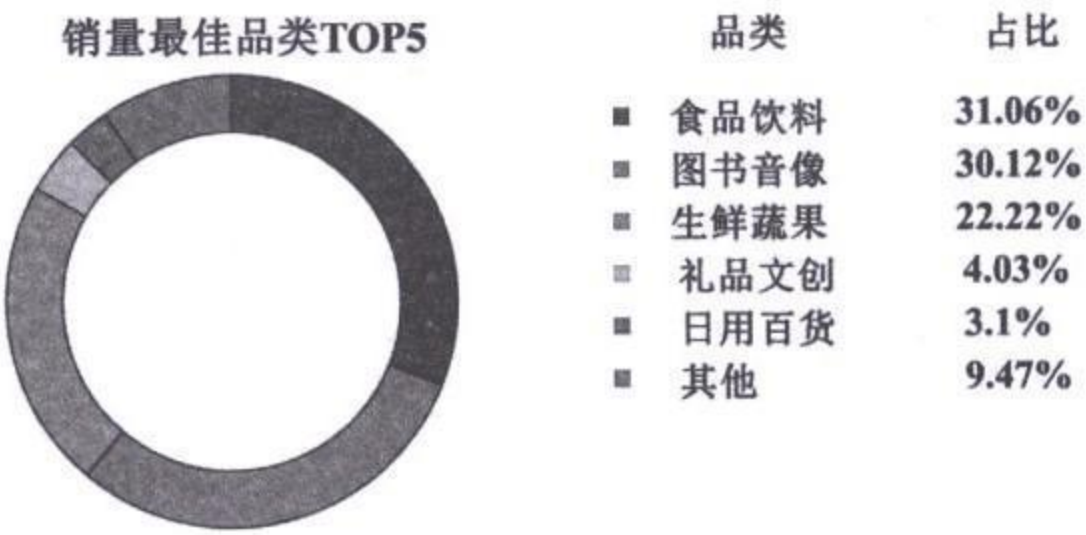
（一）现代文阅读 I（本题共 3 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

【材料一】“双语直播”“知识带货”，新东方在线旗下的农产品直播带货平台“东方甄选”在这个“618”前夕杀出重围，占据了抖音热榜前排。其直播间实现百万粉丝量耗时约163天，但从100w到1000w的增长突破耗时却不足10天，短期内增长迅猛。在疫情防控形势严峻的6月，受居家时间增加影响，消费者观看直播的机会更多。其次，作为东方甄选的主阵地，抖音平台低中心化的模式对腰尾部主播及黑马主播相对更为友好，更有利于新进入者的上位与突围。此外，薇某、李某某等主播相继暂停直播，“618”购物节期间超头部主播缺位，出现巨大流量空白。东方甄选鲜美生活主题恰逢其会，竞争优势明显，获得来自抖音平台等外部资源的支持。

（摘自《洞见研报》2022.07.13）

【材料二】2022年6月东方甄选销量最佳品类



（数据来源：电商数据分析平台蝉妈妈）

【材料三】为何新东方的双语带货会忽然“出圈”？“东方甄选”抓住了几个关键点。从牛排原切谈到英语单词，从传统文化谈到人生哲学……东方甄选以有价值、有趣味的PGC内容为核心，融合教育、助农元素，突破了固化的直播带货模式，吸引用户驻足。深耕教培行业多年的新东方已经在市场上建立了良好的知名度与品牌形象。这不仅令五常稻香米等自营农产品受到了消费者的支持，也有助于获取更多优质的产品 & 供应链资源。新东方名师资源丰富，具有强大的泛教育类人才挖掘、培养及管理体系，可源源不断为东方甄选直播输送专业人才。主播具备良好知识储备，同时展现出了积极的价值观引导能力，特别是以董宇辉、YOYO为代表。流量猛涨的背后，是选品、后台服务、系统支撑等团队的“手忙脚乱”。新东方长期以来的技术积淀为此次东方甄选直播业务顺利开展提供了可靠保障。东方甄选“出圈”是基于对新时期消费者需求的精准洞察，并尝试通过优质服务与产品的探索与开发来满足这些需求，最终在多重因素作用下的必然结果。

7. 下列表述，对【材料一】内容理解不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. “东方甄选”是新东方在线旗下的直播带货平台，在“618”前夕占据了抖音热榜前排。
- B. 耗时不到10天，“东方甄选”直播间实现了粉丝从100w到1000w的增长突破，增长迅猛。
- C. 抖音平台低中心化的模式对腰尾部主播及黑马主播更为友好，更有利于新进入者的突围。
- D. “东方甄选”在“618”前夕占据抖音热榜前排，主要是因为薇某等主播相继暂停直播。

8. 下面对文中划线句子使用的说明方法的判断，有误一项是（ ）（2 分）

- A. 其直播间实现百万粉丝量耗时约163天，但从100w到1000w的增长突破耗时却不足10天。（列数字）
- B. 其次，作为东方甄选的主阵地，……此外，薇某、李某某等主播相继暂停直播，……（分类别）
- C. 流量猛涨的背后，是选品、后台服务、系统支撑等团队的“手忙脚乱”。（作比较）
- D. 主播具备良好知识储备，同时展现出了积极的价值观引导能力，特别是以董宇辉、YOYO为代表。（举例子）

9. 简要概括【材料二】的主要内容。（3 分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 10~13 题。

深巷里的老墙

梁衡

①在婺源农村小住几天。徽式民居总是窄窄的巷子，高高的墙，房与房的距离又近，一出门，迎面就是一堵墙，一走路，人就夹行在两墙中间。每天出出进进，这墙就是一页读不完的书。

②当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土，再外涂白灰。这样既节省材料又可保温，而且土在墙中，寓田于墙。新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的徽式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样作画的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地润染，白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春风杨柳、山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。我儿子是学画的，他说国画里所讲的线条、皴法、留白，西画里讲的光影、色调、透视，在这墙上都可以找到，就是课堂上没有讲过的这里也有。人工艺术在自然面前是这样渺小，他自从住到这里就再也没敢画过一笔画。正是“眼前有景画不得，神来之笔在上头”。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子，乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中，甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝

不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面就爬满了积年生的薛荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只要你有耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好看。这是一面实实在在的生态墙、文化墙。你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？更可贵的是这些鲜活的花草并不欺侮无言的老墙，在完成最后的布局后，还没有忘记露出一方红砖、突显一块青石或留下一段粉墙，仿佛提醒着你，这不是一般的纸上图画。

⑥一天，我偶然与儿子说起这几日读墙的感觉，他说：“你不知道咱们这房子的西边有一面老墙，每当夕阳晚照时，那种历史的沧桑感让人心里发颤。我修这房子时专门为它开了一扇西窗，为了能最佳取景，还不厌其烦地改窗框、配窗帘。但突然有一天西边冒出了一座新房，壁立眼前，挡了个严严实实。”

⑦第二天，我就去寻访这堵老墙。原来它曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝，甚至你都能感觉到还有一位砖瓦匠正在工作。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构，只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土，唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。我知道严田这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》：“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑧在走回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有一座土墙矮房，早已被主人遗弃，劣筑的红土墙面上夹杂着石块草根。而一坡青瓦斜披而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头，而墙脚正绽放着一束灿烂的花。

⑨我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

（摘自《人民日报》，有删节）

10. 文章围绕着“深巷里的老墙”写了几件事，请根据提示简要概括，完成填空。（3分）

泥瓦匠砌墙的方法 \Rightarrow ① _____ \Rightarrow ② _____ \Rightarrow “我”与儿子谈起读墙的感觉并③ _____ \Rightarrow 回家的路上，“我”再读老墙。

11. 赏析下面句子中加点词语的表达效果，并想象句子描绘了怎样的情景。（3分）

你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？

12. 文章中的画线句运用了引用的手法，请简要分析其表达效果。（3分）

13. 有同学认为文章结尾处画波浪线的句子与苏轼《记承天寺夜游》中的“何夜无月？何处无竹柏？”有异曲同工之妙，请简要分析。（4分）

（三）古代诗歌阅读（本题共2小题，5分）

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

14. 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首词是辛弃疾写给志同道合的朋友陈同甫的，“壮词”即豪放之词。
- B. 上片实写军旅生活。看宝剑，听号角，分麾下炙，听塞外声，沙场点兵都是作者热爱的生活和抹不掉的记忆。
- C. 下片一、二句写马快弦急，战斗激烈，从侧面衬托了人的意气风发、英勇无畏，从气氛上向人们预示着战事的胜利。
- D. 这首词上下两片共十句，节奏紧凑，写声绘色，形象生动。

15. 诗多偶句，词则有奇句。从宋词实际来看，以奇句做结之佳篇都能起到一种突出点化的作用。请赏析这首词的最后一句。

（注：点化是诗歌作者仿效前人的写法而加以变化，以获得新的思想和意境的一种手法，具有推陈出新的作用。）

（四）文言文阅读（本题共 4 小题，14 分）

阅读下面的文言文，完成 16~20 题。

【甲】①余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

②当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？（选自《送东阳马生序》）

【乙】范缜，字子真，南乡舞阴人也。缜少孤贫，事①母孝谨。年未弱冠，闻沛国刘瓛②聚众讲说，始往从之。卓越不群而勤学，瓛甚奇之，亲为之冠③。在瓛门下积年，去来归家，恒芒屨④布衣，徒⑤行于路。瓛门多车马贵游，缜在其门，聊无耻愧。既长，博通经术，尤精《三礼》。（选自《梁书·范缜传》）

【注】①事：侍奉。②刘瓛（huán）：南朝人，通博五经，世推为大儒。③冠：举行冠礼。古代男子二十岁举行冠礼，表示已经成人。④芒屨（juē）：草鞋。⑤徒：步行

16. 下面句子中加点词意思不同的一项是（ ）（2 分）

- A. 足肤皲裂而不知 卓越不群而勤学
- B. 走送之，不敢稍逾约 双兔傍地走，安能辨我是雄雌（《木兰诗》）
- C. 以中有足乐者 不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）
- D. 况才之过于余者乎 所欲有甚于生者（《鱼我所欲也》）

17. 下面对《送东阳马生序》理解分析有误的一项是（ ）（2 分）

- A. 本文以记叙为主，兼有描写、议论和抒情。
- B. 作者层层铺叙，逐次陈说家境贫寒给自己读书带来的困难，道出了“遍观群书”的不易。
- C. 作者现身说法，讲述了自己年轻时艰苦学习的经历，旨在勉励马生刻苦学习，有所成就。
- D. 文章多用对比手法，不仅有太学生优越的学习条件与作者求学的种种艰辛这样的正比，而且也有作者的“嗜学”与马生的“用心于学”这样的反比。

18. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4 分）

- （1）既加冠，益慕圣贤之道。
- （2）缜在其门，聊无耻愧。

19. 甲文中的宋濂和乙文中的范缜品质有何异同？请简要分析。（3 分）

20. 梁启超说：“尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。”作为一个社会人，角色身份不同，责任也不同，那么作为中学生的你应尽的责任是什么呢？请联系【甲】【乙】文段内容谈谈你的看法。（3 分）

三、综合（10 分）

21. 三年的中学时光，十二部名著，我们沉醉在阅读的世界里，感受时光中生命的华彩；我们遨游在文字的海洋里，体会与他人分享阅读的快乐。作为一名初中毕业生为推广名著阅读，你受邀参加一个名著读书会。

（1）任务一：谈阅读体会。真、善、仁、爱是人性美的重要因素。请从《朝花夕拾》《红星照耀中国》《水浒传》《海底两万里》中选择两个人物（出自不同作品），结合内容说说他们身上体现了哪一种共同的人性美。（100 字左右）（5 分）

（2）任务二：谈阅读方法。比较阅读是一种非常好的读书方法。《水浒传》中的宋江和《儒林外史》中的杜少卿两人，在性格、行为上有共同的一面，又有许多不一样的特点，请你通过比较阅读、认真分析，完成表格的相关内容填空。（3 分）

人物	宋江	杜少卿
出处	《水浒传》	《儒林外史》
性格相同点	好学有才，比如宋江浔阳楼题诗，杜少卿是当时闻名的名士； ① _____	
性格不同点	② _____	③ _____

（3）任务三：参与讨论。在讨论怎样处理读流行作品与读经典名著的关系问题时，同学们形成了两种观点：

有人认为，应该多读流行作品。流行作品用的是现代生活中鲜活的语言，反映的是当代人的思想感情，读起来轻松省力，使读者有兴趣、吸收快。

也有人认为，应该多读经典名著。名著是经时间筛选留下的硕果，是古今中外文化的精华。它们和一般作品在文化品位上是不相等的，它们好像军事上的制高点，占领了它，其他就不在话下了。经典名著有以一当十的价值。

这两种观点，你更倾向于哪一种？请说说你的依据并做简要分析。（2 分）

四、写作（50 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（50 分）

我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。

（毕淑敏《精神的三间小屋》）

请根据上述材料，选择一个方面，联系你的经历和体验，写一篇不少于 600 字的作文。

- 要求：（1）自拟题目，自选文体。拟好标题并填写在答题卡指定的位置。
（2）行文中不出现真实的校名、人名。
（3）抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。