

语 文 科 试 题

(考试时间: 120 分钟; 满分: 150 分)

一、积累运用 (20 分)

1. 根据语境, 补写出古代诗文名句。(10 分)

“歌以咏志, 诗以传情”, 诗歌用最精炼的语言传达出作者的喜怒哀乐。面对给人悲戚之感的送别, 王勃用“①_____, ②_____。”(《送杜少府之任蜀州》)一扫离别的千古愁绪, 促人积极向上; 面对生活中的凄风苦雨, 杜甫用“③_____, ④_____。”(《茅屋为秋风所破歌》)表达了忧国忧民的济世情怀; 白居易看着“⑤_____, 两鬓苍苍十指黑”(《卖油翁》)这样一个饱经风霜的老翁, 不禁满怀同情。

小培在梳理课内古诗中发现, 古人们在追逐梦想的过程中遇到许多艰难险阻, 但矢志不渝。请你帮助小培完成下列列表。

内容	篇目	诗句
追求梦想, 坚持不懈	《关雎》	窈窕淑女, ⑥_____。
	《蒹葭》	⑦_____, 道阻且长。
怜悯苍生, 济世之梦	《石壕吏》	⑧_____! 妇啼一何苦!
借助外力, 实现梦想	《北冥有鱼》	野马也, 尘埃也, ⑨_____。
家国情怀, 大同之梦	《礼记·大道之行也》	是故谋闭而不兴, ⑩_____, 故外户而不闭。

2. 阅读下面的文字, 按要求作答。(10 分)

【丙】。那些历代沉 di àn ① (A. 淀 B. 淀) 下来的书法经典, 经过历史的冲刷洗礼, 非但没有【甲】 (A. 销声匿迹 B. 无影无踪), 反而更加璀璨耀眼, 很重要的一个原因就是因为书法文本堪称绝伦。被誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》, 笔画纤② (A. qī ān B. xī ān) 细轻盈, 潇洒流利, 直观呈现了行书独特的字体风貌, 展示出王羲之【乙】 (A. 出神入化 B. 神来之笔) 的书法技艺, 其文本内容融汇儒、道两家思想, 描绘了兰亭的景致和聚会的乐趣, 抒发了作者对盛事不常、“修短随化, 终期于尽”的感叹。

(1) 根据拼音为①处选择正确的汉字，为②处加点字选择正确的读音。(只填序号) (2分)

① _____ ② _____

(2) 从括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙处。(只填序号) (2分)

【甲】 _____ 【乙】 _____

(3) 文中画横线的句子有语病，请写出修改后的句子。(3分)

(4) 在文中开头的横线丙处依次填入下列四个句子，恰当的一项是 () (3分)

① 书法文本是书家精神品格和情感表达最直接的载体

② 任何艺术作品都是内容与形式的完美统一

③ 受到历代书家的高度重视

④ 作为书法，其内容就是书法文本

A. ①③④②

B. ②①④③

C. ②④①③

D. ④③①②

二、阅读理解 (70分)

(一) 阅读下面的唐诗，完成3~4小题。(6分)

望洞庭湖赠张丞相

[唐] 孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

3. 下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是 () (3分)

A. 前四句写景，扣望洞庭湖之题，后四句抒情，表赠张丞相之意。

B. 孟诗，总体上虽以孤寂悠闲冲淡轻远著称，但这首诗是雄浑壮逸风格的代表作。

C. 第三、四联以欲渡无舟、欲钓不能。抒发了诗人有心出世却无人赏识的忧愤不平之心。

D. 这首诗意在表达希望能得到张九龄的引荐，但在语言运用上却十分委婉、含蓄。

4. 《西清诗话》云：洞庭天下壮观，骚人墨客题者众矣，终未若此一语气象。请从炼字这一角度赏析“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一名句。(3分)

(二) 阅读下面的文言文，完成 5~8 小题。(16 分)

孟子见梁惠王上

梁惠王曰：“晋国，天下莫强焉，叟之所知也。及寡人之身，东败于齐，长子死焉；西丧地于秦七百里；南辱于楚。寡人耻之，愿比^①死者壹洒^②之，如之何则可？”

孟子对曰：“地方百里而可以王。王如施仁政于民省刑罚薄税敛深耕易耨^③。壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃^④以挾秦楚之坚甲利兵矣。彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母，父母冻饿，兄弟妻子离散。彼陷溺^⑤其民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者无敌。’王请勿疑！”

(选自《孟子见梁惠王上》)

【注释】①比：替。②壹：全部、都；洒：xǐ 通“洗”。③易：疾速。④耨：nòn，除草。⑤制梃：tǐng，提着木棍。⑥陷溺：被水淹没，形容人处于水深火热之中。

5. 解释下面句中加点词。(3 分)

(1) 叟之所知也 _____

(2) 寡人耻之 _____

(3) 兄弟妻子离散 _____

6. 下列对文中划波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3 分)

- A. 王如施仁政/于民/省刑罚薄税敛/深耕易耨
- B. 王如施仁政于民/省刑罚/薄税敛/深耕易耨
- C. 王如施仁政/于民省刑罚/薄税敛/深耕易耨
- D. 王如施仁政于民/省刑/罚薄/税敛深耕易耨

7. 翻译下面的句子。(6 分)

(1) 入以事其父兄，出以事其长上。(3 分)

(2) 彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？(3 分)

8. 本文所说的“仁政”与《礼记·大道之行也》描绘的“大同社会”有何共同之处，请结合文章内容加以说明。(4 分)

(三) 阅读下面的文字，完成 9~13 题。(20 分)

喜悦之瓷

明前茶

①在景德镇的一座小山上，我见到小许的工作室，是三间荒僻的平房，没法装空调，夏有酷暑，冬有严寒，而相比于冬日的严寒，小许宁可忍受夏天三十七八度的高温，原因只有一个，夏天，水更软，和出的瓷泥更为温润轻透。严冬和出的瓷泥是寒而涩的。小许在景德镇的生活极有规律，早上 6 点起床，7 点开始做事，拉坯、晾干、画釉，不知疲倦地工作到晚上 10 点。

②我去的那天，她在为花瓶和水杯、碟子画图案。做好的素坯已经晾干，她正一笔笔往上画牡丹、野菊、金鱼，从河流的深处往上生长的水草。这些充满自然生趣的事物，一一攀附在花瓶的瓶口，茶壶的壶盖与壶身的衔接处；攀附在小小的猪口杯上，攀附在盛小菜的荷叶碟上，勾起我对童年的无限追怀来。

③小许是台湾人，15岁时拜90岁的老师学艺做瓷，光是揉泥就足揉了3个月，“手糙如35岁，手臂足有现在的两倍粗”。成年后留洋学版画和油画，之后，她来到景德镇，只一眼，就被这里的青瓷和釉下彩迷住了。她开始留下来画瓷、烧窑，就像一尾丧失记忆的咸水鱼重新游进了海洋，那些不可预知的压力和风暴，在找寻到归宿的喜悦面前，都可以忽略不计。

④在做瓷画瓷的十几个小时里，只有拉坯机发出过沙沙的声响。小许曾说过，拉坯要的是一口中气，越是拉大坯，中气越要充沛，开口闲聊，中气就不足了；把釉彩画到素坯上，也要有全然的信念和执着。状态一般时，做二三十件瓷，可能只有一两件如意，其他不满意的，小许都会用榔头砸掉。

⑤因此在画瓷之前，小许会敛神静气，用毛笔写两首小诗。她倒很少抄现成的唐诗宋词，那些大白话一样的小诗，像透明天真的露珠，完全是她当日心情的写照，比如：“鼻头微微出汗/才知已是早夏/七彩花叶浓了/南风便引我入园。”格律并不工整，书写在碗碟上，却是那些闲游的金鱼和诱人的瓜果们最好的陪衬。

⑥小许画瓷烧瓷时，她在上海开的瓷器店就暂由她弟弟看管，那是文艺青年们到上海的里弄必去追慕造访的景点。见不到女主人，小许的弟弟就淡淡地笑：“姊姊再有5天就回来了，你可等得？最近她画了很多南瓜花。”还真有人到苏杭一带转个三四天，临去时再回上海，就为从小许手上买一对碗，或一对猪口杯，看她只以一小截棕麻绳、印有她书法的一小片牛皮纸，以及青花图案剪成的迷你斗方，把那碗杯捆扎成艺术品。

⑦也是奇怪，小许一回来，满架满屋的瓷器仿佛都活了，你买一个花瓶、一个碟子，小许都记得酝酿这种器形、这种图案的种种心绪，她就成了一个“讲故事的人”。或许有一天，她会把这些故事写成书，配上她满手都是泥巴和釉彩的照片。

⑧瓷上的旖旎风情，都诞生于不计成本和充满汗水的劳作中。

（选自《读者》2020年4期，有删改）

9. 下列对文章的理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 面对不可预知的压力，小许还是选择留在景德镇画瓷、烧窑。
- B. 小许在画瓷前会写小诗，这些小诗格律并不工整，却能体现她的心情。
- C. 小许让满屋的瓷器仿佛都活了一般，是因为她的作品栩栩如生。
- D. 有顾客想要从小许本人手中购买到瓷器，是因为他们不仅看中了她的作品，更看中她在作品中倾注的心血。

10. 根据文章内容，将下列表格补充完整。（3 分）

瓷器的制作过程	小许的做法
(1)	保持充沛的中气
画瓷之前	(2)
画瓷	(3)

11. 结合上下文品析词句。（6 分）

(1) 这些充满自然生趣的事物，一一攀附在花瓶的瓶口，茶壶的壶盖与壶身的衔接处。（赏析加点词语）（3 分）

(2) 那些大白话一样的小诗，像透明天真的露珠，完全是她当日心情的写照。（从修辞的角度进行赏析）（3 分）

12. 文章以“喜悦之瓷”为题，有什么含义？请结合全文简要分析。（4 分）

13. 阅读全文，说说你对“瓷上的旖旎风情，都诞生于不计成本和充满汗水的劳作中”这句话的理解。（4 分）

（四）阅读下面的文字，完成 14~16 小题。（12 分）

青年是时代的受益者也是贡献者

张凡

①日前，国务院新闻办公室发布《新时代的中国青年》白皮书。作为新中国历史上首部关于青年发展的白皮书，《新时代的中国青年》提出新时代中国青年生逢盛世，面临中华民族发展的最好时期，号召中国青年勇挑重担，以更加自信开放的姿态与世界各国青年共同构建人类命运共同体。

②“江山代有才人出，各领风骚数百年。”社会进步离不开青年，国家发展需要青年，每一代中国青年都有自己的责任与使命，每一代青年都有自己的际遇和机缘，都要在自己所处的时代条件下谋划人生、创造历史。当代青年作为整个社会力量中最为积极、最有生气的中坚力量，是建设新时代中国特色社会主义事业的有力接班人，更是实现中华民族伟大复兴的先锋力量。

③青春逢盛世，新时代的中国青年是时代的受益者。随着物质文明环境的不断优化、精神成长空间与可能的不断拓宽、国家制度与公共政策的不断完善和健全，当代中国青年，尤其是大学生、农民工及新兴社会阶层三类青年群体，在教育学习、择业就业、人生道路等诸多方面有着更为广阔的成长空间和更为多元的发展选择。2020 年，外出农民工总数近 1.7 亿人，其中多数为青年；青年常住人口城镇化率达 71.1%、比 10 年前增加 15.3 个百分点，农村青年发展选择更加自主；2021 年，全国九年义务教育巩固率 95.4%，高中阶段毛入学率 91.4%，高等教育毛入学率 57.8%，青少年接受知识文化教育权益保障有序。新时代的中国青年享受着党和国

家的种种政策与红利，拥有前所未有的良好的成长成才环境。

④青年当有为，新时代的中国青年亦是时代的贡献者。不论是奥运赛场还是抗疫战场，不论是脱贫攻坚还是乡村振兴，不论是城市建设和还是为国戍边……时代的中国青年，都在以不懈的努力在不同“考场”上完成属于他们的青春答卷。2021年东京奥运会421名中国运动员中，“95后”“00后”运动员占比近60%；2022年北京冬奥会1.9万名赛会志愿者中35岁以下青年占94%；新冠肺炎疫情发生以来，32万余支青年突击队、550余万名青年奋战在抗击疫情一线，为打赢疫情防控的人民战争作出贡献；在助力脱贫攻坚和乡村振兴中，47万名“三支一扶”人员参加基层支教、支农、支医和帮扶乡村振兴，以及数百万名青年大学生参与“三下乡”社会实践，为新时代乡村建设提供了青年力量与青年智慧。

⑤一代人有一代人的长征，一代青年有一代青年的使命与担当。新时代的中国青年已经在新时代的大舞台上发光发亮，绽放着他们火热的青春。奋斗路上他们始终砥砺前行，追梦途中他们依旧踔厉奋发。虽不免要直面压力与难题，但他们从不畏惧，也没有被困难所吓倒，更不为失败而惶惶终日，他们始终心怀憧憬，向往美好与未来。期待新时代的中国青年笃行致远，用自己的本领与实干，向世界讲好中国故事、从历史继承优良传统，勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者。

14. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 国家号召新时代青年勇挑重担，更自信、开放地与各国青年共同努力。
- B. 第②段引用诗句，论证了社会进步、国家发展离不开青年的观点。
- C. 第③段列出的统计数据，体现了议论文语言的准确性、严密性。
- D. 作者赞美新时代中国青年，期待他们在时代前列奋进、开拓、奉献。

15. 第④段画线部分运用了什么论证方法？请简要分析。（3分）

16. 为什么说青年是时代的“受益者”？结合全文，谈谈当代中学生应该如何成为时代的“贡献者”？（6分）

（五）阅读下面的材料，完成17~19小题。（10分）

【材料一】

2022年虎年除夕，创作灵感来源于《千里江山图》的舞蹈史诗《只此青绿》成为整台春晚节目的爆点，点燃了观众的热情，人们看到中国传统美学的现象级“出圈”。对此，记者在晚会结束后进行了线上采访。

业内人士：传世名画《千里江山图》已经提供了相当成熟的艺术母本，其设色之精妙、构图之磅礴、意蕴之丰厚，本身就是极大的审美享受。《只此青绿》对图画意境几乎进行了一比一再现。

资深观众：看完节目居然老泪纵横，原来最能打动内心的还是传统文化。苍劲厚重的古琴

和刚柔并济的舞蹈把《千里江山图》演绎得淋漓尽致，仿佛回到九百多年前，见到十八岁的王希孟正在奋笔创作。

主演孟庆旸：这个舞蹈不再是女人的柔美，更多看到的是大气磅礴的一种东西，代表着中国传统文化沉淀的一种岁月，一种大气，也是代表我们文化自信的一面。

【材料二】

自 2021 年 8 月国家大剧院首次“展卷”以来，《只此青绿》在 16 个城市演出 50 余场，近 6 万名观众走进剧场。《只此青绿》在线上各大平台的数据如下表：

抖音阅读量	5840 万
微博话题	7500 万
豆瓣评分	9.1 分
网络平台曝光	2.47 亿

【材料三】

近年来，舞剧演出市场呈现蓬勃态势，经典舞段在社交媒体上刷屏，带动更多观众走进剧场。在中国当下舞剧创作中，对历史文物题材偏好经久不衰。中国舞剧跨越艺术类型，从国画、文物、诗词等其他传统文化艺术中汲取灵感。如《只此青绿》通过展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画等诸多舞段，表现“身体的诗意”，将名画《千里江山图》的意象万千生动呈现于舞台。当下舞剧创作上越来越注重“当代感”，注重舞台审美与当代人的接轨。如《永不消逝的电波》和《五星出东方》两部作品的叙事节奏、舞蹈节奏都很快，与当下人的生活节奏、心理节奏是能共振的，而快节奏的舞台让观众觉得更有看头。不忘本来、面向未来，中国舞剧的创造性转化、创新性发展从未停止。

17. 下列表述不符合以上材料内容的一项是（ ）（3 分）
- A. 在 2022 年春晚节目中，人们首次看到中国传统美学的现象级“出圈”。
 - B. 最能打动我们中国人内心的还是传统文化，我们中国人要有文化自信。
 - C. 《只此青绿》自首演以来，在线上各大平台引起的关注度远远超过现场。
 - D. 历史文物题材是中国当下舞剧创作中经久不衰的题材，备受剧作家青睐。
18. 《只此青绿》能够“出圈”的原因有哪些？请根据材料一、二简要概括。（3 分）
19. 材料三中“中国舞剧的创造性转化、创新性发展从未停止”，这种创造性、创新性体现在哪里？请结合材料举例分析。（4 分）

(六)名著阅读 (6分)

20. 请在下表的横线上填入合适的选项，使《诗经》名句与理解相符。(3分)

《诗经》名句	出处	理解
如切如磋，如琢如磨。	《诗经·卫风·淇奥》	①_____
投我以桃，报之以李。	《诗经·大雅·抑》	②_____
他山之石，可以攻玉。	《诗经·小雅·鹤鸣》	③_____

- A. 比喻通过借助外力来提高自己的见识，改正自己的缺点。
- B. 以睢鸠的相向合鸣、相依相恋，兴淑女应配君子的联想。
- C. 用来比喻互相赠答，礼尚往来；也常用来比喻知恩图报。
- D. 通过共同商讨，互相砥砺，从而在学问研究中精益求精。

21. 请问以下这首诗称赞的是哪位好汉？请你用简洁的文字写出两个与他有关的情节。(3分)

“万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能。略施小计鬼神惊。”

三、写作 (60分)

22. 阅读下面的材料，按要求写作。(60分)

一声问候，点亮心中的感叹；一段文字，点亮迷茫的路途；一个转机，点亮生命的奇迹。有时，别人不经意的触动会点亮你的心灵，有时自己努力前行的汗水会点亮自己未知的梦想……

请以“点亮”为话题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外），字数不少于 600 字；②不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

2023 年春季泉州市培元中学初二年级期中考试语文科

参考答案与评分标准

1. ①海内存知己 ②天涯若比邻
 ③安得广厦千万间 ④大庇天下寒士俱欢颜
 ⑤满面尘灰烟火色 ⑥君子好逑
 ⑦溯洄从之 ⑧吏呼一何怒
 ⑨生物之以息相吹也 ⑩盗窃乱贼而不作（每句 1 分，共 10 分）
2. (1) ① A ② B（每空 1 分，共 2 分）
 (2) 【甲】A 【乙】A（每空 1 分，共 2 分）
 (3) 很重要的一个原因就是书法文本堪称绝伦。（句式杂糅，删除“因为”）（3 分）
 (4) C（3 分）
3. C（3 分）（颈联中的“耻”意指自己不能出世有愧于天子，尾联中的“羨鱼情”表现了希望能得到张九龄引荐，并无忧愤不平之意。）
4. 一个“蒸”字，一个“撼”字，力重千钧，（1 分）自然的湖泊一下子具有了自觉的意识，静态的地理由此取得了飞扬的动势，（1 分）足见其非凡的艺术表现力和撼人心魄的艺术效果。（1 分）（共 3 分）
5. (1) 老年男子/老头 (2) 以……为耻 (3) 妻子儿女（每空 1 分，共 3 分）
6. B（3 分）
7. (1) 在家侍奉父母兄长，出门尊敬长辈上级。（入：在家；出：出门。）（重点字词一个 1 分，句子通顺 1 分，共 3 分）
 (2) 他们使老百姓陷入深渊之中，大王去征伐他们，有谁来和您抵抗呢？（征：征伐；敌：抵抗。）（重点字词一个 1 分，句子通顺 1 分，共 3 分）
8. 本文中讲到仁政可以让国家变得强大，哪怕用最简陋的装备也可以战胜强大的秦楚。（1 分）
 《礼记·大道之行也》中说大同社会能让奸邪之谋不会发生，盗窃、造反和害人的事情不会出现。（1 分）所以，二者的共同之处在于都十分有益于国家（社会）的发展。（2 分）（共 4 分）
 参考译文：
 梁惠王说：“晋国曾一度在天下称强，这是老先生您知道的。可是到了我这时候，东边被齐国打败，连我的大儿子都死掉了；西边丧失了七百里土地给秦国；南边又受楚国的侮辱。我为这些事感到非常羞耻，希望替所有的死难者报仇雪恨，我要怎样做才行呢？”
 孟子回答说：“只要有方圆一百里的土地就可以使天下归服。大王如果对老百姓施行仁政，减免刑罚，少收赋税，深耕细作，及时除草；让身强力壮的人抽出时间修养孝顺、尊敬、忠诚、守信的品德，在家侍奉父母兄长，出门尊敬长辈上级。这样就是让他们制作木棒也可以打击那些拥有坚实盔甲锐利刀枪的秦楚军队了。因为那些秦国、楚国的执政者剥夺了他们老百姓的生产时间，使他们不能够深耕细作来赡养父母。父母受冻挨饿，兄弟妻子儿女东离西散。他们使老百姓陷入深渊之中，大王去征伐他们，有谁来和您抵抗呢？所以说：‘施行仁政的人是无敌于天下的。’大王请不要疑虑！”
9. C（3 分）
10. ①拉胚；②用毛笔写小诗；③绘制金鱼和植物等。（3 分）
 （能概括出相关要点各得 1 分；第③点，写出绘画牡丹、野菊、金鱼、瓜果都可。）
11. (1) “攀附”本指附着在某物上往上爬。（1 分）这里用来形容小许绘画的金鱼和植物仿

佛有了生命力一样栩栩如生。（1分）突出小许的技艺高超。（1分）（共3分）

（2）运用比喻的修辞手法，（1分）将小诗比喻成露珠，（1分）生动形象地写出了小诗风格纯真质朴。（1分）（共3分）

12. ①小许在制作瓷器的过程中找寻到归宿的喜悦，绘制栩栩如生的金鱼，书写闲情雅致的小诗，都体现了其在制瓷过程中的喜悦之情；②小许制作瓷器的过程注入了自己的心血，瓷器仿佛活了一般，能够勾起人们对童年的无限追怀，能够给人们带来喜悦。（4分）

（能从小许自身在制作瓷器中获得的喜悦这一角度进行分析2分；能从小许制作的瓷器给他人带来的影响的角度分析2分。）

13. ①小许制作瓷器的过程十分艰辛，需要忍受酷暑、长时间工作、保持专注等；②小许在制作瓷器的过程中，融入了自己的情感，敛神静气，精心绘画，写小诗作；③小许对瓷器的要求非常严格，对于不满意的作品会用榔头砸掉。（4分）

（此题可从小许制作瓷器艰辛的过程进行分析；也可以从小许制作过程中的付出进行分析；还可以从小许对作品的严格要求进行分析。答对两点即可。每点2分，大意相近即可，酌情给分。）

14. B（3分）

15. 举例论证，（1分）列举出在冬奥会、抗疫一线、新时代乡村建设等各个领域勇担使命的青年力量，（1分）有力地论证了“新时代的中国青年是时代的贡献者”。（1分）（共3分）

16. “受益者”：①当代中国青年，有更广阔的成长空间和更多元的发展选择。②新时代的中国青年享受着党和国家的政策与红利，拥有良好的成长成才环境。（2分）

如何成为“贡献者”：①牢记责任使命，勇挑重担，乐于奉献。②树立目标，不懈努力。③珍惜良好的成长成才环境，练就本领。④不畏困难，坚定信念。⑤继承优良传统，勇于开拓创新。

（4分，答4点即得4分）（共6分）

17. A（3分）

18. ①以传世名画为艺术母本，几乎一比一再现其意境；（1分）②代表着中国传统文化沉淀和文化自信，最能打动人心（或：蕴含大气磅礴的传统文化）；（1分）③多地多场次演出，并通过多个网络平台扩大影响。（1分）（共3分）

19. ①舞剧创作跨越艺术类型，从国画、文物、诗词等其他传统文化艺术中汲取灵感。（1分）如《只此青绿》从传世名画《千里江山图》中获得灵感；（1分）②舞剧创作与时俱进（注重“当代感”），注重舞台审美与当代人的接轨。（1分）如《永不消逝的电波》和《五星出东方》的叙事节奏、舞蹈节奏都很快，契合当下人的生活节奏、心理节奏。（1分）（共4分）

20. ① D ② C ③ A（每空1分）（共3分）

21. 吴用（1分）。①智取生辰纲 ②智取大名府 ③智取文安县等。（事例各1分，答出两点即可）（共3分）

22. 略。