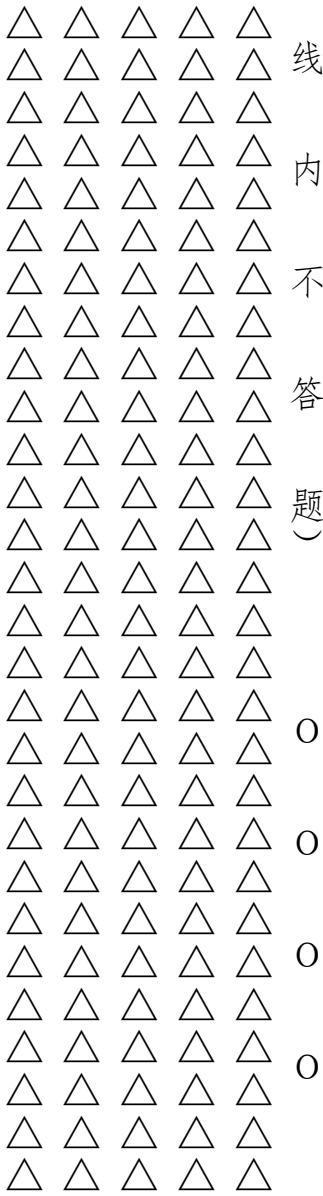


姓名：_____

学校：_____

班级：_____

考号：_____



装

订

不

答

题

线

初二学年语文试题

2022--2023 学年度第二学期期中考试

考生注意：1. 考试时间 110 分钟。
2. 全卷共四道大题，总分 120 分。

题号	一	二	三			四	总 分
得分							

一、知识积累及运用（本题共 7 个小题，共 30 分）

1. 阅读下面文字，按要求回答问题。（5 分）
- 立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪溶化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都 xi ā o（ ）声匿迹，到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。
- （1）给文中加横线的字注音，按所给拼音写出汉字，找出并改正文中错别字。（3 分）
- 风雪载途（ ） xi ā o（ ）声匿迹 （ ）改成（ ）
- （2）用音序检字法查“匿”字，应先查音序_____再查音节_____（2 分）
2. 下列各句中加横线词语的使用不恰当的一项是（ ）（2 分）
- A. 面对疑难问题，有的学生善于发散思维，大彻大悟，触类旁通，想出许多解决的办法。
- B. 领会人情世故，才能洞察世间的美好，才能悟得人生的真谛，才能经营好自己的人生。
- C. 正当我听得陶醉的时候，那美妙的音乐戛然而止。
- D. 足球场上，他们配合得天衣无缝，让对手无从进攻。
3. 下列文学文化常识说法错误的一项是（ ）（2 分）
- A. “双喜说，那是有名的铁头老生”这句话中的“老生”是戏曲行当之一，扮演中年以上男子。“小旦”“小生”“小丑”也都是戏曲行当。
- B. 古代汉语在数量表达上，一般不用量词，而是数词和名词直接结合，如“二小生”“又用篆章一”，在整数和零数之间一般加“有”字，如“舟首尾长约八分有奇”。
- C. 唐宋八大家是唐宋八位散文家的合称，《小石潭记》《记承天寺夜游》

- 已让我们领略了其中两位散文家的风采。
- D. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头。《诗经》的主要表现手法是赋、比、兴，赋是直陈其事，比是借物譬喻，兴是托物起兴。
4. 下列各项语法知识表述正确的一项是（ ）（2 分）
- A. “雄伟壮丽”与“江南水乡”的结构相同。
- B. “我在家”“我在家学习”“我在学习”三句中“在”的词性分别是动词、介词、副词。
- C. “驿路梨花”“孙权劝学”“草长莺飞”“逢入京使”依次是偏正短语、主谓短语、并列短语、补充短语。
- D. “当我返回地球观看这段录像时，我激动得说不出话来。”这句话的主干是“我说不出来”。
5. 下列各句中没有语病的一项是（ ）（2 分）
- A. 我觉得真正的格物致知精神，不但对应付今天的世界环境不可缺少，而且对研究学术也是不可缺少的。
- B. 学校提倡学生“自己的事情自己做，简单的家务抢着做，复杂的家务帮着做”，旨在培养他们每天劳动。
- C. 司法大数据显示，近年来，百分之十的交通事故案件发生的原因因为开车看手机造成的。
- D. 重视不重视、落实不落实，决定了道法课在立德树人中能否发挥关键作用。
6. 经典诗词默写赏析。
- （1）经典古诗文默写填空。（9 分）
- ①诗文名篇，寄寓着情思和感悟，融进民族文化的血脉。小石潭边，柳宗元用“_____，_____。”生动描绘了“青树翠蔓”的美丽姿态；吟诵古老的恋歌，先民们低唱“_____，悠悠我心”；临湖远眺，孟浩然抒发“_____，波撼岳阳城”的豪情；漫步古寺，常建感慨“_____，潭影空人心”，体味远离尘世的快乐；离别时，用“海内存知己，_____。”来宽慰友人，也可以“挥手自兹去，_____。”潇洒离去。
- ②新时代的青年生逢其时、重任在肩，实现梦想的前景无比光明，应当志存高远，请写出你积累的古诗词中表达理想抱负的诗句：_____。
- （2）赏析《关雎》《蒹葭》，按要求回答问题。（4 分）
- 《关雎》
- 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
- 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
- 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

①下列对诗歌的赏析不正确的是（ ）（2分）

- A. 《关雎》中“关关雎鸠，在河之洲”采用的是“兴”的手法。
- B. 这两首诗都是《诗经》中表现“朦胧美”的名篇，都可以看做是爱情诗，无论从内容上还是表现手法上都没有太大的区别。
- C. 《蒹葭》全诗不着一个思字、愁字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅。
- D. 《关雎》和《蒹葭》都选自《诗经》，大量运用了重章叠句的手法，充分表达诗人细腻的思想感情。

②甲乙两诗塑造的抒情主人公形象有什么相似点？（2分）

7. 名著阅读。

（1）下列关于名著的表述错误的一项是（ ）（2分）

- A. 《经典常谈》是朱自清为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。全书共 15 篇，除介绍经典著作之外，还概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，深受广大读者喜爱。
- B. 《钢铁是怎样炼成的》描写了前苏联从十月革命到经济建设十多年间的各种激烈矛盾和残酷斗争，塑造了以保尔为核心的英雄群像，表现了一代青年的革命理想和革命英雄主义精神，揭示了生命的价值和意义在于奉献的主题。
- C. 《红星照耀中国》又名《西行漫记》，是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。
- D. 《昆虫记》熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。

（2）作为一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说，《钢铁是怎样炼成的》最大的成功之处就在于塑造了保尔这一无产阶级英雄形象。在他身上，凝聚着那个时代最美好的精神品质——_____、_____和顽强奋斗的高贵品质。（2分）

二、综合实践与口语交际（本题共 3 个小题，共 6 分）

“少年正是读书时”，为响应习总书记“爱读书、勤读书、读好书、善读书”的号召，让书香飘满校园。第六中学举行了以“悦读经典，向美而行”为主题的系列读书活动，请你参加完成下面的任务。

8. 请你用“对联”的形式为本次活动拟写一条宣传标语。（2分）

9. 开展读书汇报活动时，学校邀请了热爱读书写作的各界人士参加，这些来宾的年龄有如下特点：（1）古稀（2）不惑（3）花甲（4）而立（5）弱冠。作为迎宾员，你要负责按照长幼的顺序排好座位，你安排的座位排序是（只填序号）：（2分）

10. 学校在征集读书感悟时，一位同学创作的一首七言律诗脱颖而出，被一文学刊物登载了，稿费按照每字 5 元计算（不计题目及标点）。那么，他得到了多少稿费？_____元。（1分）你能帮他用汉字大写数字的标准写法来写一份收条吗？（1分）

收到稿费_____元。

三、阅读理解及分析（本题共 14 个小题，共 34 分）

（一）阅读《桃花源记》和《搜神后记》回答 11-15 题。（共 14 分）

【甲】晋太元中，武陵人捕鱼为业。像溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。使舍船，从口入，初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来，具答之，便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此，太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

【乙】南阳刘子骥，好游山水。尝采药至衡山，深入忘反。见有一涧水，水南有二石囤①，一闭一开水深广不得渡。欲还失道，遇伐薪人问径，仅

人佩戴香囊可以追溯到商周时期。

②春秋战国时期，佩戴香囊风俗日盛。屈原《离骚》中有“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，江离、辟芷、秋兰均为香草。古人把香料佩带在身上，目的是让生活环境更加洁净、清香。

③到汉魏时期，“香囊”的名称正式出现在文献中。如繁钦的《定情诗》：“何以致叩叩？香囊系肘后。”可见，将香囊系在肘臂之下、藏在袖中，是当时一种佩戴香囊的方式。

④渐渐地，香囊应用越来越广。比如，可悬挂于帏帐内，用于增加整个居室的香气。还有古人为了防止蠹蛀书，在书箱中放上香囊，让其挥发气味驱除蠹虫，还有人在厕所里置香囊以消除异味。可见，香囊在古代富贵人的生活中用途较广泛，是不可缺少的日用品之一。

⑤在古人看来，很多植物都具有一定的药用价值。常年闻香识味，有助于防治疾病。加之部分香草、香料本身即具有驱虫驱蚊功能，因此佩戴香囊逐渐被赋予更多文化含义，如祛恶气、避邪秽等。

⑥香囊的制作工艺也更加丰富。形制、质地方面，除了布帛之外，还有玉镂雕而成的，有金累丝、银累丝、点翠镶嵌的。形状方面，有圆形、方形、椭圆形、倭角形、葫芦形、石榴形、桃形、腰圆形、方胜形等。

⑦长沙马王堆一号汉墓出土的4件“信期绣”香囊，是难得的保存至今较为完整的汉代布帛香囊。4件香囊形制相同，分为领部、腰部和底部，腰部有带用于封口系戴。腰以上的领部和囊里都用斜裁的素绢缝制，腰以下的囊部除1件黄褐色菱纹绮香囊用香色罗绮外，都以精美的信期绣缝制。香囊内均盛有香料。

⑧除了布帛香囊外，金属制香囊在唐代较为常见。这是一种以花卉和动物纹镂空图案为主的空心金属球。1987年，陕西扶风法门寺地宫出土的“鎏金双峰团花纹镂空银香囊”，是迄今全国发现最大、最精美的一枚，重547克。香囊内外分三层，中间的焚香盂用于放置香料。它通身用花叶装饰，等距离的六簇团花内都镌刻两只飞蜂，花叶间镂空，可使香气外溢。

⑨到明清时期，精雕细琢的玉制香囊越来越多，如故宫博物院藏的清代白玉镂雕荷包式香囊和白玉镂雕双鱼式香囊等。

16. 文章的说明对象是香囊，介绍了香囊的_____、_____、及_____，采用的说明顺序是_____。（2分）

17. 下列与“香囊”有关的表述，不正确的一项是（ ）（2分）
A. 香囊最初由佩囊发展而来，因囊中盛放香料而得名。

得还家。或说囷中皆仙方灵药及诸杂物。子骥欲更寻索，不复知处。

长沙醴陵县有小水，有二人乘舟取樵，见岸下土穴中水逐流出，有新斫②木片逐流下。深山中有人迹，异之，乃相谓曰：“可试入水中，看何由尔。”一人便以笠自障，入穴。穴才容人。行数十步，便开明朗然，不异世间。

【注】①(qūn);这里指似圆形谷仓的巨石。②斫:砍伐。

11. 请用“/”为乙文画线句断句。（标两处）（2分）

一 闭 一 开 水 深 广 不 得 渡

12. 解释加横线词语在文中的意思。（4分）

(1) 有良田美池桑竹之属

(2) 深入忘反

(3) 寻病终

(4) 处处志之

13. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 阡陌交通，鸡犬相闻。

(3) 深山中有人迹，异之。

14. 下列各组句子中加点词语意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

A. 乃不知有汉 乃相谓曰

B. 忘路之远近 水陆草木之花（《爱莲说》）

C. 一人便以笠自障 以其境过清（《小石潭记》）

D. 复前行欲穷其林 择其善者而从之（《论语》）

15. 【甲】文写刘子骥“欣然规往”“未果”，【乙】文写刘子骥“欲更寻索，不复知处”。作者这样安排的目的是什么？（2分）

（二）阅读《身佩荷囊，衣袂飘香》，回答16-19题。（共8分）

①香囊，最初由佩囊发展而来。佩囊是用来盛放零星细物的小布兜。古人衣服没有口袋，一些随身携带的必需品，如印章、凭证、钥匙、手巾、钱币、珠宝、书籍、食物或香草等，多贮放于这佩囊内，外出时将其佩于腰间，故谓之“佩囊”，又称“荷囊”。因时间、形制、材质与盛放物品不同，佩囊又有各式各样的名称，如容臭縞、纓、佩帋、熏囊、香囊、香袋、花囊、香包、荷包等。香囊因囊中盛放香料而得名。从文献记载来看，古

- B. 古人佩戴香囊，历史可以追溯到商周时期，目的是让人与生活的环境更加洁净、清香。
- C. 香囊的制作工艺从材质上看，有布帛制香囊，玉制香囊，还有金属制香囊等。
- D. 香囊的应用很广，可佩戴于身上或系于肘后，也可悬挂于帟帐中，甚至放到书箱中或厕所里，成为古人不可缺少的日用品之一。

18. 第④段主要采用了什么说明方法？有什么作用？（2分）

19. 下列句子中加横线词语能否删去？为什么？（2分）

长沙马王堆一号汉墓出土的 4 件“信期绣”香囊，是难得的保存至今较为完整的汉代布帛香囊。

（三）阅读《与天下共明月》，回答 20-24 题。（共 12 分）

- ①月到中秋，人们总会想起苏东坡的《水调歌头》，苏轼独坐雪堂饮酒赏月，吃着自己制作的小月饼，提笔写下了这首千古名篇，给后人展开了一个怅恨无限却又万象晴明的空间。
- ②在我的家乡小镇上，很少有人能吟出“但愿人长久，千里共婵娟”这样妙旨幽深的诗句，但人们知道怎样以自己的方式与天下共明月，那是小镇人浓浓的文化情结，是属于小镇人的精神财富。
- ③走进八月，要开始打月饼了。把软高粱穗子削掉，把甜甜的高粱秸铡成小段儿，用大锅煮，把煮过高粱秸的水在大火上熬。熬成黏黏的、甜腻腻的糊状，那是“场”。“汤”是自己熬的，核桃、红枣是从自己树上打下来的，芝麻、瓜子是自己地里种的。打月饼所有的原料几乎都是自己生产的，这就叫自食其力吧。
- ④小镇上打月饼的总领是五爷。五爷邀请小镇的师傅们来他院子里，把秸饼、红枣、核桃、花生等原料捣碎，连同青红丝、汤、冰糖，掺和到蒸熟的白面里，用麻油搓成酥酥的月饼馅儿。
- ⑤在做月饼的同时，也要做好月饼皮儿。把面、汤与麻油掺和到一起，在大案子上揉搓摔打。特别重要的一动作是“提”。把面提起来，猛猛地摔

下去；再提起来，再猛猛地下去。如此反复，直到把“场和面”提溜到如胶如漆，如瓷如玉。那个‘提’的功夫是做月饼的重要程序，名叫“提糖”。所以在我们小镇上，月饼就另有了一个很乡愁名字：“提糖”。

⑥“提糖”馅做好后，抻成青核桃大小的馅团，用做好的月饼皮包起来，放到梨木雕花的模子里，拿木槌用力往模子里打。只有用力打出来的提糖才会没有瑕疵，才会有清晰的花纹和文字。这就叫“打提糖”。

⑦提糖是用力打到模子里去了，怎么脱出来呢？把梨木雕花模子的四个平角放在大案子上依序轮番磕。砰！砰！砰！……远远听着，犹如长安捣衣声。一直磕到如婴孩一般柔软娇嫩的月饼脱模而出。周遭是清晰的瓦楞，中间端端的四个字：“中秋月饼”。两旁两朵牡丹，寓意花好月圆，荣华富贵。

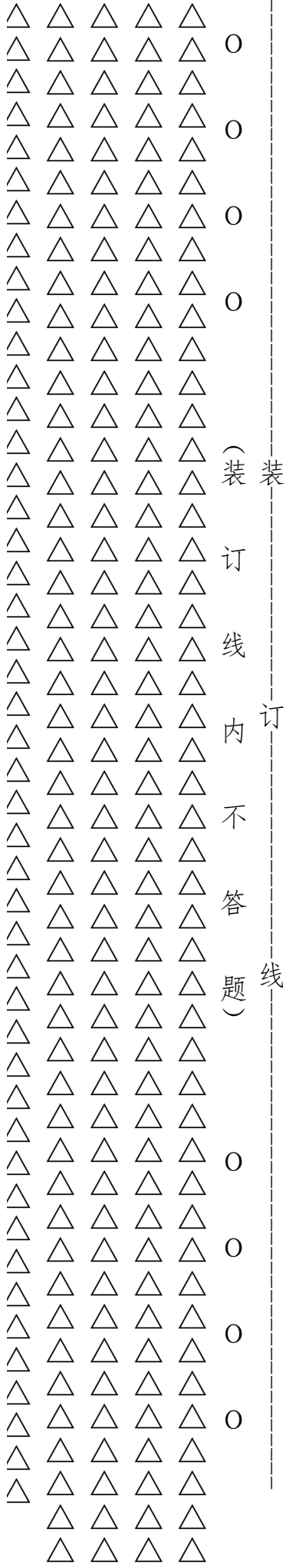
⑧烤提糖在院子中间的廊厦底下，烧的是梨木、柿木、杜梨木、枣木、桃木和杏木，只有果木烤出来的提糖才是正经味儿。鏊子在下边烤，盖子上边熏。一烤一熏，上下夹攻。熏烤出来的提糖不变色，不变形，模样端雅，品相娴静，莹如蜜蜡，玉色含章。

⑨小镇上有两种月饼，一种是五爷院子里打的，上边尽管有“中秋月饼”四个字，但我们却习惯叫“提糖”；另一种是各家母亲蒸的，没有别名，单叫“月饼”。

⑩母亲蒸的月饼一个五层，每层原料各异，味道不同。月饼并不一样大，最大的如初升明月，一个比一个小，最小的像寿桃，蒸熟之后的月饼一套五个，摆起来像一座小小的白塔。母亲蒸的月饼，既可以品尝，也可以欣赏，还可以当饭吃。如果把提糖比作一章赋，母亲蒸的月饼就是一首诗。母亲蒸的月饼，不但有提糖应有的味道，还有新麦香和伏面香，与伏面的白，以及母亲的巧和母亲的自出心裁。要讲风味，母亲蒸的月饼才是我的家乡地地道道的中秋风味。

⑪中秋节送“提糖”是敬意，只有小辈送给长辈。给岳丈，给祖父和外公，给婶婶、姨姨和姑姑。在我们小镇，有那么一个人，人们在过节的时候都会记得他，记得给他送一个“提糖”，或者送一角“月饼”。那个人就是我们的老师，一介寒微的教书先生。我们小镇上很少有人奢望先生把孩子推出龙门，只要孩子能识几个字，能看住“门户”，就全凭了人家教书先生。尊师重教，是风尚，也是传统。

⑫尽管这些都是八月十五时候送的，却不能叫“送十五”，只有母亲蒸的月饼送给女儿才叫‘送十五。把母亲蒸的“月饼”从大到小摆到篮子里，还会放些核桃、柿子、枣儿、嫩玉茭、毛豆。女儿家里虽然也有这些东西，



但是父母却总想着把一整个秋天都送给女儿，送给女婿，送给外孙。

⑬除了给女儿送十五，母亲会把月饼切成一角儿一角儿，送给左右邻家。其实我们并不叫送，用一个“送”字，没有意思，不近人情。我们叫“花”，给左邻右舍“花月饼”，文雅，悦耳。别说乡村少文化，几千年的乡愁，几千年的文明，都沉沉地裹在一个灿若锦绣的’花’字里。 母亲去给邻家花月饼，会对邻家婶婶说：“尝尝俺家的月饼吧，蒸得不好，让你笑话。”邻家婶婶会接住月饼夸二句：“哎哟!看你的手多么巧呀!”一角月饼一句话，小镇的小巷里就像刮起来一阵春风，小镇的天空也像飘浮起了一片带春雨的轻云。

⑭一家“月饼”几家尝，几家“月饼”一家尝。咬上一口月饼，把中秋的欣悦和明月播洒在人世间的光华，一起咽到肚子里。一角月饼，殷殷多情，浓到千年万古化不开。

20. 小镇人用哪些方式过中秋？（2分）

21. 赏析文中划线的句子。（4分）

①一直磕到如婴孩一般柔软娇嫩的月饼脱模而出。

②母亲去给邻家花月饼，会对邻家婶婶说：“尝尝俺家的月饼吧，蒸得不好，让你笑话。”邻家婶婶会接住月饼夸二句：“哎哟！看你的手多么巧呀！”

21. 第⑨段有什么作用？（2分）

22. 文章以“与天下共明月”为题，有什么好处？（2分）

23.

24 “一角月饼，殷殷多情，浓到千年万古化不开。”许多传统美食意蕴丰富，请另举一例说说其寓意。（2分）

四、写作与表达（50分）

25. 请你从下面两个文题中任选一题写一篇作文。

文题一：爱的收藏夹

文题二：读下面材料，根据你的理解，选好角度，自拟题目，写一篇作文。人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它，而当我们能读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字就叫青春。不管它是迷茫的、孤独的、不安的，还是欢腾的、炙热的、理想的，它都是最闪亮的日子。雨果曾经说过：“谁虚度了年华，青春就将褪色。”是的，青春是用来奋斗的，不是用来挥霍的。只有这样，当有一天我们回首来时路，才能笑对自我说一句青春最美。

- 要求：（1）文章立意要深刻，主题鲜明，思路清晰，内容积极向上，要有真情实感。
- （2）除诗歌、戏剧外，体裁不限；不得套写、抄袭。
- （3）文中不得出现真实的地名、校名、人名。
- （4）字迹工整，卷面整洁，字数在 600 字左右。

