**2023春初一语文期中测试**

注意事项：

1. 本试卷满分100分，考试时间100分钟。
2. 答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息。
3. 本试卷由试题卷和答题卷两部分组成，要求在答题卷上答题。
4. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写答案无效。

**一、积累与运用（共15分）**

1．下列词语中加点的字的读音完全正确的一项是（   ）（3分）

A．亘古（gèn）     污秽（huì）     仰之弥高（mí）      鲜为人知（xiān）

B．殷红（yān）     校样（jiào）    燕然勒功（yān）     锲而不舍（qiè）

C．震悚（sǒng）    慰藉（jí）      气冲斗牛（dòu）     酣然入梦（hān）

D．愠怒（wèn）     默契（qì）      锋芒毕露（lù）      慷慨淋漓（kǎi）

2．下列词语中没有错别字的一项是（   ）（3分）

A．取缔    高梁    浩浩荡荡    家瑜户晓

B．竹杆    校对    目不窥园    当之无愧

C．粗拙    霹雳    不以为然    不可捉莫

D．祈祷    愧怍    大庭广众    深恶痛绝

3．下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（   ）（3分）

A．古往今来成大事者，不惟有惊世之才，更兼有坚韧之志，因此，面对学习上的困难，我们应有锲而不舍的精神。

B．罗老师慷慨淋漓的演讲，博得一阵又一阵的掌声。

C．初春时节，乍暖还寒。他穿着大衣，走在田间小路上，仍然觉得不寒而栗。

D．围绕“科学与文学”的话题，杨振宁、范曾、莫言三位大师引经据典，侃侃而谈，给大家献上了一道文化大餐。

4．下列句子没有语病的一项是（   ）（3分）

A．为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

B．这一次，我们又看到了老师那近乎诡秘的微笑和那熟悉而充满自信的声音。

C．人类的智慧可以在不自由中寻找自由，也可以在自由中设置不自由。

D．那件5000年前新出土的文物引起了考古学家强烈的兴趣。

5.下列文学文化常识表述不正确的一项是（   ）（3分）

A．《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了战国到五代共1362年间的史事。

B．《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，依次记载了木兰女扮男装、代父从军、征战沙场、建功受封、凯旋回朝、辞官还家的故事。

C．文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称等。“卿”通常是古代君对臣的爱称，“孤”通常是古代王侯的自称。“大兄”是对朋友辈的敬称。

D．《黄河大合唱》是作家光未然在家国存亡的关头，在抗日的烽火燃遍祖国大地的时候，站在高山之巅，向黄河母亲唱出的豪迈颂歌。

**二、名著阅读（5分）**

6.片段：这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微地动弹；车厢是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢？怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。

心得：这是祥子第\_\_\_\_次买车（1分），可惜这辆车最终\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）从语段中画线句子可以看出祥子\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（情感）（2分）。

上面是小文同学分享的名著中的片段和他的阅读心得。请你将“心得”中的空缺处补充完整。

**三、古诗文积累与阅读理解（共20分）**

**（一）古诗文默写（8分）。**

7.（一）古诗文默写（每空一分，共8分）。

（1）独坐幽篁里，弹琴复长啸。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。   （王维《竹里馆》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

（3）士别三日，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《孙权劝学》）

（4）《木兰诗》中体现木兰战功卓著的两句诗是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）韩愈的《晚春》中写暮春时节，花木珍惜春光争芳斗艳的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**（二）古诗阅读理解（共3分）**

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

8．对这首诗理解分析不正确的一项是（   ）（3分）

A．第一句中“故园”指的是在自己的家。“东望”是点明家的位置。

B．“龙钟”在这里是泪流纵横的意思。“龙钟”和“泪不干”都形象地描绘了诗人对长安亲人无限眷念的深情神态。

C．一二句“龙钟”“泪不干”的浓重色彩与三四句“凭君传语报平安”的轻描淡写有矛盾。

D．全诗语言平实，出语自然而又含蓄凝炼。

**（三）、文言文阅读理解（9分）**

阅读文章，完成9—13题。

木兰诗

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

9．下列语句停顿不恰当的一项（   ）（2分）

A．双兔/傍地走，安/能辨我是雄雌？ B．不闻/机杼声，惟闻/女叹息。

C．万里/赴/戎机，关山/度/若飞。 D．爷娘/闻/女来，出郭/相/扶将。

10．下列句子中，加点词的意思相同的一项是（   ）（3分）

A．昨夜见军帖  对镜帖花黄 B．愿为市鞍马  东市买骏马

C．西市买鞍鞯  坐我西阁床 D．唯闻女叹息  闻之于宋君

11．将下列语句翻译成现代汉语。（4分）

⑴策勋十二转，赏赐百千强。

⑵当窗理云鬓，对镜帖花黄。

**四、现代文阅读理解（共20分）**

（一）阅读下文，完成《阿长与〈山海经〉》的12---14题。（共11分）

阿长与《山海经》（节选）

①我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

②玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

③大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

④过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：——“哥儿，有画儿的‘山海经’，我给你买来了！”

⑤我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

⑥又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

⑦这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

⑧书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江； 没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

⑨此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

⑩我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓 名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

⑪仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

12．请用简洁语言概括选文内容。（3分）

13．熟读精思，回答括号里的问题。

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”（①从这句话中我们一下子看到了阿长的哪些优点？（3分）②“三哼经”会不会显得阿长太无知了？为什么？）（2分）

14．作者在行文即将结束时补充交代阿长的身世，有何用意？（3分）

（二）阅读《母亲的风景》一文，完成15—17题（共9分）

①母亲的糖尿病越来越严重，导致她的视力迅速下降，多方医治都无济于事。看到我们愁容满面，母亲安慰大家：“就算看不见东西了也没啥，不耽误吃不耽误喝，没啥不好。”

②为了让她在失明前看看更多美丽的风景，我请了长假陪母亲去旅游。母亲自然是欣喜万分，却忍不住担心：“你这怎么说请假就请了呢，快和妈说说，是不是工作不顺心了？”

③“再忙也没有陪妈妈重要。”从小就嘴甜的我总能哄她高兴。

④我们大包小裹地上路了，因为母亲眼神不好，照顾起来十分不便。母亲看我忙里忙外的，很是内疚，在车上尽量不喝水，因为怕上厕所。

⑤母亲每到一地，都如饥似渴地睁大已经有些模糊的眼睛使劲地看着，有一种努力要把整个世界都看进眼里的架势。我则不停地为她拍照，母亲在每一个镜头里都笑靥如花。

⑥那一刻，我感觉母亲年轻了许多，脸颊上仿佛镀着少女的红晕。

⑦每次回到旅店，母亲都要从头开始，一点一点把当天看到的风景在脑海里过一遍。

⑧“知足了，一辈子都没看过这么好的风景。”她喃喃地说。

⑨母亲多容易满足啊，我心生内疚，平日里总是很少陪母亲。而现在，母亲的眼睛累了，就要关紧这扇窗户了。

⑩路走多了，母亲累了。听着我的下一步计划，不知不觉就睡着了。这样的奔波实在让母亲有些吃不消。我暗自思忖：这就好比是强行往母亲的脑海里塞一些回忆的碎片，到底有没有意义呢？

⑪我也累了，进入梦乡。梦见了小时候，手握着风车，和母亲一起在田野里飞奔。母亲把我高高地托起，转着圈儿。阳光被卷进风车里，像棉花糖，温暖甜蜜得让人晕眩……朦胧中感觉到一双手被暖暖地握着。是母亲，安静地坐在我的床边。我把眼睛眯个小缝儿，看见母亲使劲地大睁着眼睛，定定地看我，仿佛要把我整个地印进心里去。想起儿时，母亲也是习惯这样看我的啊。临睡前，母亲总是到我床边来，总是要认真地看我一会儿，直到我睡着，在梦的波浪里卷起幸福的鼾声。

⑫我忍着不让母亲知道我醒来，我喜欢被她的手握着。这双沟壑丛生、粗糙干硬的手，牵引的却是我柔暖光滑的一生！

⑬第二天游览时，我问母亲今天的风景好不好。母亲说：“儿啊，就算妈看遍了天底下的风景，也不如看你啊！只要有你在，哪里都是好风景。”

⑭是啊，这就是母亲，她看到的哪是什么风景，她看到的全是自己的孩子。这就是母亲，她就算摸索在黑暗的谷底，也会有力地握着孩子的手。这就是母亲，如果我觉得寒冷，她宁可敲碎自己的骨头，为我燃起一堆大火，为我取暖。

⑮我知道，从一出生开始，我们就已深深地烙印在母亲的生命里，即便母亲失明了，儿女们也是她时时可以见到的风景。

⑯原来，母亲的记忆从来不需要填充，因为孩子早已将那里占得满满，不留一丝缝隙。

15赏析文中画线的句子。（3分）

阳光被卷进风车里，像棉花糖，温暖甜蜜得让人晕眩……

16．请你联系全文，说说标题 “母亲的风景”有什么含义。（2分）

17．第⑧段母亲说：“知足了，一辈子都没看过这么好的风景”，而第⑬段却说：“就算妈看遍了天底下的风景，也不如看你啊！”这两句话是否矛盾？请结合选文及生活体验，谈谈你的理解。（4分）

**五、作文（40分）**

18．阅读下面文字，根据要求作文。

无论是文学作品里，还是实际生活中，都有许多令人难忘的“样子”：魏巍笔下保家卫国的中国人民志愿军的样子，老王为杨绛送香油和鸡蛋的样子，李兰娟院士摘下口罩时满脸勒痕的样子，老师们在课堂上妙语连珠、神采飞扬的样子，同学们在运动场上生龙活虎、斗志昂扬的样子……

对于“样子”，你有怎样的感受和思考？请以“你的样子”为题，写一篇文章。

要求：①请将作文题目写在答题卷上。

②作文内容具体，中心明确。

③字数不少于500字。

④文中不得出现真实的地名、校名、人名。