******浙江省舟山市2023-2024学年金衢山五校联盟10月质量监测语文试题卷**

温馨提示：1. 全卷共8页，16小题。满分120分，其中卷面书写3分，考试时间120分钟。

2. 答题前请仔细阅读答题纸上的注意事项。

班级举行“毕业在即，没有离别，就开始想念”为主题性学习活动，请你参与。

**篇章一：坚守内心**

1．阅读下面的文字，完成下列任务

你是否渴望成为世界的宠儿，创下丰功伟绩，带上成功冠冕，却无奈于命运的顽皮，变着花样与你为敌？当你渴望倾诉，世界却装聋作哑，没有人听得见你声嘶力竭的呐喊；当你疲惫不堪想要休息，麻烦与困难却前仆后继，使你片刻不得喘息；当你意气风发，紧跟其后的巨大打击，又消磨了你的信心与豪气……但是真正的强者经得起命运的撩逗，遇到挫折不沮丧，面对（chī）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_笑不自卑，认真体悟生活中的每一次欢乐与忧戚，在广（mào）的心灵宇宙中为自己寻得一份宁静。李太白诗云：“天生我材必有用。”这是发自内心的自信，是一种高贵的自我肯定！

(1)根据拼音在空缺处填写汉字（1分）

（chī） 笑          广（mào）

(2)给语段中加点的字选择正确的读音。（1分）

①冠冕 （Aguān    B．guàn）          ②挫折 （Acuō    B．cuò）

(3)文段中画横线的词语使用不正确的一项是（   ）（1分）

A．忧戚 B．丰功伟绩 C．前仆后继 D．声嘶力竭

2．小海同学梳理了描写山川美景的经典诗文，请你补充完整。（10分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 古诗文名句 | 出处 | 表现的奇丽美景 |
| （1）鸡声茅店月， 。 | 温庭筠《商山早行》 | 旅途中寒冷凄清的早行景色 |
| （2） ， 。 | 韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》 | 云遮雾锁下的秦岭 |
| （3） ， ，此则岳阳楼之大观也 | 范仲淹《岳阳楼记》 | 朝暮幻变下的洞庭湖美景 |
| （4）秋草独寻人去后， 。 | 刘长卿《长沙过贾谊宅》 | 视觉角度构成的寂寞清冷世界 |
| （5） ， 。  风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。 | 欧阳修《醉翁亭记》 | 领略琅琊山四季之美 |
| （6）长风破浪会有时， 。 | 李白《行路难》（其一） | 乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海 |
| （7） ，月是故乡明。 | 杜甫《月夜忆舍弟》 | 白露的夜晚，清露盈盈，月色凉凉。 |

3．小海在阅读《艾青诗选》时，对艾青产生了浓厚的兴趣。

(1)为了对艾青有更深的了解，小嘉查找了资料，请帮小嘉判断出有误的一项（   ）（3分）

A．艾青原名蒋正涵，字养源，号海澄。在发表《大堰河——我的保姆》时第一次使用了“艾青”这一笔名。

B．20世纪30年代，艾青的诗歌创作达到了一个高峰，代表作有《北方》《黎明的通知》《鱼化石》等；艾青诗歌创作的另一个高峰是1978年以后，代表作有《镜子》《光的赞歌》等。

C．擅长绘画的艾青，在他的诗歌创作中明显地表现出“诗中有面”的特点，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重。如《刈草的孩子》。

D．艾青也被称为“太阳与火把”的歌手，代表诗作呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。

(2)请根据拼音写出相应的汉字。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 阳光在沙漠的远处，  躲在暗云zhē 着的河上chí 去，  暗的风，  暗的沙土，  暗的  旅客的心啊。  ——阳光嬉笑地  躲在沙漠的远处。  ——《阳光在远处》 |  | 乌云很快地聚拢在森林黝黑的边缘。  湖边的一行棕树，  向míng 暗的天空撞着头。  羽毛凌乱的乌鸦，  静悄悄地qī 息在罗望子的枝上，  河的东岸正被乌沉沉的暝色所侵袭。  雨水成了小河，流过狭街，  好像一个嬉笑的孩子从他妈妈那里跑开，  故意要挠她一样。  ——《雨天》 |

4．家国情怀是烙印在中国人血脉中最淳朴的情感。请你从下列名著中任选一部，结合内容谈谈书中所表现的家国情怀。（3分）

《艾青诗选》 《朝花夕拾》 《钢铁是怎样炼成的》

**篇章二：徜徉文字里，寻找自我**

5．筹备组计划开辟新的展区。请你选择合适的材料，筹划新展区并阐述理由。（3分）



【资料一】

读诗小技巧

1现代诗歌不拘泥于形式，很少注意诗句的韵脚和字数、行数的整齐划一，但又常常运用有规律的排比、复沓等手法，读起来气韵通畅。因此可以通过反复的朗读，来感受诗歌节奏美和音韵美。

2没有想象就没有诗。因此在阅读现代诗歌时，应注意联想与想象，体会意境之美。

3现代诗歌通过简洁的语言，凝聚了诗人浓烈的思想感情，没有感情就没有诗歌。读诗歌，关键就是要体会作者所抒发的情感。

【资料二】

艾青生平记事

1910年 出生于浙江省金华市一个封建家庭，自幼由一位贫苦农妇养育到5岁。

1933年 第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》，轰动诗坛。

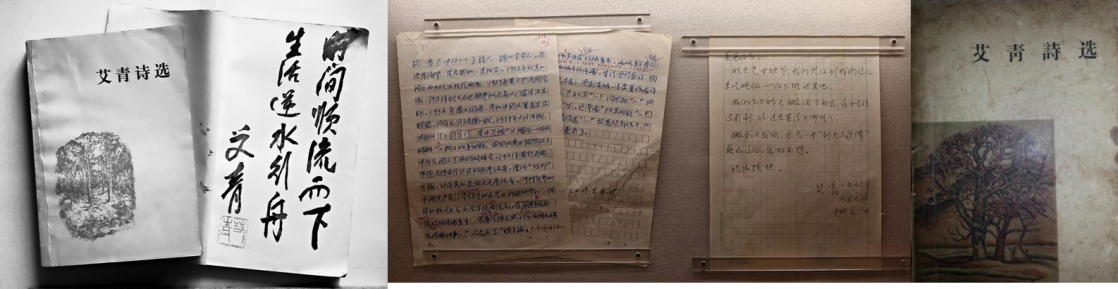
1937年 艾青在遍地抗日烽火中深切地感染到时代的精神，汲取了诗情，诗歌创作达到了高峰。

1976年 出现创作另一个高潮，出版了多种版本的《艾青诗选》。

1996年 5月5日凌晨4时15分因病逝世，享年86岁。

【资料三】

艾青各个时期的作品及手稿



◎设计海报

6.宣传组为展览会设计了如下活动海报，向同学们征集建议。请你结合《艾青诗选》的具体内容，把空白处补充完整。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| @@@7990b581-12b1-44c2-9753-8ba8348da80f | 宣传组：我们选用“伞”做海报主元素。因为《伞》这首诗歌运用（1） 的手法，歌颂了（2） ，是艾青的品格的最好写照。  我：艾青的诗歌中还有许多更具代表性的意象，可以用更多的元素彰显艾青的诗歌创作风格。  同学B：我觉得可以在海报里添加“太阳”的元素。  我：是的。艾青被称为“太阳与火把的歌手”，诗歌中常借太阳意象表达（3） 。  宣传组：那我们可以再加入艾青诗歌的其他意象元素，让海报内容更加丰富。你能结合具体诗歌内容，再推荐一个意象元素吗？  我：当然有！比如（4） 。  宣传组：你们的推荐真棒！我们马上着手修改海报！ |

7．外联组准备邀请其他班级同学参观诗歌展览会。根据要求，借助以上活动资料，代表班级拟写一封邀请函。（要求：说明活动的内容、意义等相关信息；120字左右；不得出现人名、校名。）（3分）

**现代文阅读**

蓝色的还是带条的

〔俄〕格里高利•戈林

①事情经过是这样的：去年秋天，单位派我来莫斯科出差。我到了莫斯科，先找一家旅馆安顿好随身带的东西，然后在一家小饭店吃过午饭后就去忙正事儿——逛街去了。

②我在一家百货商场门前，看见那儿正排着一个长长的队伍。我很高兴，猜想那儿肯定是在卖什么好东西。因为大家都这么认为，只要一排队，那肯定是在卖什么好东西。后来我又仔细观察了一下，确信那儿现在正卖的东西肯定难得一见，因为队伍非常长，从街上就开始了，然后又沿着一楼的楼梯往上排，都看不见尽头。

③我急忙朝队尾走了过去，问边上的一个女人：“谁是最后一位？”

④那个女人回答：“我是最后一个。”

⑤我又问：“这儿卖什么呢？”

⑥那个女人说：“到底卖什么呢，我也不知道。只是有人出来说，后来的就不要再排了，已经没有这么多了。”

⑦可我还不死心：“那他们卖的那个东西多少钱啊？”

⑧那个女人如实相告：“20个卢布。”

⑨我一听很高兴：“价格还行，就排一会吧。”

⑩我站在队尾耐心地等待着。

⑪陆陆续续又来了一些人站在我的后面。现在我站在队伍中间，感觉舒服多了，因为后面有人给我挡风了。

⑫我就这样一直在队伍中排着。

⑬只是我心里没底，不知道大家在这儿到底排什么呢？我找机会问了几次周围的人，这儿到底卖什么呢？是吃的、穿的、还是用的？

⑭没人回答我。一半是跟我一样，不知道；另一半是知道却不说，故意让我们这些不知道的着急。

⑮那我也还是不想走开。

⑯突然，上面闪出一个售货员大声说：“大家听清了：只剩下15号的和16号的了！”

⑰说完，她转身就回去了。

⑱群里一阵骚动。我的心也悬了起来，不知道剩下的这两个号是不是合适。不过也没什么了不起的，我想，办法总是有的。要是小，就撑大点儿，要是大，就改小点儿。要是用电的东西，我们就安个变压器。

⑲不管怎么说，我是等定了。

⑳一个小时后，突然传出来一个消息说，这个东西也可以去一个什么三号柜台买，不用排队。

㉑既然不用排队，那就挤吧。于是众人蜂拥而上，把我夹在了中间，我被连推带拥地挤到了三号柜台前。

㉒一个女售货员朝我大喊：“你要什么？”

㉓我喘着粗气说：“就要你现在卖的这个东西！”

㉔她一听更火了：“我是问你要蓝色的还是要带条的？”

㉕我不得不央告她说：“求求你了，你先给我看看什么样吧。”

㉖可她真不给面子：“你想的倒美！这都包着呢！”

㉗我已无可奈何：“那就蓝色的和带条的各来一个吧。”

㉘我交了钱，抱着两个盒子又开始往出口挤。感觉一个盒子重一点儿，一个盒子轻一点儿，里面好像有什么东西在晃动……周围的人还在挤来挤去，推推搡搡，一不留神就得被挤倒。

㉙突然一个乌兹别克老头拦住了我的去路：“好孩子，你卖给我一个吧。就为这个东西我这都是第四次来莫斯科了！”

㉚我说：“老爷爷，也许我能卖给你一个，只是你得先告诉我，我买的这是什么东西。”

㉛可老头的回答让我大失所望：“这个东西用俄语我不会说，用乌兹别克语译不过来。”

㉜我只好对老头说：“那你还是自己去挤吧。这个东西我自己也需要。”

㉝老头还想和我商量。我为了躲开老头，往旁边一侧身，结果脚被什么东西绊了一下，我从楼梯上滚了下去……

㉞第二天我在医院里醒过来后，马上问值班护士：“护士，我的东西呢？”

㉟“什么东西？”护士问。

㊱“就是我买的那两个东西。”

㊲“你买了两个什么东西？”

㊳“什么东西，”我说，“我也说不清楚。”

㊴“那你什么时候想起来，我们什么时候让你出院。”

8．【小说·情节】请按照文章内容完成下面表格。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 情节变化 | “我”的心情 |
| 看到排队的队伍很长 | 高兴好奇 |
| （1） | 还不死心 |
| 听说卖得只剩下15、16号了 | （2） |
| （3） | 无可奈何 |
| 老头也没办法告诉我买的是什么 | （4） |

9．【小说·写法】请完成下面表格中的提问式批注。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 我急忙朝队尾走了过去，问边上的一个女人：“谁是最后一位？”  那个女人回答：“我是最后一个。”  我又问：“这儿卖什么呢？” | 问：划线处两个问句顺序可以互换么？  我的批注： |

10.【小说·人物】从小说创作角度谈谈，小说设置“乌兹别克老头”这个人物的作用。（2分）

11．【小说·主旨】本文是不是讽刺小说？阅读知识卡片，写出你的观点并做简要分析。（4分）

**知识卡片**

**讽刺小说是以现实生活中的形形色色的丑的事物作为写作对象，以嘲讽、批判、揭露、抨击的态度描述社会中滑稽可笑、消极落后乃至腐朽反动的现象、事物或思想。**

**篇章三：文人风骨，壮志难酬**

12．阅读诗歌，回答问题。（7分）

|  |  |
| --- | --- |
| 【甲】  长沙过贾谊宅  [唐]刘长卿  三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。  秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？  寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！ | 【乙】  过贾谊旧居  [唐]戴叔伦  楚乡卑湿叹殊方，鵩赋①人非宅已荒。  谩有长书忧汉室，空将哀些②吊沅湘③。  雨馀古井生秋草，叶尽疏林见夕阳。  过客不须频太息，咸阳宫殿亦凄凉。 |

【注】①鵩（fú） 赋：《鵩鸟赋》的简称，汉代贾谊所作。②哀些：哀吊的歌辞。③沅湘：沅湘是沅水和湘水的并称。贾谊曾写《吊屈原赋》表达对屈原的同情。

(1)【甲】【乙】两诗都选取秋草、 、 这些景物，写出贾谊旧居 的特点，都表达对贾谊的 之情。（4分）

(2)两诗尾联表达的情感有何不同？（3分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。（14分）

【甲】

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！子尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自《岳阳楼记》）

【乙】

初，范仲淹之贬饶州也，修与尹洙、余靖皆以直①仲淹见逐，目之曰“党人”。自是，朋党之论起，修乃为《朋党论》②以进。其略曰：“君子以同道为朋，小人以同利为朋，此自然之理也。臣谓小人无朋，惟君子则有之。小人所好者利禄，所贪者财货，当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也。及其见利而争先，或利尽而反相贼害，虽兄弟亲戚，不能相保，故曰小人无朋。君子则不然，所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益，以之事国，则同心而共济，终始如一，故曰惟君子则有朋。纣有臣亿万，惟亿万心，可谓无朋矣，而纣用以亡。武王有臣三千，惟一心，可谓大朋矣，而周用以兴。盖君子之朋，虽多而不厌故也。故为君但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。”

（节选自《宋史·欧阳修传》）

【注释】①直：认为有理。这里指欧阳修等人为范仲淹直言上书。②《朋党论》：欧阳修写于新政遭受打击，范仲淹被贬之时。

13．关于词义的理解，下列说法不正确的一项是（    ）（3分）

A．勾连旧知，理解词义，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”解释为“降职”，可以推知“迁客”意为被降职到外地的官员。

B．通过语境推断词义，“自是”中的“自”联结前文“目之曰‘党人’”、后文“修乃为《朋党论》以进”推断，“自”是“从”的意思。

C．课内迁移，理解词义，由“但少闲人如吾两人者耳”的“但”与“故为君但当退小人之伪朋”的“但”词义相同，可知“故为君但当退小人之伪朋”中的“但”，理解为“只”。

D．通过比较辨析词义，“不以物喜”的“以”和“晓之以理”的“以”语义相同，都解释为“用，拿”。

14．用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

1. 君子以同道为朋，小人以同利为朋，此自然之理也。

15．下列对文章内容和写法分析不当的一项是（    ）（3分）

A．甲文将写景、抒情、议论融为一体，写景与议论、抒情相互映衬，完美地表达了作者的思想感情。

B．乙文写得不枝不蔓，中心突出，有理有据，剖析透辟，具有不可辩驳的逻辑力量。

C．甲文第二段描绘了“洞庭春晴图”，第三段描绘了“洞庭风雨图”，作者的情感也由悲苦、郁闷转为乐观。

D．文人常用典传情达意。乙文欧阳修引用“商纣王无朋以亡”与“周武王大朋以兴”典故，正反对比论证“退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣”的观点，增强说服力。

16．按【乙】文欧阳修《朋党论》的观点，范仲淹与欧阳修属于“真朋”还是“伪朋”？请结合以上诗文，联系【甲】文和《醉翁亭记》，谈谈你的看法。（4分）

**篇章四：秉承传统文化精髓**

17．阅读材料，完成作文。（50分）

“天行健，君子以自强不息”是我国传统文化的精髓，也是中华民族生生不息的精神源泉之一。为弘扬这种精神，班内将举办“我辈当自强”的主题活动，请你参与活动，并任选一项任务完成。

|  |  |
| --- | --- |
| 【任务一】  以“自强”为话题，写一篇记叙性文章。  写作标准：  （1）紧扣“自强”合理选材，中心明确，价值观正确；  （2）写清楚事情的过程（困境是什么，发生了什么冲突，人物采取什么行动面对冲突，结局是什么），细节真实，详略得当；  （3）思路清晰，语言连贯。 | 【任务二】  以“自强”为话题，写一篇议论性文章。  写作标准：  （1）围绕“自强”表达明确的观点，价值观正确；  （2）论据要能支持论点；  （3）选择恰当的论证方法，论证合乎逻辑，思路清晰；  （4）如果写演讲稿，还要做到：心中有听众。 |

要求：⑴根据你的理解和感悟，联系自己的生活体验写作。

⑵自选文体（诗歌除外），文章不少于600字。

⑶不要套作，不得抄袭；

⑷不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

**参考答案：**

1．(1)嗤 袤 (2) A B (3)C

2．人迹板桥霜 云横秦岭家何在 雪拥蓝关马不前 朝晖夕阴 气象万千

寒林空见日斜时 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 直挂云帆济沧海 露从今夜白

3．(1)B

(2) 遮 驰 暝 栖

4．示例一：我选《艾青诗选》。《黎明的通知》里“我”化身成为了光明的使者，为祖国大地带去了胜利的消息。让所有的人民都被唤醒，争相传递这条喜讯。家国情怀表露得淋漓尽致。

示例二：我选《朝花夕拾》。《藤野先生》中，鲁迅留学日本之时，正是他上下求索探讨救国救民之路的时期。从匿名信事件，看电影事件，鲁迅先生深刻认识到，学医可以拯救人的身体，却不能拯救人的灵魂，于是果断弃医从文，展现了鲁迅先生的家国情怀。

示例三：我选《钢铁是怎样炼成的》。《钢铁是怎样炼成的》中，保尔在幼年时便饱尝人间的辛酸，目睹了腐朽的沙俄社会底层人民的困苦，他心中推翻黑暗旧社会的愿望使他成为了坚强的无产阶级战士；他将自己的一生都献给了祖国和人民，这些都展现了保尔的家国情怀。

5．示例：根据“资料二 艾青生平记事”，我建议筹划“艾青生平展区”，主题为“知人论世，感悟诗歌丰厚内涵”，将艾青的创作经历和人生历程制作成视频在展区进行播放。同学们可以借助介绍艾青生平的视频了解艾青的诗歌充满感染力的原因——他在遍地抗日烽火中深切地感染到时代的精神、汲取了诗情。而这些都有助于同学们以知人论世的方法更好地走进艾青的诗歌世界、心灵世界。

6．象征/托物言志 无私奉献的精神品质 表达驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。 土地元素。艾青在诗歌中尝试用“土地”意象，“土地”是中国广大的劳动人民的象征，凝聚了诗人对劳动人民最真挚的爱，对劳动人民命运的关注与探索。比如《我爱这土地》中，饱受摧残的“土地”意象凝聚着诗人对祖国──大地母亲最深沉的爱。

7．示例：

亲爱的同学们：

你好！

我们班级将举办艾青诗歌展览会，诚邀你与我们一起走进诗意生活，徜徉于艾青诗歌的秘密花园，感受诗歌独特魅力。在这里可以聆听到艾青诗歌的朗诵，也可以欣赏诗画，感受诗歌意境、古今情思。欢迎你们于10月21日下午2点至学校展览厅参加活动，期待你们的到来！

8．（1）听说剩下不多了（2）心悬起来 （3）售货员不耐烦告诉我卖的是什么。（4）大失所望

9.一般按照正常思维的顺序，应该先问“卖什么”，然后再决定要不要排队。而文中先问“谁是最后一位”，可以更好地突出他急于排队，盲目跟风的心理。小说中的主人公反常的行为是跟风心理的生动的体现。

10．乌兹别克老头的急切求购使我相信自己购买是值得的，作为买到的人让我在老头面前产生一种优越感；老头也没有办法告诉“我”买的是什么，给这样东西增添神秘感，让我更急切想知道里面是什么；老头的出现为下文我因躲避老头而摔下楼梯作铺垫，推动了情节的发展。 11．是讽刺小说。小说讲述了主人公不知道卖的是什么就去盲目排队，几经周折最后什么也没得到，还被护士当成疯子的故事。作者提炼在现实生活中类似这样盲目跟风的形象，描述他们滑稽可笑的行为，进行了深刻的讽刺。同时，小说中的“卖的人”顾指气使，居高临下；买的人不以为怪，习以为常，甚至乐此不疲。小说不仅讽刺了社会中普遍存在的跟风现象，还批判了那种社会风气——人们已经在麻木、习惯中丢失了自我，失去了理性的判断意识，甚至丢失了独立的人格。

12．(1)寒林（疏林） 夕阳 凄清、荒芜、萧瑟 凭吊、痛惜

(2)甲：诗人对贾谊的同情与哀怜，对自我的哀怜以及无罪被贬、怀才不遇的悲愤之情。

乙：诗人用朝代更迭是历史规律，规劝过客不必过于执着个人命运，表达诗人的豁达之情。

13.D

14.（1）在朝廷做官则为平民百姓忧虑，被贬谪到边远地区做地方官就替君主担忧。

（2）君子以志同道合结为朋党，小人因有共同的利益结为朋党，这是很自然的道理。

15.C

16．他们是真朋。范仲淹先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，以天下苍生为己任；欧阳修虽被贬滁州，但仁政爱民，与民同乐，两人可谓志同道合，符合乙文中提及的“同心而共济”的真朋原则。范仲淹被贬，欧阳修直言上书力救范仲淹，不计个人名利，以君子之道义、忠信互相扶持，始终如一，两人可谓同心同德，符合乙文中提及的“同道而相益”的真朋原则。

17．略