

2023-2024 学年度第一学期第九周质量监测

初三年级语文试卷

全卷共 8 页，满分为 120 分，考试时间为 120 分钟

一、积累运用（29 分）

1. 默写古诗文（共 10 分。答对一句得 1 分，满分不超过 10 分）

(1) 而或长烟一空，皓月千里，□□□□，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极。（范仲淹《岳阳楼记》）

(2) □□□□□□□，湘水无情吊岂知？（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

(3) 一上高城万里愁，□□□□□□□。（许浑《咸阳城东楼》）

(4) □□□□□□□，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）

(5) 少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，□□□□□□□。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

(6) 诗缘情亦可言志。李白面对困难重重的人生之路，直抒“长风破浪会有时，□□□□□□□”的豪情（《行路难》（其一））；刘禹锡遭受二十三年贬谪，在衰败中仍见希望“□□□□□□□，□□□□□□□”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）；苏轼在中秋之夜感悟人生，一句“□□□□□□□，□□□□□□□”尽显乐观豁达心境（《水调歌头》（明月几时有））；韩愈坦陈心志“□□□□□□□，□□□□□□□”，愿为国家，不辞衰老，不惜残年（《左迁蓝关示侄孙湘》）。

阅读下面的文字，完成 2-3 小题。（5 分）

回首望去，这半个学期的学习，我见识了 yāo ráo 的北国雪景；懂得了敬业与乐业是追求理想生活的 mì jué；当我精神悲戚压抑，xíng xiāo gǔ lì 时，我还可以栖息于精神的三间小屋。阅读让我怡情明理。身心宁静，我便拥有了发现平常生活中美的眼睛。

2. 根据拼音写出相应的词语。（3 分）

(1) yāo ráo ( ) (2) mì jué ( ) (3) xíng xiāo gǔ lì ( )

3. 将下列句子连成语意通顺的语段，正确的一项是（2 分）

①清风徐徐，树枝摇曳，斑驳的光影洒落在地上和小狗身上 ②绿阴下是一间小小的柴房 ③这就

构成一幅盛夏城郊小院图，生动而又富有情趣 ④柴房前，主人在吸着烟斗，一只小狗闲适地躺在一旁 ⑤窗前一片浓浓的绿阴

- A. ③⑤④②① B. ⑤②④①③ C. ③⑤②④① D. ⑤④②①③

阅读下列材料，完成4—6题。（8分）

某校九年级（2）班开展“君子以自强不息”主题活动，分享令自己震撼的人物故事。以下是某同学的一段充满激情的演讲稿。

荀子说：锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。立志容易奋斗难，只有坚定信念，不屈不挠的坚持，才能在困境中得到突围；只有自强不息、锲而不舍的奋斗才能让理想得以实现。自强是苏轼在贬谪处境时的那种“会挽雕弓如满月”的雄魂气魄；

；自强是在杜甫攀登高峰时的那个“会当凌绝顶”的坚定步伐。

同学们，自强不息其实就在我们身边，它早已成为我们生命的本色。A.不管我们会抱怨学习压力大，都要将这点小小的挫折化为动力，向前拼搏。直到成功那天，我们会懂得“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。B.我们青少年要以他们为榜样，学习他们面对挫折不放弃；靠自立，出色地担当起一个普通公民的责任；靠自强，把命运掌握在自己手中。努力做一个无愧于时代的人，一个有益于社会的人。

4. 以上画横线的A、B句均有语病，请写出你的修改意见。（2分）

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

5. 请你根据画波浪线的句子，仿写两个句子，使之构成排比。（2分）

6. 请你参与其中，讲述当今世界大家耳熟能详的自强不息的人物故事。为了更好地介绍这一人物，建议你采访他（她），并提前写一份采访提纲。（4分）

（1）概述所采访人物的事迹。（2分）

（2）设计采访的提问内容（至少设计2个问题）。（2分）

根据名著内容，完成7-8小题。（6分）

7. 根据你对艾青诗歌的了解，下列评论不正确的一项是（2分）

A. 这是一首长诗，用沉郁的笔调细写了乳娘兼女佣（大堰河）的生活痛苦……我不能不喜欢《大堰河》。

B. 归真返璞，我爱好他的朴素、平实，爱读他那用平凡的语言、自由的格式，不事雕琢地写出的激动人心的诗篇。

C. (他的诗)把我们从怀疑、贪婪的罪恶的世界，带到秀嫩天真的儿童的新月之国里去……它能使我们在心里重温着在海滨以贝壳为餐具……以绿草上的露点为圆珠的儿童之梦。

D. 在国难当头的年代，诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量，而诗人那种不断转折和强化的抒情方式，当然也是和充满险阻坎坷的时候相吻合的。

8. 有人说，艾青的《太阳》一诗以博大的气势震撼了读者。请你简要分析这首诗第一节和第四节划线的句子，分别说说它们是如何体现出博大气势的？(4分)

### 太阳

从远古的墓茔/从黑暗的年代/从人类死亡之流的那边/震惊沉睡的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/向我滚来……

它以难掩的光芒/使生命呼吸/使高树繁枝向它舞蹈/使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见/冬蛰的虫蛹转动于地下/群众在旷场上高声说话/城市从远方/用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸/被火焰之手撕开/陈腐的灵魂/搁弃在河畔/我乃有对于人类再生之确信

一九三七年春

## 二、阅读(41分)

(一) 阅读下面文字，完成9-13题。(17分)

### 【甲】

①至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

②已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，

醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（选自欧阳修《醉翁亭记》）

9. 解释文中加点词语的意思。（3分）

(1) 杂然而前陈者 ( ) (2) 树林阴翳 ( ) (3) 太守谓谁 ( )

10. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

(1) 苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

(2) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也

### 【乙】

东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭<sup>①</sup>为甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍寻<sup>②</sup>，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。

春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉淅淅，风泠泠，可以蠲烦析酲<sup>③</sup>，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者可濯足于床下卧而狎<sup>④</sup>之者可垂钓于枕上。矧<sup>⑤</sup>又潺湲洁沍，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉！斯所以最余杭而甲灵隐也。

（选自白居易《冷泉亭记》）

【注释】①冷泉亭：在今浙江杭州市西湖飞来峰下。余杭郡：唐时即称杭州，治所在今浙江杭州市西。②寻：古以八尺为一寻。倍寻：两寻，合古尺一丈六尺。③蠲(juān)：消除。析酲(chéng)：解酒，使头脑清醒。④狎(xiá)：亲昵，亲近。⑤矧(shěn)：况且。

11. 下列各组句子中，加点词语意思不相同的一组是（3分）

- A. 灵隐寺为尤/林壑尤美
- B. 地搜胜概/予观夫巴陵胜状
- C. 眼耳之尘/或异二者之为
- D. 见辄除去/饮少辄醉

12. 用“/”给文中画横线的句子断句。（3分）

坐而玩之者可濯足于床下卧而狎之者可垂钓于枕上

13. 本文的冷泉亭和欧阳修笔下的醉翁亭，都能给作者带来无尽的快乐。这两种乐相同吗？请你结合文段和课文内容，简要分析。（4分）



(二) 阅读下面的文字, 完成 14-16 题。(9 分)

交友之道, 择友为先

许海兵

①朋友是人生一笔宝贵财富, 因志趣相投而结下的友情会给人们带来共鸣与激情, 因志同道合而产生的友谊会给人们带来前进的动力。正因如此, 真挚的友情、深厚的友谊, 历来被人们所推崇和传颂。人生在世, 不可能没有朋友, 也不可能不结交朋友, 结朋交友本是人生中不可缺少的事情。

②交友之道, 择友为先。“友正直者日益, 友邪柔者日损。”只有选择品德高尚、情趣高雅、志向高远的朋友, 才能在人生道路上互相帮助、相互砥砺, 共同提升、共同进步。倘若选择了品行不端之人作朋友, 就等于雪入墨池, 虽融为水, 其色愈污, 从此意志开始消沉, 生活开始堕落, 最终大好人生也会葬送在这样的“朋友”手中。

③在择友方面, 古代先贤早有良训, 明代著名理学家苏浚在其《鸡鸣偶记》一文中提出了“四友”之说, 颇值得借鉴。所谓“四友”, 即“畏友、密友、昵友、贼友”四类朋友。他说: “道义相砥, 过失相规, 畏友也; 缓急可共, 死生可托, 密友也; 甘言如饴, 游戏征逐, 昵友也; 利则相攘, 患则相倾, 贼友也。”

④由此可见, “畏友”就是要在思想品行上互相促进, 有优点互相学习, 有缺点互相批评, 以求共同提高, 从而有利于双方的品德修养不断提升。“密友”就是要在各方面互相帮助, 连生死之事都可以互相托付, 以求有福同享、有难同当。“昵友”就是只知道互相说好话, 一起吃喝玩乐, 在思想行为上虽然没有过分之处, 但往往是非不分, 更谈不上互相批评了, 表面上看似你我不分, 实际上并没有什么真情实意。“贼友”就是为了一个“利”字而互相利用, 没有明显冲突时可以为“友”, 一旦出现利益冲突就是你死我活了。

⑤“\_\_\_\_\_。”身处什么样的朋友圈, 往往会变成什么样的人。因此, 交朋友必交“畏友”和“密友”, 绝对不可以交“昵友”和“贼友”。交友要择善而交、择义而交, 这绝不是鸡毛蒜皮的小事而是关系个人命运乃至国家事业前途的大事。

⑥交友作为一种双向选择, 我们必须擦亮眼睛, 分良莠、辨忠奸, 正确处理好公与私、义与利、是与非的关系, 让交朋结友真正成为成就人生的助力。

(选自《月读》, 有改动)

14. 根据上下文, 为第⑤段空白处选一个最合适的句子(3 分)

- A. 蓬生麻中, 不扶而直; 白沙在涅, 与之俱黑    B. 出淤泥而不染, 濯清涟而不妖  
C. 见贤思齐焉, 见不贤而内自省也    D. 君子与君子以同道为朋, 小人与小人以同利为朋

15. 下面材料是否可以作为本文论据? 为什么?(3 分)

战国时，孙臆与庞涓本是一对同窗好友。孙臆的才能略高一点，让庞涓心生妒忌。庞涓就利用自己先到魏国并深得魏王重用的机会，密招孙臆入魏，施借刀杀人之计，使孙臆被施以臆刑(古代剔除膝盖骨的酷刑)。

16. 通读全文，你学会了哪些“交友之道”？(3分)

(三) 阅读下面的文字，完成17-20题。(15分)

### 十万残荷

顾晓蕊

①又是一年凛冬到，山寒水瘦，我乘车穿过半座城，去湖边看荷，拍荷。当然到了这个时节，沿着曲曲折折的湖畔，能看到的只剩残荷了。

②路上遇见熟人，得知我去拍残荷，大为不解，一脸惘惑，这么冷的天，跑去看枯枝凋叶？我只是笑笑，也不作答，世间事，原本懂得就值得。

③倘以为那些残荷，孤绝、凄冷，尽是凋败景象，倒也不尽然。若单看每一株残荷，纤枝枯瘦，孑然如鹤，但十万残荷，一片连着一片，绵延数里，便显得声势浩荡。

④算来，我搬来这座小城已二十余年，体会到残荷之美，却是近几年的事。

⑤在葱绿的年纪，也喜欢荷，只是我那时迷恋的，是亭亭而开的荷，绽于碧波之上。“山有扶苏，隰有荷华。”它从《诗经》中迢迢而来，宛若临水照花的仙子。

⑥犹记那年，去江南小镇游玩，看上一件旗袍。青绿的锦缎底子，一朵荷盛绽在裙摆处，令人想起苏轼的那句词：一朵芙蓉，开过尚盈盈。只轻轻地一望，便被深深吸引了，我穿上它；想去西湖走走。漫步在苏堤上，眺望湖中的荷，红红白白，开得绚烂浪漫，我心里的喜悦一圈圈漾开。我虽生得寻常模样，好在有鲜亮的青春底子，一袭玲珑旗袍穿在身，便有了风情，有了味道。想来，那时对荷的喜爱，是沉醉于它浓烈、张扬的美。

⑦而今人至中年，越来越喜欢简静的生活，守着一颗简单的心，平平静静，安安宁宁岁月如此静好。走过小半生光阴，再看残荷，终是懂得，当繁华落尽，洗却尘俗，它已抵达至简之境。生活的美，不在于曾经轰轰烈烈，而是归于平淡后，那一份宁静从容。

⑧沿着湖边一路走来，赭褐色的枯枝，高擎着残破的叶子，自在地随风摇曳。并非一朵，两朵，百朵千朵，而是十万残荷，恣意地临风起舞，犹如万马奔腾的狂欢。

⑨A 近观株株残荷，或弯曲如弓，或扑倒水面，或昂然挺立，无论哪种姿态，都是一幅幅水墨写意。它曾有过多妖娆，多盛大，而今就有多苍凉，多萧落。

⑩画坛怪才李老十，独怜残荷，斋号“破荷堂”。他懂荷，惜荷，画荷，与残荷仿若前世的知己，有着灵魂的相通与相吸。他笔下的秋荷、雨荷、风荷、月荷、墨荷，萧索冷峻，独立苍茫，自有一种清静深远的意味。他有一幅画作《十万残荷》，洇染纸上的十万朵残荷，携着冷瑟的萧杀气息，在你面前铺延开来，充溢着铁马冰河的悲壮。这满目凄荒里，有一种惊心动魄的美。

⑪吴贯中也画残荷，却枯而不朽，凋而不伤，相较而言，我更喜欢他画中的意境。明快简洁的淡墨线条，舒展横斜，虚实有致，勾勒出残荷独有的韵致。那一茎茎枯荷，萎了，败了，已撑不起昔日的繁华记忆，却又枝叶清朗，筋骨铮铮。一如画家本人所说：想画的已非荷非塘了，而是自己的春秋，自己的风骨。

⑫一代绘画大师齐白石，年近半百才热衷画荷。他笔下的荷，红花黑叶，偶有鸳鸯、蜻蜓、翠鸟点缀其间，热烈，饱满，奔放。即使画的是荷枯藕败，也画面清朗，天真洁净，显现着灵动的气蕴和勃勃的生机。有人说人生有三重境界，能抵达哪一重，看各自的修为。白石老人的作品中，充满禅味禅趣，不贪，不求，不争，不执，如此圆融平和，已达人生至境。

⑬人活到了一定年纪，是往回收的。不人云亦云，不随波逐流，也无需讨好任何人，只安心做回自己。以一株残荷的姿态，不攀援，不依附，在风中在雨中，站成一道绝美的风景。

⑭我沿着湖畔边走边拍，走出十余里，满目残荷，一塘连着一塘，一片挨着一片，寥落，冷清，宛如一曲悲壮的歌。它们在凄风苦寒中，敛尽光芒，于时光的无涯里，站成永恒。那一株株残荷，看似枯瘦清冷，却又坚韧饱满，或弯折，或扭曲，蜕变幻化成不同的形态。就连小小的莲蓬，也桀骜，孤高，带着凌驾万物的美，挺立在水面上。我默望着心中忽地充满感动。要知道残荷的凄美，何尝不是一种新生，它们在积蓄力量，等待来年的再次盛放。

⑮张爱玲在《倾城之恋》中写道：你年轻么？不要紧，过两年就老了。还真是如此，仿佛是转瞬之间，青春远去，鬓角白发渐生。终有一天，我们也将老去。老了，亦无需伤怀，要老得有气韵，有风骨。其实，只要你愿意，依然可以活得优美、精致、高贵，拥有一个气象万千的世界。B 那么，你就活成了一株残荷，在寂寂的时光里，努力地绽放，从容老去。既不负光阴，也未曾辜负自己，这样的人生，才算是完满。

（《思维与智慧》2019 年第 17 期）

17. 阅读全文，根据提示填空。（3 分）

画家笔下的残荷	画中残荷的美
①_____	萧索冷峻，独立苍茫
吴贯中画的残荷	②_____
齐白石画的残荷	③_____

18. 从修辞手法的角度，分析第⑨段和第⑮段画横线句子的表达效果。（4 分）

A. 近观株株残荷，或弯曲如弓，或扑倒水面，或昂然挺立，无论哪种姿态，都是一幅幅水墨写意。

B. 那么，你就活成了一株残荷，在寂寂的时光里，努力地绽放，从容老去。

19. 请结合全文内容分析第⑥段有何作用？（4 分）

20. 本文运用了象征手法，请结合文章内容分析其表达效果。（4 分）

### 三、作文（50 分）

21. 阅读下面的文字，按要求作文。

汪曾祺评价自己“写作颇勤快，人间送小温”，只要心中有温暖，无论记事还是记花鸟虫鱼，字字有暖意。他写作就是为了给人间“送小温”。

人间小温存在于许许多多的文学作品中：藤野先生热诚的鼓励，是温暖鲁迅的一份真情；居里夫人美丽的人生，是温暖世人的一种魅力；昆明明亮的雨季，是温暖汪曾祺的一段时光……

请以“人间小温”为题，写一篇文章。可以讲述自己的经历，也可以阐述观点、畅谈感悟。

要求：（1）自选文体（诗歌除外），不少于 500 字；（2）感情真挚，不得抄袭；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。