

九年级 语文测试卷

(时间:150 分钟 满分:150 分)

一、书写水平(5 分)

1. 根据作文的汉字书写水平计分。

二、基础积累(共 4 道小题,20 分)

阅读下面文段,完成 2~3 题。

我们的教材编委一直都在探 suǒ ① 着,寻找最好的作品。那些介绍未知世界的文章,似乎更能撩逗一个少年的心思,让学生 màn ② 游在知识的海洋,濡养心灵。而我们阅读一部优秀的作品需要心无旁骛,如果信手乱翻,一意孤行地曲解作者的意图,那么优秀的作品也会被随意 zāo tà ③ 掉。

2. 根据上面文段的语境和拼音,请用楷体字写出横线处的词语。(4 分)

①suǒ() ②màn() ③zāo tà()

3. 上面文段中加点词语使用不恰当的一项是 () (3 分)

A. 濡养 B. 心无旁骛 C. 一意孤行 D. 曲解

4. 下列文学、文化常识表述有误的一项是 () (3 分)

- A. 太学是我国古代设在京城的最高学府。元、明、清时期不设太学,设国子学或国子监。
B. 寓言一般短小精悍,常用假托的故事寄托意味深长的道理给人以启示。
C. 根据议论的方式,议论文分为立论文和驳论文。《敬业与乐业》属于驳论文。
D. 《湖心亭看雪》选自明末清初文学家张岱的《陶庵梦忆》,张岱在文中用清新淡雅的笔墨描绘出了西湖雪后奇景。

5. 根据所给信息默写相应内容。(10 分)

- ① _____? 因为我对这土地爱得深沉……(艾青《我爱这土地》)
②登斯楼也,则有去国怀乡, _____,满目萧然,感极而悲者矣。(范仲淹《岳阳楼记》)
③若夫日出而林霏开, _____。(欧阳修《醉翁亭记》)
④大雪三日, _____。(张岱《湖心亭看雪》)
⑤有弟皆分散, _____。(杜甫《月夜忆舍弟》)
⑥ _____,肯将衰朽惜残年!(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
⑦刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表达对友人的关怀和感谢,愿与友人共勉的句子是:
_____, _____。
⑧上次月考失利,我与年级第一的位置擦肩而过,朋友安慰我说:“_____, _____。下次你一定可以考得更好!”[用《行路难》(其一)中的句子填写]

三、阅读能力(共 15 道小题,50 分)

(一)名著阅读

6. 泰戈尔受到印度传统宗教和西方人性论、人道主义思想的双重影响,在东西方文明和文化的交融互动下,诞生了 () (3 分)

A. 《新月集》 B. 《园丁集》 C. 《吉檀迦利》 D. 《飞鸟集》

7. 艾青诗歌的中心意象是土地和太阳。请结合具体的诗歌,说说土地凝聚了作者怎样的情感,

(二)现代文阅读

金 鱼

[英]西蒙·范·布伊

那晚打烊前,一位老人推门走进了“吉拉德宠物天堂”,年轻的店员阿肯看见有客人来了,便问他需要什么帮助。

“我想和懂得养金鱼的人谈谈。”老人说。

“那你最好等我们老板回来。他应该马上就回来了。”

A……

过了几分钟,店门忽然被人用力推开。

“该死的,外面下雨了!”吉拉德大声抱怨着,完全没有注意到店里还有客人。

“您一定是老板吧?”老人说。

“他一直在等您,”阿肯说,“想问问关于他养的金鱼的事儿。”

吉拉德不耐烦地瞄了阿肯一眼,转身问老人:“是什么事?饲料?还是鱼缸里的摆设?”

老人站了几秒钟,“我的金鱼——派珀,不动了。开始它还只是朝一边飘——但现在完全翻了个底朝天。”

“它是不是死了?”吉拉德问。

老人想了一下说:“它肯定病得很厉害,可能非常非常严重——但是还不至于死吧?”他小心翼翼地看看吉拉德,脸上露出期待的神色。

“那么,它还会动吗?”

“我把手伸进鱼缸时它还是会动的。”吉拉德和阿肯看着老人用手比画起金鱼的动作。

打烊的时间就要过了,阿肯就要错过公交车了。他还要赶回家同妈妈和弟弟布置圣诞树。

B……

吉拉德跟老人解释说:“如果鱼没有死,那么它可能是便秘。给它喂豌豆试试看……”

老人笨拙地从上衣口袋里摸出一支铅笔和一个皱巴巴的信封,记了下来,说:“您可真是帮了我大忙了,我应该付您多少钱?”

“五镑就够了。”

“老板这是在信口开河,漫天要价。”阿肯心想。

老人拿出钱包,从里面摸索出一张五镑的纸钞。

老人离开了宠物店,阿肯紧接着也离开了。离下一辆公交车来还有二十分钟,所以阿肯去超市买点零食。他注意到冷冻柜前一个弯着腰的灰色身影。

“您好。给派珀买豌豆呢?”阿肯打了个招呼。

“是啊,”老人说,“但是种类太多了,我不知道该选哪种好。”

“买有机的吧。我妈妈给我们买的就那种。”

阿肯和老人一起离开的超市,雨越下越大,两个人都没有带伞。老人问阿肯是否愿意去他家看看派珀。他住的老人公寓就隔了一条街,而且家里有雨伞可以借给这个年轻人。

C……

阿肯往老人公寓走去,来到了戈德温庭3号房,敲开房门,老人的鱼缸就放在一张栗红色扶手椅旁的茶几上。

“派珀就在这儿,你要是想看看它就过来吧。”老人说。

阿肯走到鱼缸前,打开盖子。

一条大金鱼浮在水面上,已经开始腐烂了。阿肯伸手轻轻推了推金鱼的尸体。

“看到了吧?你伸手进去的时候它动了。它还活着,对吧?”老人不安地说。

阿肯盖上盖子,洗了手说:“在你喂它之前,我们先来测量一下水里的多巴胺含量吧。”

“多巴胺含量?”老人一脸茫然地问,“那是什么?”

“多巴胺含量高的话,会降低豌豆的治疗效果。”阿肯继续说,“但是我没带专门的工具,所

以需要一个银的东西代替。”

老人想了一会儿说：“我的卧室里或许有。”

等老人离开房间，阿肯把整个鱼缸的盖子拿了下来，然后从背包里摸出一个标着“活鱼”标签的小盒子——那是他在路上说忘带公交卡，然后专门回店里拿的。

一会儿，老人拿着一尊迷你大象的银雕塑回到了客厅。

“我有一个坏消息和一个好消息，你想先听哪个呢？”阿肯开口道。

那一刻老人似乎遭受到了一个霹雳，眼神里充满了不安，嘴唇开始微微颤抖，他沉默了好一会儿。

“好消息，”他终于回答，“因为我是个乐观的人。”

阿肯深深地吸了一口气。“……其实——派珀并不是得了便秘，派珀是怀孕了。”

有那么一会儿，老人的表情似乎凝固了，仿佛无法理解自己听见的话。

“怀的是双胞胎。”阿肯指着鱼缸里两条正兴奋地四处乱窜的小鱼说。

老人把头凑到玻璃缸前。

“恭喜您！”阿肯对他说，“您当爷爷了！”

老人完全不敢相信自己的眼睛。两条小鱼横冲直撞，在鱼缸里来回穿梭，欢快地翻腾着灵活的身躯。

当阿肯告诉他，派珀很可能在生产的时候就不幸去世时，老人很难过，他慢慢坐下。

“小家伙跟它们的妈妈一样活泼可爱。”老人慢慢地说。

“是呢，而且鱼类如果有伴儿的话，会活得更久。”

当老人逐渐从派珀的死讯中平静下来，阿肯将手搭在他的肩上。

“我和妻子没有自己的孩子。她去世以后，我就养了派珀，希望家里有个小家伙做伴。”

“现在，您有两个小家伙做伴啦。”

阿肯把派珀从鱼缸里舀出来的时候，老人一直静静地看着。

D……

那天阿肯回家花了很长时间，妈妈发了好几条短信来问他在哪儿。

走进家门时，妈妈已经把圣诞装饰用的东西都搬了出来，他们把所有发光的东西都挂在了圣诞树上。妈妈拉着他们的手，按下电灯开关，三个人一起望着点亮的圣诞树欢呼。弟弟山姆仰面躺着，望着高高的树枝。

……

（选自《偶然天才故事集》，有删改）

8. 阿肯以拿公交车卡为借口回店里拿活鱼，这个情节在选文中被删去了。请根据文章内容判断，此情节放入文中 A、B、C、D 哪一处最恰当？（ ）（3 分）

9. 根据文章内容和结尾判断，放入结尾省略号处最恰当的一项是（ ）（3 分）

A. 那些“星星”向他展示着大千世界的瑰丽与美妙。

B. 墙壁上油画中的森林透出神秘气息，黑暗而深邃。

C. 他看见屋子里透出的清光落在外面冷冷的积雪上。

D. 母亲和阿肯打开电视，电视机的刺啦声嘈杂回响。

10. 有人认为，在阿肯告诉老人金鱼死讯之前，老人根本不知道金鱼派珀死了。你如何看待这个问题？请根据文章的具体内容阐述你的理由。（4 分）

11. “吉拉德”在小说中仅寥寥几笔，似乎很不起眼，这个人物的存在有何意义？（4 分）

匠心之道“守破离”

刘根生

①一部《战争与和平》，草婴翻译了6年。他一生追求像原著一样的艺术标准，翻译作品始终遵从六道工序：研读原著、译文、读译文、请人朗读、交编审、打磨求“神韵”。连环画泰斗贺友直的作品被称为“把故事画活了”，生前却自称是个“大匠人”，“蜗居”闹市数十年，每日挥毫不止，在中国传统线描中融入西画写实造型方法，将线描艺术推向高峰。他们都有一个共同特点，就是独具匠心，终而造诣精深，成其大器。

②匠心之道，看似无着处，实则有迹可循。有一本叫《匠人精神》的书，这样讲成为一流工匠的“守破离”：跟着师傅修业谓之“守”，在传承中加入自己想法谓之“破”，开创自己新境界谓之“离”。由此我们也可以引申为各行业的匠心之道：守，以理想为基，久久为功而不改初衷，精益求精而臻于至善；破，以思考为底，无思考则无变化，无变化则始终是老样子，学而思才能“芳林新叶催陈叶”；以创新为核，有非同寻常的构想，方能“人无我有，人有我强”。草婴、贺友直等的艺术造诣，可说是对此的生动诠释。善于“守破离”，何愁不能有所创造、有所成就？【甲】

③守，意味着长久等待和超常吃苦。当年，法拉第要弟子每天记录实验结果，弟子觉得这事枯燥乏味没意义，不久就走了。后来，法拉第因电磁学方面的重大发现而获殊荣，面对一事无成又找上门来的弟子，他说自己不过是把弟子认为没意义的事坚持了10年，在记下数千个“NO”之后，终于写下了一个“YES”。【乙】今天，有的研究者缺少坐“十年冷板凳”的决心和毅力，耐不了寂寞，稳不住心神。有的人在立项资助“诱惑”下，频繁转换科研“频道”，甲地优惠到甲地，乙地优惠又跑回乙地。心上长草“守不住”，飘移不定，又如何能把一件事干到极致？

④破，意味着在突破和完善中超越。齐白石说：“学我者生，似我者死。”【丙】这是要后人不能止步于临摹，而要学其神韵善突破。一种现象存在已久，学某某而安于做“小某某”或“小小某某”。如同“受过训练的跳蚤”，即使盖板已拿掉，也不会越过原有高度。没有“破”，“守”则成墨守成规，“离”则无从谈起。没有最好，只有更好。前人技艺再高，也终究有局限性。小疑小进，大疑大进。扬前人所长而补其短，方能在推陈出新中别开生面。

⑤离，意味着在颠覆成见中寻求新发现。当年，女科学家麦克林托克发现“跳跃基因”。因其“离经叛道”，同行骂她疯了。多年后，其成果才得到承认，她也因此获诺贝尔奖。【丁】“破”属于推陈出新，是横向进步；“离”属于颠覆性创新，是纵向进步。历史的高峰永无止境，“不日新者必日退”。多些颠覆性创新，才会有一个又一个“山外山、峰外峰”。对新发现应先察而勿先骂，宽容“离经叛道”，激励“异想天开”，为颠覆性创新批量出现营造优良土壤。

⑥“技可进乎道，艺可通乎神。”匠心是精雕细刻和精益求精之心，是追求卓越不断超越之心，是破除成见不断创新之心。匠心之道贵在“守破离”。

(选自《人民日报》，有删改)

12. 下列事例应填入文中甲、乙、丙、丁标注的地方最恰当的一项是 () (3分)

昔孔夫子领七十二弟子周游列国十余年，不舍不弃，不离不散。风霜雨雪没有停止他前进的步伐，电掣雷鸣没有摧毁他坚定的信念，饥饿贫寒没有熄灭他胸中的炽热，国君冷眼没有磨灭他克己复礼的意志。

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

13. 下列选项中不适合本文道理论据的一项是 () (3分)

- A. 精雕细琢鲁班传，欲抱不平牵苦缘。造就斧斤单面砍，休从墨线两头弹。
- B. 华夏从来多匠人，情怀悠悠默无闻。春秋梓庆削钟鐻，箕业兽形工鬼神。
- C. 今逢华诞意如潮，放眼中华尽舜尧。北斗神舟天际显，脱贫除恶战旗飘。
- D. 先辈唯求制器真，考工铸范戒欺心。曲突徙薪治未患，琢磨切磋郢匠斤。

14. 本文论证思路清晰，请按提示把横线上的内容补充完整。(4分)

文章第①段用(1)_____和(2)_____这两个事例引出“匠心之道”这一话题；接着第②段(3)_____；而后第③~⑤段分别论述，最后第⑥段(4)_____。

15. 请结合文章，联系实际，谈谈下列材料中体现的“匠心”给你带来的启示。(4分)

【材料一】毕昇建议印刷厂用二板，“一板印刷，一板布字，此印者才毕，则第二板已具，

更互用之,瞬息可就”,解决了雕版“效率低、不易修改”等缺陷。胶泥活字印刷与雕版印刷相比,其灵活方便的优越性得以充分显示。

【材料二】杭州梵天寺木塔,在建塔过程中出现塔身不稳定的问题,凭工匠们的认识和实践都未能解决,喻皓采用“布板”“实钉”的方法,解决了塔身不稳定的问题。

(三)古代诗文阅读

宋初,范质加兼侍中,罢参知枢密。太祖初即位,庶事谦抑,质因上奏曰:“臣闻为宰相者,当举贤能,以辅佐天子。窃以端明殿学士吕余庆、枢密副使赵普精通治道,经事霸府^①,历岁滋深,睹其公忠,诚堪毗倚^②。乞授以台司^③,俾^④申才用。”帝嘉纳之。先是,宰相见天子议大政事,必命坐面议之,从容赐茶而退,唐及五代犹遵此制。及质等惮帝英睿,每事辄具劄子^⑤进呈,具言曰:“如此庶尽禀承之方,免妄庸之失。”帝从之。由是奏御浸多,始废坐论之礼。

(选自《宋史·列传》,有删减)

【注释】①霸府:藩王或藩王的府署。②毗倚:亲近倚重。③台司:古代官职名。④俾:使(达到某种效果)。⑤劄子:官府中用来上奏或启事的一种公文。

16. 下列选项中,不能表现范质人物形象的一项是 () (3分)

- A. 太祖刚即位,范质就上奏言事
B. 范质上书推荐吕余庆、赵普
C. 请求将朝廷要职授予吕余庆、赵普
D. 与皇帝谈论事情,喝完茶才能告退

17. 司马光在《资治通鉴》中评价范质“明敏强记,谨守法度”,请从选文中找出能够体现范质这一特点的内容并简要概括。(4分)

18. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 () (3分)

- A. 当举贤能
B. 睹其公忠
C. 诚堪毗倚
D. 具言曰
- 举大计亦死(《陈涉世家》)
安陵君其许寡人(《唐雎不辱使命》)
诚宜开张圣听(《出师表》)
此人一一为具言所闻(《桃花源记》)

南乡子·自古帝王州

王安石

自古帝王州^①,郁郁葱葱佳气浮。四百年来成一梦,堪愁。晋代衣冠成古丘。
绕水恣行游,上尽层楼更上楼。往事悠悠君莫问,回头^②。槛外长江空自流。

【注释】①帝王州:金陵(今江苏省南京市)。三国的吴、东晋、南北朝北宋、齐、梁、陈、五代的南唐等朝代在此建都,故称为“帝王州”。此词亦为王安石晚年谪居金陵,任江宁知府时所作。②回头:透彻醒悟。

19. 下列诗词的题材与本词相同的一首是 () (3分)

- A. 朱敦儒《相见欢》(金陵城上西楼)
B. 王湾《次北固山下》
C. 李贺《雁门太守行》
D. 陈子昂《登幽州台歌》

20. 辛弃疾在《南乡子·登京口北固亭有怀》中借用“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”来诉说情思。请你找出本词中与它有异曲同工之妙的句子，并加以赏析。（4分）

四、语言运用（共3道小题，15分）

21. 针对用餐浪费这一现象，某校开展“节约粮食，从我做起”演讲活动，下面是某同学的演讲片段，序号①—④的文句中有两句语言表达有误，请找出并修改。（6分）

亲爱的同学们：

①粮食是人类赖以生存的物质基础，每一粒粮食都需要付出辛勤的汗水。②既然我们发现部分同学有浪费粮食的行为，这就糟蹋了人类的劳动成果。③我们当思“一粥一饭来之不易”，④发扬、继承中华民族的传统珍惜粮食美德，是当今中学生必备的素质之一。

22. 学校开展主题为“节约粮食”的诗歌创作大赛，下面是一位同学还未完成的诗作。根据诗歌内容和押韵的特点判断，填入诗中省略号处最恰当的一项是（ ）（3分）

粮 食

小时候

它是泥土中一颗饱满的种子
沐浴着初春温柔的雨丝

长大后

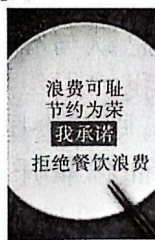
它是蛙声里一幅丰盈的画卷
歌唱着自然无尽的睿智

而现在

它是秋日下一片耀眼的金黄

.....

- A. 洋溢着人们幸福的香甜
B. 描画了济世为民的胸怀
C. 酝酿着阳光喷香的福祉
D. 流动着冰雪奇妙的容姿
23. 在社区开展的“反对浪费，厉行节约”活动中，你作为志愿者，承担了张贴宣传海报的任务。请从右面两张海报中选出你打算张贴的一张，并说明选择它的理由。（100字左右）（6分）



第一张



第二张

五、写作能力（60分）

24. 关于学习兴趣，人们的看法不一：有人认为，兴趣是最好的老师；有人认为，学习是责任，没有兴趣都要学习；还有人认为……请以“兴趣是学习的唯一动力吗？”为题，写一篇不少于600字的文章。

写作提示和要求：①明确表达你的观点；②选择两三个事例来论证观点，注意论据与观点之间的逻辑关系；③有逻辑地进行道理论证，注意论证思路清晰，论证要合理；④不可抄袭、套作；⑤不可透露考生的相关信息。