**勤建学校2023—2024学年度第一学期初三年级期中考试语文训练卷**

**命题人：吕善景**

1**.默写古诗文。**（共10分。答对一句得1分，满分不超过10分）

（1）偶然乘兴，步过东冈。 ，燕儿舞，蝶儿忙。(秦观《行香子》)

（2）而或长烟一空， ，浮光跃金， 。（范仲淹《岳阳楼记》

（3）停杯投箸不能食， 。（李白《行路难》)

（4）沉舟侧畔千帆过， 。今日听君歌一曲， 。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

（5）我欲乘风归去， ， 。（苏轼《水调歌头》)

（6）戏文中有“惟愿取，年年此夜，人月双清”，使人想起苏轼《水调歌头》中“但愿人长久，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的美好祝愿。

（7）古人写诗词，比较喜欢运用“化用”这一文学修辞方法。如陆游的《游山西村》中的“ ， ”就是化用(宋)强彦《残句》中的“远山初见疑无路，曲径徐行渐有村”句子；宋曾几“不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深”的诗句就是化用杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中的“ ，雨脚如麻未断绝”两句。

2.根据下面的知识卡片，理解李商隐《无题》中“青鸟殷勤为探看”中**“青鸟”的用意**。（2分）

知识卡片

蓬山、青鸟﹣﹣蓬山即蓬莱山，传说中海上仙山，出自《山海经．海内北经》。青鸟，神话中为西王母传递音讯的信使，出自《山海经．西山经》:“三危之山，三青鸟居之。”后用来表达人们对美好愿望的追求。

.

**阅读下面的文字，完成3-5题。（7分）**

“自强不息”出自《周易》“天行健，君子以自强不息”。古人认为，天体（1）kè shǒu 自身本性运行，刚健有力，永不停息。君子也应发挥主动性，勤不懈，奋发进取，这不仅是中国人树立的自身理想，而且和“厚德载物”一起构成中华民族精神的基本品格。何谓自强？自强是直面困苦的 ，在艰难面前，不灰心丧气，不（2）zì bòo zì qì；自强是君子气节，在危难面前，不委曲求全，不卑躬屈膝；自强是名利之外的坦荡，不 ，不见风使舵。自强不息的真谛就是：脚踏实地地做好分内的每一件事。

什么是爱国？读过历史，走过人生，我们有了 感悟：岳飞的“精忠报国，还我河山”是爱国，钟南山的“挂帅出征，医者仁心”是爱国，我们的“情系祖国，逐梦前行”也是爱国……爱国的方式虽然有千种万种，但是爱国的（3）zhēn dì只有一个，那就是永远与祖国同呼吸、共命运。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的关键时刻，作为新时代的青少年，我们更应该自觉锻炼胸怀天下的家国精神，并用这种精神引领个人发展。

3.**根据拼音写出相应的词语**。(3分）

1. kè shǒu（ ） （2）zì bòo zì qì（ ） （3）zhēn dì（ ）

4.**下列依次填入横线处的词语，最恰当的一项是（** ）。（2分）

A.毅力 装腔作势 许多 B.意志 装腔作势 许多

C.毅力 矫揉造作 些许 D.意志 矫揉造作 些许

5.语段中画波浪线的句子有语病，**下列修改最恰当的一项是**（ ）。（2分）

A.作为新时代的青少年，我们更应该自觉培养胸怀天下的家国精神，并用这种精神引领个人发展。

B.作为新时代的青少年，我们应该自觉锻炼胸怀天下的家国精神，并用这种精神引领个人发展。

C.新时代的青少年，我们更应该自觉培养胸怀天下的家国精神，并用这种精神引领个人发展。

D.作为新时代的青少年，我们更应该培养胸怀天下的家国精神，并用这种精神引领个人发展。

**阅读下面的文字，完成6~7题。(4分）**

【材料一】

本报酒泉10月26日电（记者刘诗瑶、谷业凯）据中国载人航天工程办公室消息，北京时间10月26日11时14分，搭载神舟十七号载人飞船的长征二号 F 遥十七运载火箭在酒泉卫星发射中心点火发射，约10分钟后，神舟十七号载人飞船与火箭成功分离，进入预定轨道，航天员乘组状态良好，发射取得圆满成功。

此次任务是我国载人航天工程进入空间站应用与发展阶段的第二次载人飞行任务，是工程立项实施以来的第三十次发射任务，也是长征系列运载火箭的第493次飞行。（《人民日报》）

【材料二】

神舟发射成功,为中国航天史书写了全新的一页,向世界宣示了中国航天事业的创新实力和领先水平。神舟发射成功,是中国科技创新水平和国际地位的重要标志,彰显了中国走向强国的决心和勇气。神舟发射成功,不仅代表了中国国家的胜利,更体现了中华民族强气壮、自信满满的精神风貌。

6.【材料一】是近期《人民日报》发的一则新闻，**请为其拟写标题，不超过17字。**（2分）

7.**请根据材料二写两个句子，与例句形成一组排比句**，突出神舟发射成功的意义。（2分）

例句：神舟发射成功，宣示中国航天的领先水平；

神舟发射成功， ；

神舟发射成功， 。

根据名著内容，完成8~9题。（6分）

8.下列关于名著《艾青诗选》的表述**,不正确的一项是**( )。（2分）

A.作者艾青,原名蒋正涵,号海澄,中国现当代著名诗人。代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》等。

B.20世纪30年代,艾青的诗歌总是充满“土地的忧郁”,多写国家民族的苦难、悲伤与反抗。这一时期的代表作如《雪落在中国的土地上》。

C.1978年以后,艾青迎来第二个诗歌创作的高峰。这一时期,“土地”和“太阳”是他诗歌中的主要意象。代表作如《我爱这土地》。

D.阅读艾青的诗歌作品时,我们应该关注其诗歌的表现形式,品味其语言,把握其意象,体味其情感,尤其要体会其诗歌的理性美。

9.“太阳”是文人墨客们吟诗写文常用的意象之一,读完《艾青诗选》和《水浒传》之后,小强和小芳就两部名著中的“太阳”展开了探究,**请你将他们的对话补充完整**。（4分）

小强:20世纪30年代，艾青诗歌中的主要意象之一就是“太阳”, 诗人借歌颂太阳表达了A. 　。（1分）

小芳:是的,《水浒传》 中也写了“太阳”,比如《智取生辰纲》里有这样的诗句:赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。诗中“赤日”的主要作用是：

1. 。（3分）

二．阅读（41分）

**（一）阅读下面的文字，完成10~14题。(17分）**

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。 （选自欧阳修《醉翁亭记》）

10．解释下面句中加点的字词。（3分）

（1）泉香而酒洌 （2）酿泉为酒 （3）杂然而前陈者

11．把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分）

（1）宴酣之乐，非丝非竹。 （2）苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

【乙】

自余为僇人①，居是州，恒惴栗②。其隙③也，则施施④而行，漫漫而游。日与其徒上高山入深林穷回溪幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

（选自柳宗元《始得西山宴游记》）

【注】：①僇人：同“戮人”，受过刑辱的人，罪人。作者因永贞革新失败，被贬为永州司马，故自称“僇人”。僇，同“戮”，耻辱。②惴栗：恐惧不安。③隙：空闲。④施施：慢步缓行的样子。

12.**下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）**。（3分）

A.负者歌于途/负势竞上 B.弈者胜/高处不胜寒

C.起而归/吾谁与归 D.居是州/居天下之广居

13．**请用“/”符号给画线的句子断句**。（3分）

日 与 其 徒 上 高 山 入 深 林 穷 回 溪 幽 泉 怪 石

14.【甲】文写“颓然乎其间者，太守醉也”，【乙】文写“倾壶而醉”，两者都为“醉”，但在表达“醉”的方式和“醉”的感情上有一些不同，**请结合原文简要分析**。（4分）

（二）阅读下面的文字，完成15~17题。(10分）

**人生有困境，阅读是良方**

王开东

①人有三种困境。一是人生来只能做自己，而且与他人注定无法彻底沟通，这意味着孤独；二是人生来就有欲望，人实现欲望的能力，永远赶不上他欲望的能力，这意味着焦虑；三是人生来不想死，可人生来就是在走向死亡，这意味着恐惧。

②为了解决这三大困境，人们或主动或被动地选择了阅读。通过阅读，与圣贤促膝对话，我们解决了孤独；通过阅读，我们有了大量的沉淀，稀释了无端的欲望；通过阅读，我们的心灵不断丰富，精神不断走向高迈，逐渐摆脱了死亡的恐惧。从这个意义上来说，阅读是灵魂的壮游，是一座随身携带的避难所。

③模仿莫言，我也讲几个故事。

④第一个故事，关于中国著名作家肖复兴。七八岁的时候，肖复兴偶然读到了《少年文艺》中的一篇小说：小镇上两个穷孩子为了看马戏，帮马戏团搬东西换入场券，结果马戏开演时，却因劳累睡着了……

⑤小说的名字叫《马戏团来到了镇上》，这个故事多么简单，但两个孩子渴望看马戏最终没有看成，却格外让肖复兴感到异样。一种莫名的惆怅，一种夹杂在美好与痛楚之间忧郁的感受，随着和肖复兴差不多大的两个孩子的睡着而弥漫开来，竟然弥漫到肖复兴的整个生命里去。

⑥肖复兴从此对文学产生了浓厚的兴趣，他希望搞清楚那个让自己惆怅和忧郁的东西到底是什么。他省吃俭用，找到了好多《少年文艺》，去找那个《马戏团来到了镇上》作家的文章读，找不到就读别的文章。慢慢地，他的阅读范围不断扩大，视野不断开阔，由阅读而写作，终于成为一个大作家，现在是北京作协副主席。

⑦为人生的困惑而读，阅读改变人生，肖复兴即是一例。

⑧第二个故事，关于清朝中兴之臣曾国藩。据说，曾国藩小时候很笨，没有天赋，脑袋瓜不灵，常常被人嘲弄。有天晚上，曾国藩又用功了，一篇300多字的《岳阳楼记》，他念了20多遍，还是结结巴巴，背不下来。正好这天他家来了一个贼，躲在屋梁上，准备等曾国藩睡熟之后偷点儿东西。贼等啊等啊，谁知曾国藩太笨了，始终背不出来，要命的是，他还与这篇文章耗上了，背不出来誓不罢休。午夜时分，所有人都酣然入梦，曾国藩还在颠来倒去，嘴里念念有词。那贼实在忍无可忍，霍地跳下来，冲曾国藩大吼：“我听都背熟了，你这种笨人还读什么书？”然后将那文章一字不落地背诵一遍，扬长而去！

⑨故事引人深思。那贼聪明则聪明矣，却只能做一个贼。曾国藩笨则笨了一些，却有一股子韧劲。人家读书，他就啃书；人家读书而已，他却知行合一，一定要把读到的做出来，活出来，最终凭着对自己的狠劲，成就了“立德立功立言”三不朽。

⑩人之病并不可怕，人之愚最难疗救，唯阅读可以治愚。

⑪第三个故事，关于“聊斋”中的书生。“聊斋”里都是鬼故事。某天，一个书生在书房中看书，读了一篇又一篇，文章被他圈点得密密麻麻。一个鬼正好游荡到这里，想吓唬他，结果书生沉迷在阅读之中，充耳不闻。鬼怒气冲冲把一张大脸伸到书生眼前，谁知书生微微一笑，翻开书，问鬼道：“你认识字不？你会阅读不？”鬼沉默良久，一张脸红得发紫，紫得发黑，黑得发亮，无言而退。

⑫人生而恐惧，阅读让人胆大，阅读者无所畏惧。

⑬显而易见的是，阅读不是为了做一个行走的书橱，而是为了心灵的创造。当心走得更远，脚步自会前行。

⑭阅读，乃灵魂的壮游。 （选自2023年5月17日《中国教育报》，有删改）

15.**下列说法不正确的一项是（ ）。**（3分）

A.人生有困境，何以解困？作者的主要观点是阅读是解决人生困境的好方法。

B.作者运用举例论证，通过列举肖复兴、曾国藩以及“聊斋”里的书生三个事例，具体有力地论证了观点

C.通过阅读，与圣贤促膝对话，稀释了无端的欲望。

D.作者认为阅读可以治愚。

16．**作者说“阅读是灵魂的壮游”，请谈谈你对这句话的理解**。（3分）

17．假如生活欺骗了你，**你认为阅读哪部名著对你有帮助？**为什么？（4分）

（三）**阅读下面的文字，完成18~21题。(14分）**

**没能燃放的鞭**

吕善景

正月初八开学，初六早上就要动身。从老家到县城的汽车站，再到菏泽火车站，再到广东我任教的勤建学校。为了生活，一路上上车、下车、等车，再上车，再下车，背着行囊，大包小包，全身疲惫。

说是放寒假回老家过年，阴历24日下午到家，初六就要赶汽车、赶火车，在老家满打满算不足两周的时间。自从父亲十多年前得癌症去世后，母亲都是一个人生活。总想多陪陪母亲，但也只能这样来也匆匆，去也匆匆了。

初五晚上，我在收拾衣服，装在箱子里。

母亲说：“有现成的馍馍，你带几个，在路上吃。”

“不用了。来时还剩一包火腿肠和两包泡面。在路上再买点就够吃了。”我一边叠着衣服，一边回答着。

“不用担心我，我是老毛病了，我会注意的。你好好工作，对学生好一些。电视上说因为老师，一个学生跳楼了。”

“我从来不打骂学生。”

“口罩，我洗过了，干了。”

“包里还有个新的。”

“明天早上，让二稳子用三轮车送你到汽车站，我给他说好了。”

“嗯。”

“每年都要体检一次。咱村的举子，和你一般大，心机梗塞，还没送到医院就不行了。”

……

离别的晚上，母亲就这样唠叨着。

“娘，我们睡吧，明天还要早起。”

“嗯。明天走的时候，我们家也放鞭炮吧。”母亲有点欣喜地说。

“放什么鞭炮？我又不是去当官，是去打工！”我不知道哪来的气愤，硬生生地把母亲的话怼了过去。母亲立马不再说话。

躺在床上，听得见冷风吹动窗户纸的沙沙声。我没有睡，想必母亲也没有睡。我很吃惊，我竟然违背了母亲的意愿，又说话像吃了枪药一样那么冲，母亲一定很难受！我立时感到自己竟是这样的不孝。但我想不明白，离别时为什么要放鞭炮？是想让鞭炮的声响告诉邻居我要去打工吗？是想让鞭炮之声为我壮行吗？是想让鞭炮的爆炸声替我驱邪、希望我一路平安吗？还是想在噼里啪啦的火星闪耀中寄予我来年的生活、工作全都红红火火吗？我想不明白，但总有一个原因令我感动！

天还黑着，能听到远处零星的鞭炮声、犬吠声和公鸡的鸣叫声，风声也似乎大了。

我起床。母亲也起床了。母亲要给我做一碗鸡蛋面，我说不用了，要赶车。我敲开邻居二稳子的家门。二稳子启动三轮车，来到我家大门口。我往车上拎箱子，就要上车走了。

母亲急忙说：“把那挂鞭炮放了吧？”借着堂屋里射出来的微弱的灯光，我看到院子里压水井旁的那颗枯树上，挂着一挂长长的红红的鞭炮！一定是我招呼二稳子时，母亲挂上去的。

我没有想到母亲这样（ ）！看来，我昨晚反对的话语，并没有起到多大的作用。但我不再生气，而是平静地安慰母亲：“街坊邻居还在睡觉，把人家惊醒，不好。”母亲虽然没再说话，但我看到她一脸失落的表情……

三轮车在黑暗的小巷里穿行，冷风吹在我的脸上，我不敢回头。三轮车要拐上大路了，我不由自主地回过头：母亲模糊的身影，还立在大门口的风中！我的热泪立时流下来了，母亲是否也在用棉袄袖子抹泪？我，看不清了……

挂在枯树上的那挂鞭炮，是我心中的痛！（ 选自《吕善景散文集》）

18.根据故事情节，**填写关于“我”心情的表格**。（2分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 情节 | 母亲唠叨半天 | 母亲要放鞭炮 | 母亲仍要放鞭炮 | 母亲立在风中 |
| “我”的心情 | 不快 | （1） | 平静 | （2） |

1. 结合文章，**分析母亲的形象**。（3分）

20.**按照要求回答问题**。（4分）

（1）“嗯。明天走的时候，我们家也放鞭炮吧。”母亲有点欣喜地说。（赏析加点词）

（2）我没有想到母亲这样（ ）！（在括号里填上一个恰当的词，并说明填这个词的原因）

21**.题目“没能燃放的鞭炮”有什么含义和作用？**（5分）

**三．作文（50分）**

22．请以“**我已经有了答案**”为题目，写一篇文章。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）;

（2）不少于750字；（3）文中不得出现真实姓名和校名。