

## 2023—2024 学年度（上学期）期中质量监测·九年级语文

### 一、积累与运用（15 分）

阅读下面的文字，完成 1~4 题。（8 分）

俗话说，拳不离手，曲不离口，意思是，练功，练唱，必须天天来，不能三天打（ ），两天晒网。这方面的经验，歌舞、杂技等演员以及运动员等体会得最深，就是除了病倒之外，每天必须练功。[甲]写作也是这样，想学好，最好是天天动笔，时时动笔。[乙]譬如鲁迅先生，从小喜欢抄抄写写，到后来就成为癖好，好像一天不写点什么就如有所失。[丙]这样经常写，笔下表情达意的功夫就越来越高，以至（如写杂感）有点什么意思，提笔伸纸，能够一气呵成，文不加点。[丁]自然，我们不能要求人人向鲁迅先生看齐，但熟能生巧的道理是一样的，天天写，手变生为熟，有什么思想感情需要表达就可以毫不费力。

1. 给文中加点的字注音。（2 分）

（1）譬如（ ） （2）癖好（ ）

2. 文中括号内应填的汉字是（ ）（2 分）

A. 鱼 B. 渔

3. “一气呵成”在文中的意思是\_\_\_\_\_。（2 分）

4. 下面一句话，如果插入文中，恰当的位置是（ ）（2 分）

古今中外的大作家，本领都是这样练出来的。

A. 甲处 B. 乙处 C. 丙处 D. 丁处

5. 古诗文默写填空。（7 分）

（1）长风破浪会有时，□□□□□□□□。（李白《行路难》其一）

（2）□□□□□□□□，□□□□□□□□。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

（3）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“□□□□□□□□，□□□□□□□□”充满哲理意味，尽显慷慨激昂的气概。

（4）苏轼在《水调歌头》中以宽慰的语气表达了对亲人的思念：“□□□□□□，□□□□□□。”

## 二、阅读（45分）

（一）阅读下面的课内文言文，完成6~8题。（7分）

### 岳阳楼记 范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

6. 解释下列加点词在文中的意思。（2分）

（1）增其旧制（ ） （2）春和景明（ ）

7. 文中三、四段描写的洞庭湖景色有什么不同？（2分）

8. 从这篇文章中，你能感受到范仲淹有什么样的人生境界？（3分）

（二）阅读下面的课外文言文，完成9~11题。（8分）

### 漆贾 刘基

虞孚<sup>①</sup>问治生<sup>②</sup>于计然先生<sup>③</sup>，得种漆之术。三年，树成而割之，得漆数百斛。将载而鬻<sup>④</sup>诸吴。

其妻之兄谓之曰：“吾常于吴商，知吴人尚饰，多漆工，漆于吴为上货。吾见卖漆者煮漆叶之膏以和漆，其利倍，而人弗知也。”

虞孚闻之喜如其言取漆叶煮为膏亦数百瓮。与其漆俱载以入于吴。

时吴与越恶，越贾不通，吴人方艰漆。吴侩<sup>⑤</sup>闻有漆，喜而逆<sup>⑥</sup>诸郊，道以入吴国，劳而舍诸私馆。视其漆，甚良也，约旦夕以金币来取漆。虞孚大喜，夜取漆叶之膏和其漆以俟<sup>⑦</sup>。及期，吴侩至，视漆之封识新，疑之。谓虞孚改约，期二十日。至则漆皆败矣。

虞孚不能归，遂丐而死于吴。

[注] ①虞孚(fú)：作者虚拟的人名。②治生：谋生。③计然先生：春秋时人，精于治生之道。这里是借称其名。④鬻(yù)：卖。⑤侩(kuài)：做买卖的中间商。⑥逆：迎。⑦俟：等待。

9. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。（限断三处）（3分）

虞孚闻之喜如其言取漆叶煮为膏亦数百瓮。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

虞孚不能归，遂丐而死于吴。

11. 作者通过这个故事讲了一个什么道理？（3分）

（三）阅读下面的文字，完成12~14题。（7分）

### 让读书成为一种生活方式 缪爱军

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，书籍作为知识的载体和智慧的结晶，是增强工作能力和提升精神境界的重要阶梯与桥梁。把读书当作一种生活方式，多花一些时间静心读书、静心思考，会让人生之路变得更加开阔。

读书利修身。万物可朽，思想不朽；万物能盗，学问难盗；万物有价，品德无价。一个人的思想、学问、品德从哪里来，我想最主要的还是从读书中来。读一本好书，如同邂逅一位良师，焦虑不安时为你抚平烦恼，迷茫彷徨时为你指明方向，困顿于生活琐事时让你开怀释然，随时随地都能给你提供温暖和能量，对于启迪智慧、陶冶情操、塑造品德、净化心灵、涵养定力大有裨益。

读书可明理。为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必先于读书。善于学习，就是善于进步。“书犹药也，善读之可以医愚。”如果仅是停留于单纯读书，而不是探究真理，那么便偏离了读书的本义。一时强弱在于力，千秋胜负在于理。一个人越是想要精进，越需要知识的沉淀和书本的加持。脚步无法到达的地方，文字能够载你过去。没有经历过的人生，书籍可以带你相遇。思接千里，神游万仞，只要坚持每日手不释卷，那么定然能够发现开卷有益，在持续阅读中拥有打破人生边界的底气，让精神和灵魂都闪耀着文化的气息。

读书重践行。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。读书学习是桥梁，践行使用是根本。事有所成必是学有所成，学有所成必是读有所得。

腹有诗书气自华，最是书香能致远。读书好处甚多，只要我们沉下心来坚持阅读，定能锦心绣口行稳致远。

12. 请用文中的语句完成下面的填空。（3分）

本文的中心论点是“\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_”。围绕这一中心论点，作者从“读书利修身”“\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”等方面进行了论述。

13. 文中画横线的句子运用了什么论证方法？（2分）

14. 下列可以做为“读书利修身”的例证的一项是（ ）（2分）

- A. 董仲舒是西汉时著名的儒学大师，家里的书房紧邻花园，但是他专心治学，无暇观赏园中的景致，甚至几年都没看过花园一眼。
- B. 周处是西晋人，年少时为祸乡里，后来改过自新，拜访名人陆机、陆云，浪子回头，发愤读书，终成志节之士。
- C. 隋朝的李密，小时候给人家放牛，每天出去都带几本书挂在牛角上，趁牛吃草的时候，他就坐在草地上用心读书。
- D. 北宋的游酢和杨时，师从理学家程颐学习。第一次拜见程颐时，程颐闭着眼睛躺着，游、杨两人在旁边恭恭敬敬站着。不久，程颐醒来，对两人说：“你们还在这里吗？暂且休息吧。”等到两人出门，门外的雪有一尺深。

（四）阅读下面的文字，完成15~19题。（15分）

### 妈妈是乡愁的摆渡人 沈嘉禄

“余光中的乡愁，一会儿在邮票，一会儿在坟墓，一会儿……又在海上漂泊。这首诗，有人倒背如流，我试过几次，很难代入。这些年来我要么忙于应付考试，要么忙于投送简历，换了三份工作，总算有了着落。每天要填写各种表格，草拟各种报告，陪领导迎送更高层面的领导……我无法定义我的乡愁，因为故乡早就被高速行驶的列车甩在身后。”

说这话的是我的一位九零后朋友小赵。不速之客大驾光临，还捧着两个大西瓜，按门铃时其中一只掉在地上，我是听到噗的一声才去开门的。

我以一个长者应有的温煦注视小赵，他看着茶杯继续说下去：“一个人进入垂暮之年，有了一点积蓄或者功名，才会在百无聊赖情况下，从路边墙角捡拾一片叫作乡愁的枯叶，从中解读春花秋月的浮华。我甚至认为，当他衣锦荣归而不得，或者担心看不到他预想中的壮观场景之后……”

我用扇柄叩击桌面，叫停他飘忽不定的狂言。

不过，我一时找不到合适的词句反驳他。面对奔走江湖的年轻人，包容最要紧，其次是理解。

小赵还告诉我，科室里的同事有三分之二来自五湖四海，但是很奇怪，平时不大谈论故乡。对上海有一种隐约的隔膜，也许是紧张，也许是提防。他们在下班后也会开玩笑似的学说上海话，说家乡话就要看场合了，怕引起误会。故乡成了一个尴尬的存在。

斜阳热烈地打在窗帘上，我们喝了一壶寿眉，去老城厢走走。搬空的老房子舒展着屋脊，疲惫的巨龙终于偃伏，门窗用粗笨砖块封死，收起最后一缕烟火。金家旗杆弄、大夫坊、巡道街、鸳鸯厅弄等老路名让小赵觉得很有年代感，又似曾相识。寂寞院门半开，一个老妇人正在给七八只流浪猫投喂，轻声絮叨着。它们听得懂，一根根尾巴竖得像旗杆。又走几步，一户尚未搬走的居民将小桌子摆在家门口吃晚饭。一锅绿豆粥，几只小菜，干煎带鱼、萝卜干炒毛豆、糟鸡翅。

在小东门一家饮食店，我请小赵吃冷面，浇头要了三种：鳝丝、大排、香菇。我给他多加麻酱和醋，又叫了一瓶冰啤。小伙子吃得尽兴，汗珠渗出鼻尖，分手时说：上海人喜欢冷面是

有道理的，它代表城市生活，在小小的热闹中既有照应，又有对比，也是中国人一直欣赏的中庸。我家乡的油泼面和臊子面则是单纯的，率性的，一竿子插到底的，南方人会觉得粗糙、简单。泡馍在上海怎么就落不了地？

一个月之后，小赵请我去吃臊子面，他收到了家乡西安寄来的一箱干面。我第一次去他在浦东金桥的租住屋，非叶宽的面条，塑封包装，码得整整齐齐，我看是机器轧的，他坚信出自手工。“看，我娘做的臊子，是面的灵魂。”玻璃瓶里的臊子与本帮辣酱画风相似，不同在于红油更加澎湃。我与房东大叔吃了臊子面，顺便再把西安的饺子宴、胡辣汤、葫芦头、肉夹馍以及鼓楼、兵马俑统统夸了一遍。

我没告诉他两周前与他母亲在微信上聊过几句。

十多年前我在西安第一次吃油泼面，一筷入口，毛发竖起。后来我在家里也经常制造这种快意恩仇的味觉炸弹，自以为在色香味三要素上已接近古都本色了。我对小赵说：“你假如不确定乡愁是什么，那么我告诉你，就在臊子面和油泼面里。”

我是深有体会的。在我的学生时代，妈妈时常将故乡的土菜端上餐桌，它们是霉干张、茼蒿、糟带鱼、鲞鱼蒸肉饼、霉干菜烧肉等等。有一次我被一碗臭豆腐蒸猪脑惊到了，从未想到这两种低微的食材可以同框，金灿灿的老菜油流泻在烟青玉白之间，世俗大美无须藏拙。我跟妈妈去过绍兴柯桥五六次，故乡的河埠头、大石桥、乌篷船、老台门，散发着湿热雾气与酸甜味道的草垛，对，还有屋檐下的燕子窠，它们构成了故乡的光影和气息。但要是没有妈妈亲手烹饪的土菜，乡愁也不至于如此浓郁、如此温馨、如此静谧——尤其在夏日蝉噪阵阵的午后。

今天，妈妈离去已整整三十年，每当我想念故乡，想念双亲，就会做一道家乡土菜。慢慢品味，忽而回到故乡，忽而回到童年。那味道不仅刺激味蕾，更让我欣喜、知足、清醒。妈妈是乡愁的摆渡人。

不仅小赵，在我有幸接触到的新上海人中，表示不识乡愁为何物者不在少数。也许他们摆脱乡村背景、扑向城市的心情过于急切；也许他们在成长过程中对外部世界的兴趣过于浓厚，以至对乡间生活的细节熟视无睹；也许他们在告别家乡的那一刻，就决计要将记忆清零。壮怀激越，云帆高挂，可能还有淡薄的愤懑与惆怅。

但我相信，他们在学说上海话、品尝上海菜的时候，在与上海女孩恋爱进而在黄浦江边安家落户的时候，会发现自己与故乡连结的那根脐带还在。上海本来就是一座移民城市，在小赵来到之前的一百多年里，有成千上万个小赵提着简单的行李在十六铺上岸，然后开始人生的崭新旅程。我的父母就是这样来的。百川归海的小赵们，在双休日或假期里，不要总是叫外卖，吃快餐，匀出一点时间，以自娱自乐的心态做几道家乡菜肴和点心，犒劳自己、招待亲友。乡愁就在故乡风味的甜酸苦辣中。

上海的餐饮市场接纳了很多异域风味，但最诚实的乡愁终究在自家厨房里。

所以，乡愁是一张煎饼、一碗烩面、一锅杂鱼汤。我打碎了一把调羹，妈妈在微笑。

（有删改）

[注]调羹：用于搅拌或进食的小勺子。

15. 读散文，要打开眼界。文章的开头提到余光中《乡愁》中选用的意象：“邮票”“坟墓”，另外两个意象是什么？（2分）

16. 读散文，要仔细体会。小赵说：“我无法定义我的乡愁，因为故乡早就被高速行驶的列车甩在身后。”对“高速行驶的列车”的理解，不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. “高速行驶的列车”喻指繁忙紧张的学习和工作。
- B. “高速行驶的列车”喻指急剧变化的生活。
- C. “高速行驶的列车”喻指飞速发展的时代。
- D. “高速行驶的列车”喻指丰富多彩的人生体验。

17. 读散文，要慢慢品味。读文中画横线的部分，你有什么感受？（3分）

18. 读散文，要读懂意思。作者说小赵的乡愁就在臊子面和油泼面里，为什么？（4分）

19. 读散文，要领会主旨。作者说：“妈妈是乡愁的摆渡人。”通读全文，结合余光中的《乡愁》与下面的链接材料，谈谈你对作者这句话的分析。（4分）

**[链接材料]**

可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。

——老舍《想北平》

**（五）名著阅读（8分）**

20. 选择性填空。（4分）

艾青是中国现代文学史上的著名诗人，他在发表成名作\_\_\_\_①\_\_\_\_（A.《我爱这土地》 B.《大堰河——我的保姆》）时第一次使用了“艾青”这一笔名。艾青的诗歌创作有两个高峰：一是20世纪30年代，这一时期，他的诗歌中的主要意象是“\_\_\_\_②\_\_\_\_”（A.土地 B.河流）和“\_\_\_\_③\_\_\_\_”（A.太阳 B.暴风雨）；一是1978年以后，这一时期，他的诗歌仍然继续着歌颂\_\_\_\_④\_\_\_\_（A.自由 B.光明）的主旋律。

21. 阅读艾青的诗歌，完成问题。（4分）

### 煤的对话

你住在哪里？

我住在万年的深山里  
我住在万年的岩石里

你的年纪——

我的年纪比山的更大  
比岩石的更大

你从什么时候沉默的？

从恐龙统治了森林的年代  
从地壳第一次震动的年代

你已死在过深的怨愤里了么？

死？不，不，我还活着——  
请给我以火，给我以火！

1937年春

（1）这首诗的意象是\_\_\_\_\_。（2分）

（2）下列对诗的分析，不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 这首诗采用了对话的方式，一问一答，极其平易，但平易中有深沉的内涵。
- B. 这首诗把“煤”拟人化，让“煤”自报家门，自报历史。这不仅使人感到亲切，而且使人感到煤是活的，是有生命的。它有它的苦难，更有它的祈盼。
- C. 煤具有深藏地下、热能巨大，一旦燃烧便烈火熊熊的特点，这和被压迫的民族有着某些相似点。
- D. 这首诗有激昂豪迈的措辞，有铿锵有力的节奏，有号角喧腾的情绪，如一首壮怀激烈的进行曲。

### 三、综合实践（10分）

升入初三，班级准备组织一次以“明确目标，砥砺意志”为主题的语文综合实践活动，以下任务需要你来完成。

22. 任务一：班级本次活动的墙报栏选用了四幅画，每幅画都表现了一个有励志意味的成语典故的内容。请你写出这四个成语中的任意两个。（4分）



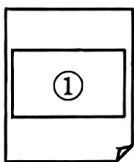
（1）\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_

23. **任务二：**一位同学要准备以“君子自强不息”为题的演讲，在他所选取的下列事例中，你认为不适合的一项是（        ）（2分）

- A. 鲁迅先生 1902 年赴日本留学，感慨于在东京的清国留学生浑浑噩噩、胸无报国之志，遂于 1904 年到仙台学医。两年后弃医从文，想从改变国民精神入手，挽救民族危亡。
- B. 1946 年 7 月 15 日，在著名爱国民主人士李公朴的追悼大会上，面对特务分子捣乱，闻一多先生抑制不住满腔怒火，拍案而起，发表了激动人心的演讲。
- C. “汉字激光照排系统之父”王选 1998 年在北大演讲，谈到自己一生中八个重要选择时说：“一个人一定要把他的事业，把他的前途，跟国家的前途放在一起，这是非常重要的。”
- D. 著名作家史铁生双腿瘫痪，又长年患病，生前却一直和病魔抗争，在病榻上创作出大量优秀作品。

24. **任务三：**本次语文实践活动，准备通过四个活动版块呈现。除了墙报、演讲两个活动版块，请你再设计出两个活动版块。（4分）



#### 四、作文（50 分）

25. 以下作文，任选其一。（50 分）

作文（1）题目：约定

作文（2）阅读下面材料，根据要求写作。

不要用玫瑰的标准苛求全世界的花朵。

——每个孩子都有其独特的色彩和被遮蔽的光芒。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

**作文要求：**文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。



请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答题无效

25.

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答题无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答题无效

▲ 600

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答题无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答题无效

请勿在此区域作答

▲700



▲852

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答题无效